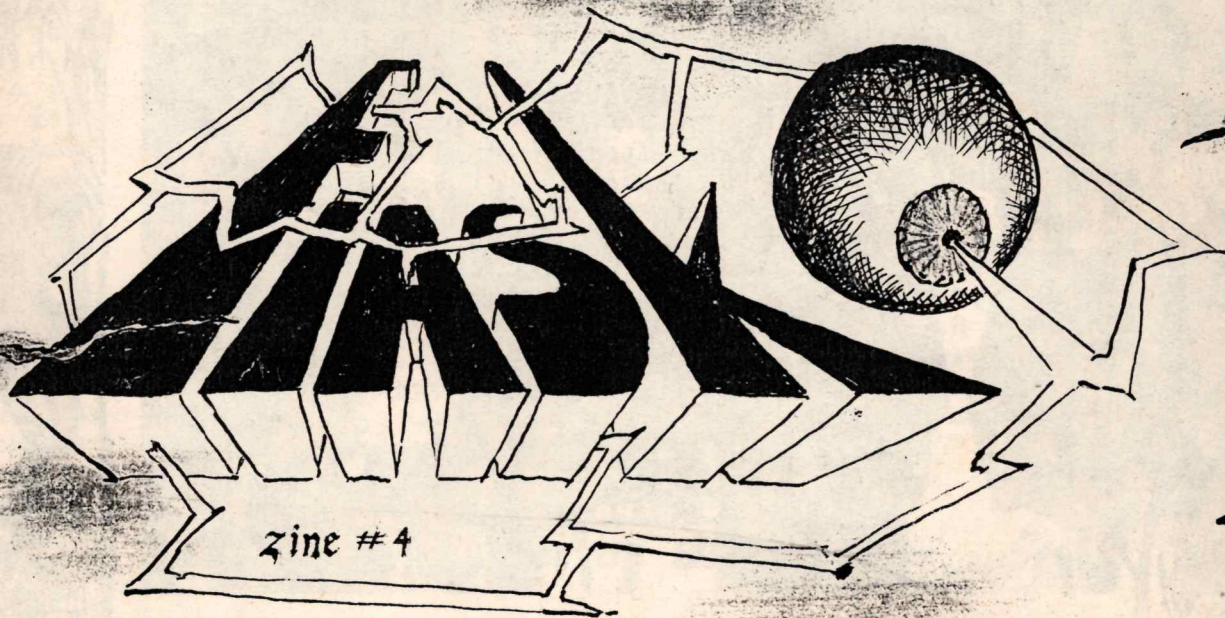


End come for all.

It's name-





# editorial

Taigi,

## Sveikil

Eilinis nano zino sveikinas, tik šikart daug daug solidesnis. Gal pastebėjot, kad truputį pasislinau į priekį naketo atžvilgiu, nors dar nepasiekiau to, ko aš noriu. Na bet ateityje, galbūt... Sakysite tušti pažadai? Tikėkinės ne. Gal kiek pagerėjo ir turinys, na bet čia iš vieno žvilgsnio nepasakysi-norit, nenorit, teks skaityti.

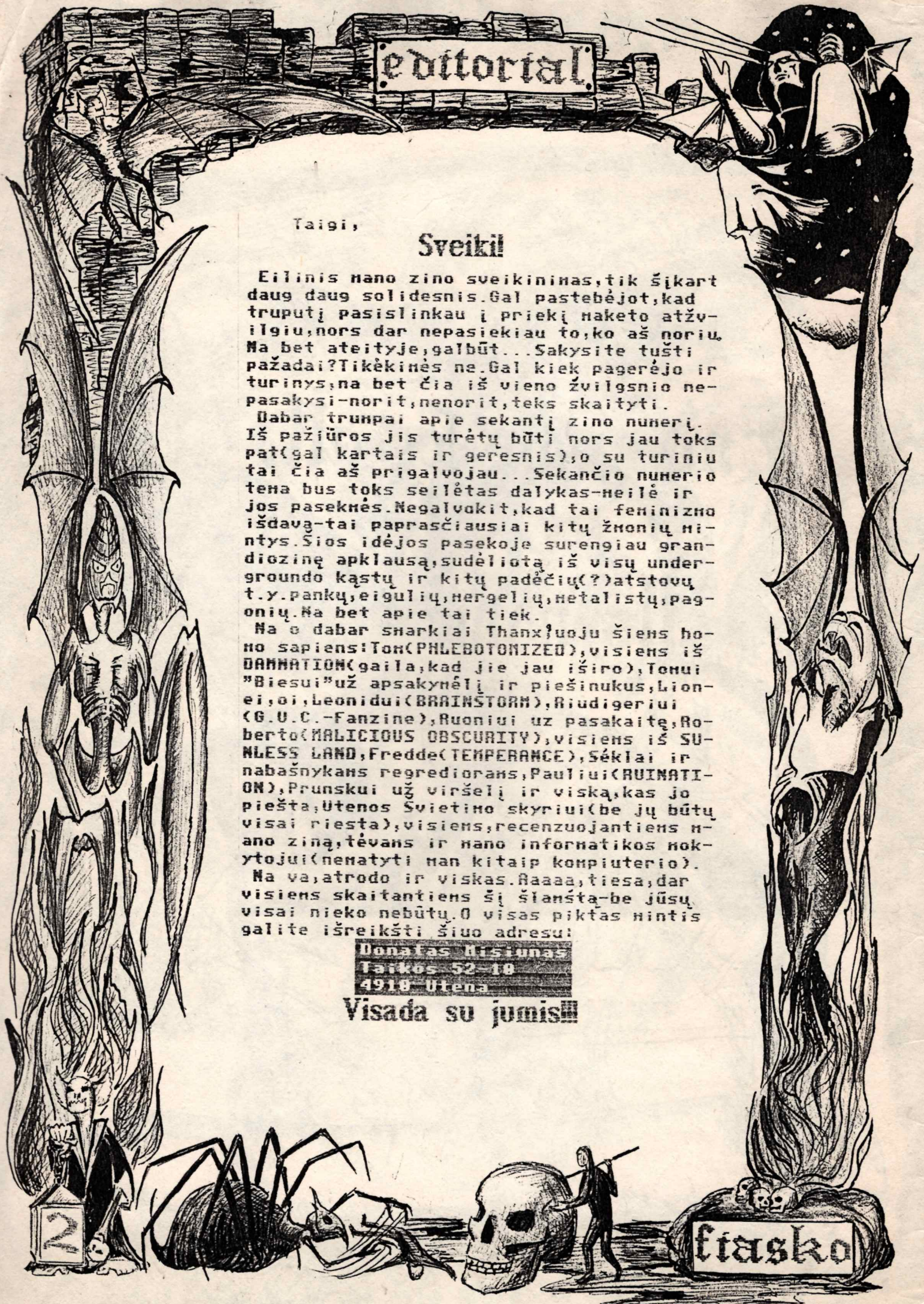
Dabar trupai apie sekantį zino numerį. Iš pažiūros jis turėtų būti nors jau toks pat (gal kartais ir geresnis), o su turiniu tai čia aš prigalvoju... Sekančio numerio tema bus toks seilėtas dalykas-neilė ir jos paseknės. Negalvokit, kad tai feminizmo išdava-tai paprasčiausiai kitų žmonių mintys. Šios idėjos pasekoje surengiau grandiozinę apklausą, sudėliotą iš visų undergroundo klastų ir kitų padėčių(?) atstovų, t.y. pankų, eigiulių, nergelių, metalistų, pagonių. Na bet apie tai tiek.

Na o dabar šarkiai Thanx juoju šiems hono sapiens: Tom (PHLEBOTONIZED), visiems iš DAMNATION (gaila, kad jie jau iširo), Tomui "Biesui" už apsakynėlių ir piešinukus, Lionei, oi, Leonidui (BRAINSTORM), Riudigeriui (G.U.C.-Fanzine), Ruoniui už pasakaitę, Roberto (MALICIOUS OBSCURITY), visiems iš SUNLESS LAND, Fredde (TEMPERANCE), Sėkliai ir nabašnykans regrediorans, Pauliui (RUINATION), Prunskui už viršelį ir viską, kas jo piešta, Utenos Sviertino skyriui (be jų būtų visai niesta), visiems, recenzuojantiems nano ziną, tėvams ir nano informatikos nokytojui (nenatyti nan kitaip kompiuterio).

Na va, atrodo ir viskas. Aaaaa, tiesa, dar visiems skaitantiems ši šlanšta-be jūsų visai nieko nebūtų. O visas piktas hintis galite išreikšti šiuo adresu:

Donatas Ustinovas  
Tarkos 52-18  
4918 Utena

Visada su jumis!!!





Ši zino numerį pradėdau tikrai gera ir įdomia grupe iš Olandijos-PHLEBOTOMIZED. Puikiai šios grupės reputaciją rodo kalnas koncertų su tokiais nepakartojamais grupėmis kaip ANATHEMA, SAMUEL. Ką aš ten dabar šneku... Taigi, siūlau šios grupės bio ir tradicinį interviu:



Šiame pasaulyje PHLEBOTOMIZED pasirodė 1989m. BACTERIAL DISEASE vardu ir teturėjo tris narius: Patrick Odzee(bass) Laurence Payne(drums), Tom Palms(guitar). Jie grojo tradicinį grind/hard core. "Vienas su kitu susipažinome mokykloje. Ten ir kilo ideja sukurti grupę, prisinena Tom, -tai ivyko todėl, kad nes šiek tiek donėjonės muzika ir todėl, kad tik keliems mokykloje patiko tokia brutali muzika. Tuo metu mums visiems buvo tik po 16m."

Po to atėjo Barry (voc) ir Ben Quah(klav.) 1990m. pabaigoje ir tai buvo pirmasis žingsnis plėtojant grojamą stilių. Jie girdėjo NOCTURNUS-tų laikų raktą ir tai juos priblaskė. Tačiau kuo toliau, tuo sunkesnė buvo jų klausoma muzika. Vyrukai irasė savo demo "Devoted To

God", kuri buvo brutality/anger/emotional sides ir sunkaus darbo mišinys. Undergrunde juosta susilaukė teigiamos reakcijos. 1992m. rugpjūtį buvo įrašytas hini CD. Į grupę atėjo šuiki-

ninkas Maarten Post, ir nuo tada grupei pradėjo patikti melancholiškos melodijos. CD buvo toks pat brutalus, kaip ir demo. Bet dabar buvo naudojami melodingi gabalai. Taigi, jie grojo sunkų melodingą death metal be jokių apribojimų. O dabar pokalbis su Tom:

Tai kokias gi dabartinė jūsų grupės sudėtis?

Tom: Mes esame 7-yni: Dennis Geestman-voc., Tom Palms-guitar, Jordy Niddelboch-guitar, Patrick Vanderzee-bass, Laurence Payne-Drums, Ben Quah-keyboards, Maarten Post-violin.

Ką nors apie pirmąją demo.

Tom: Savo demo nes įrašėme 1992m. esant geroms sąlygoms. Vaikščiodami į



studiją, keturias dienas mes turėjome ne daug laiko. Demo galėjo išeiti ir geresnis, bet aš manau, kad skūstis nėra kuo.

Na o kaip su koncertais?



**Ton:** Taip, nes tikrai turėjome nemažai koncertų. Kaip didžiausias pavyzdys mūsų buvo tokios grupės kaip ANATHEMA, SAMUEL, THE RION. Paskutinę vasarą mes grojome dideliame festivalyje prieš 2000-2500 žmonių. Puiku pasirodyti, kai koncertuojai prieš tokius puikius žmones kaip ANATHEMA.

**Ką manai apie koncertus Olandijoje?**

**Ton:** Ką aš galiu apie tai pasakyti?.. Čia, Olandijoje, mes turime daug koncertų. Aš manau, kad žmonės čia išlepinti, nes gali pasirinkti tokią grupę, kokios nori. Mano nuomone, tai prabanga. Mes turime daug koncertinių salių. Aš įsitikinęs, kad Olandai čia laukia tik labai garsių grupių, nors ne vien garsios yra geros.

**Na o ką žinai apie Lietuvos sceną?**

**Ton:** Apie tai aš nežinau nieko, bet galbūt tu galėsi man apie tai papasakoti?

**Na o koks tavo požiūris į tikėjimą/religijas?**

**Ton:** Aš manau, kad kiekvienas turi teisę tikėti į Dievą, Šėtoną, patį save ar dar ką nors. Aš truputį religingas, bet įdomiausia yra tai, kad aš tikiu pats savimi. Mano manymu tai vartai į laimingą gyvenimą. Kai tu gerai jautiesi (patikėk manin, tai kartais sunku) gali apvertsti pasaulį.

**Ką apdainuojate savo kūrinuose?**

**Ton:** Mūsų tekstai skirstomi į religinius, fantazijos vaizius, istorinius... Mes turim vieną dainą apie žmogų, kuris išvaizdavo esąs puikus, o ištikrųjų tebuvo tik didelis mother fucker. Taip pat yra nemažai filosofijos: vyras nori paniršti savo problemas pasinerdanas į tranžą.

**Ką veiki laisvalaikio?**

**Ton:** Išskiriu grupę ir studijaviną konservatorijoje klasikine gitara. Tai malonu daryti, nes muzika yra puiku! Savaitgaliais aš su draugais išsikeliu į barus arba einame pas kurį nors į namus. Aš taip pat praktikuoju jogizną, kuris milžiniškai padeda mano profinei

padėčiai. Tai padeda išspręsti problemas. Aš tai galiu rekomenduoti!

**Koks tavo gyvenimo tikslas?**

**Ton:** Tai įdomus klausimas... Aš manau, kad svarbiausia yra laimingas gyvenimas. Aš kai ką noriu pasiekti muzikoje, bet ar aš pasieksiu gyvenimo tikslą?.. Visas šis gyvenimas yra didžiulis klausimas. Aš viską padarysiu geriausia, ką galiu. Žmogus negali padaryti daugiau, negu įstengia.

**Ką skaitai, klausai?**

**Ton:** Aš klausau beveik viską: visų rūšių metalą, klasiką (Bachas!) ir 70-ųjų muziką. Aš visada klausau daug skirtingos muzikos, nes beveik visuose stiluose esti gerų gabalų. Aš neskaitau daug žinių. Išskirti galima tokią literatūrą kaip METAL HAMMER, PLAY BOY.

**Artimiausi grupės planai...**

**Ton:** Pagal sutartį su Cyber Music šią vasarą mes bandysime įrašyti albumą, kuriame bus panaudotos keturios dainos iš deko ir keturios naujos. Taip pat ruošianės koncertuoti.

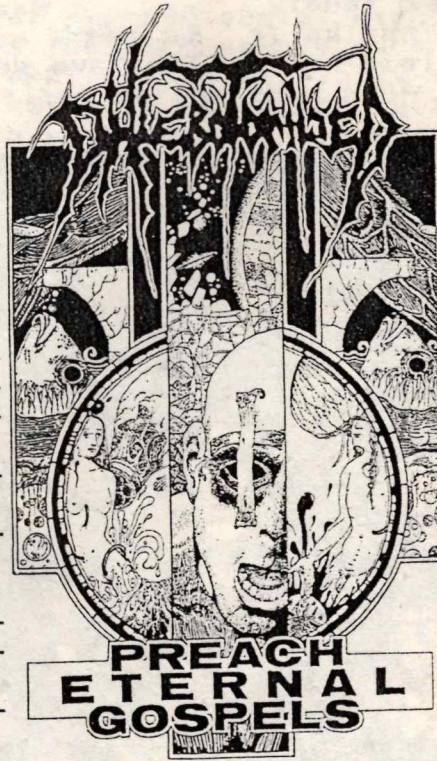
**Na ir pabaigai...**

**Ton:** Ačiū už šį interviu. Dėkoju kiekvienam, kas skaitė šį interviu! Aš tikiuosi tu, Donatai, susidomėjai mūsų grupe. Jau išleistas mūsų hini CD "Preach Eternal Gospels". Šią vasarą laukit pasirodant mūsų debiutinio albumo!

(Gaila, tik dabar jau ruodu; na ir velniuos...)

Donatas

Are you sick of plain death/doom metal? Well we've got the cure.....



PREACH  
ETERNAL  
GOSPELS

PHLEBOTOMIZED is a band with an aggressive & an emotional sides!!! Their music is difficult to categorize. Influences from blues, grind, death, classical, jazz... you name it!!! If your interested in what they call...

Contact: **Jordy Hiddelbosch**

**Symfonielaan 16**

**3208 SE Spijkenisse**

**HOLLAND**

(Ot tai pavariau!!!)



Ma o dabar į šio zino numerį teks ropštis lietuvaiciams. Tai Kazlų Rūdos death'eriai-DAMNATION. Na žinoma, jie netokie techniški ir žinomi kaip prieš tai buvusieji PHLEBOTOMIZED, tačiau, kaip sako Tom'as (PHLEBOTOMIZED) "ne vien garsūs yra geri".

Tiesa, kai dėl šios grupuotės bio, tai ji jau buvo #3. Taigi, pokalbis su visais nariais, žodžiu, grupinis interviu:

**Pirmiausia apie svajones...**

Tūrė: Pult į juodąją bedugnę.

Gang: Turėti daug pinigų.

Suonis: Mano svajonė-sugroti užsienyje. Nusipirkti gerą gitarą.

# DAMNATION

egzaminai, Čiortui muzikalkėj taip pat

Be to, bositas kažkur dingio, be žinios. Rintą darbą pradėsin rudenį, pasistensin Kazluos suorganizuot festivalį. Bet tai neaišku.

Ką galvoji apie dabitas  
Suonis: Dabintis kaip bobai prieš veidrodį yra bjauru.

Tūrė: Manau, kad kuo daugiau įvairių žmonių, tuo geriau, t.y. kuo nargesnistuo įdoniau gyventi nenuobodžiaujant.

**Kokį posakį labiausiai mėgsti?**

Gorė: Ts... (trumpas)

Suonis: Proliotas.

Tūrė: Mė velnio.

Gang: Na natai...

(Nors šita visi atsakė...)

Tavo mintys apie patarimą: "Jei nedirbsi nielas vaike, tai ir duonos duot nereikia?"

Gang: Teigianos.

Tūrė: Zaponni student: "Kto nerabotaet tot iest".

Suonis: Geras posakis, tačiau jis nanes neliečia.

Gorė: "Jei nedirbi nielas vaike, tai į snukį duoti reikia!"



ČIORTAS IR TŪRĖ

Gorė: Turbūt kiekvienos grupės svajonė pirmiausia yra įrašyti normalią demo, išleisti kasetę, o jeigu grupė pakankamai aukšto lygio ir turi daug pinigų, tai LP, gal net CD.

**Visos grupės doro rintus įrašus, o kodėl jūs ne! Gal tingii!**

Tūrė: Padarėn, bet chui gavosi.

Gorė: Įrašų daryti tikrai netingin. Paprasčiausiai tai reikalinga gera aparatūra, o šiaip, ant durniaus rašyt yra nesanonė. Nebent norėdani išgirst savo klaidas, o platininui tikrai ne.

Suonis: Mes įrašų padarėn ir dar visai neblogonis sąlygonis. Tačiau demo nepavykęs. Darėn nanų sąlygonis, savo repet-



GORĖ



# band

Koks politikas "tupi" arčiausia tavo širdies?  
 Tūrė: Genzelis. Kai tik jį panatau, visada žvengiu. Atrodo labai pachmeli-



SUONIS

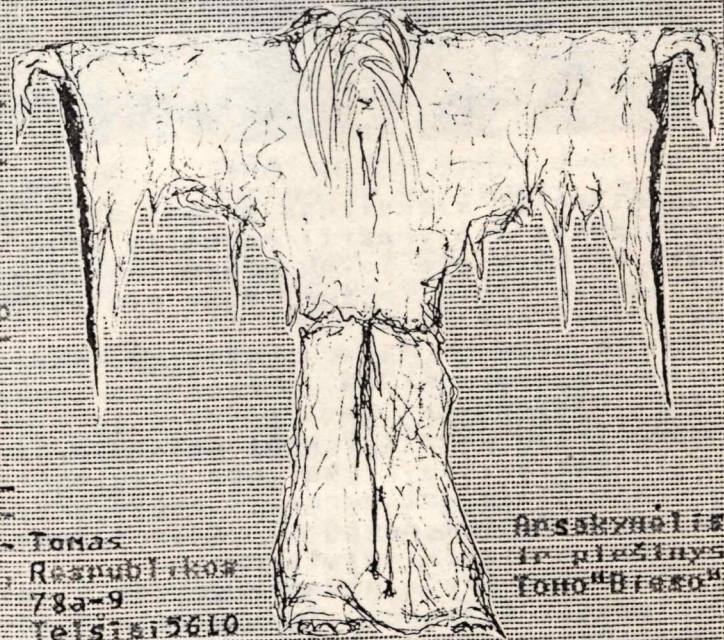
Gang: R. Hitleris.  
 Suonis: Prunskienė (chi, chi)  
 Gorė: Brazauskas, tik ne ožys Lansbergis.  
 Na o dabar jūsų mintys apie sportininkus?  
 Gorė: Tai puikus dalykas, nes pats juo esu. Žiauriai mėgstu futbolą, lankau lengvosios atletikos treniruotes, važinėju į varžybas ir t.t.  
 Suonis: Gerai. Ypač apie futbolinikus ir krepšinikus.  
 Gang: Jei patinka, tai tegul sau sportuoja.  
 Linkejinai Lietuvos jaunimui...  
 Tūrė: Per daug nieko neinti į galvą ir gerai maitintis!  
 Gang: Klausyti daug geros muzikos ir šiek tiek draugiškumo.  
 Suonis: Gerkit alų kartu, o ne po vieną.  
 Gorė: Linkejinai nuo beždžionės. (Dranbliukas turi perduoti).

Donatas

ngai.

# storp

AS plėngiant paaičiau saulę, žinant, tą kažką jau pasakojau. O paskui, atėjo apuoliai, geltoni ir aš rėkiau sukrėčiau užmigau. Ant mano galvos nukrito žals-  
 bradų labai karšta. O aš, žinant, turio...  
 Jokių alarų, ant karštų daiktų. Dar  
 mat pažas buvau pasitūstai negau lau-  
 žur, žūrėjau, juok ir apšaudėjau ir  
 klausyčiau, kaip mano spraudatas skaniai  
 žirbėdama rėkpa. Tais ir dabar užai-  
 maniau apšauti saulę. Kiek atsinešu, t-  
 so deuo nekainuota. Tai atsikodėjau ir  
 nėjau žaliūky, tos pusės link. Staiga n-  
 an ir po kokių patudėjo žonė ir aš at-  
 idūriau ant jos. Saugoję akyse, buvau  
 vienola akyje ir yriuzikuose buvo žo-  
 nė ir karčiai mėžem. buvo nesaldė ir  
 kaltinanti. Ir tada aš kažką supratau  
 suprašęs apkabinau ginklą ženg ir ka-  
 rėtai, oro sferoje virto tūrvės pra-  
 dėjau rėkti.



— O žonė notina, išvyne, otačertva! Hara-  
 kta man tos saulės, nus! Šikt man! Jį  
 Aš daučiau malkadai. Aš daučiau niaka-  
 da tavęs neskaudinsiu ir spraudysiu t-  
 ik ant tūvų! Aš tik tava užliu ir non-  
 yliu aš tos saulės, to yuk mano tevyne,  
 žonė notina, otačertva.  
 Dar tlyai gulėjau apkabines ženg ir

Tonas  
 Respublikos  
 78a-9  
 Telšiai 5610

Ansakynolis  
 ir plėšins  
 Tono "Braza"



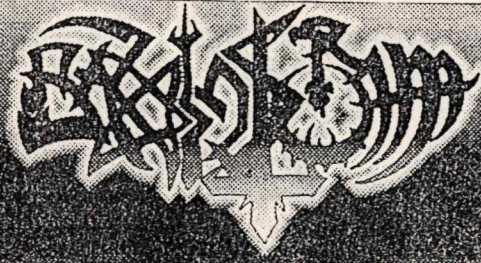
fiasko



Na o dabar t arena tekis šokti buvusius CCCP broliams-ukrainiečiams death'eriams BRAINSTORM I interviu klausinus atsakyta kiek šykstokai, tačiau ir interviu klausinai nepasižymi idonumu. Dar prie visko prisidėjo žiauriai neįskaitomas raštas-to pasakoje nelabai daug žadantis interviu, bet BRAINSTORM istoriją pradėjo Leonidas 92n kovą kaip TEMPTATION. Pradžią padarė Leonidas (gitar, voc.) ir Sergėjus (drums). Vėliau atėjo Anatolijus (bass, voc.) šiek tiek vėliau, 92 rugpjūtį, BRAINSTORM sugrojo pirmą savo koncertą. Tais pačiais metais su kita vietine banda ji irasė reh. Keturius kompozicijos, apjungtos "World Disease" pavadinimu ir išplatinotos 150 kopijų tiražu po visą pasaulį, 93n jie sugrojo krūvą koncertų su kitomis ukrainiečių ir rusų bandomis, pasirašė sutartį su VIEW BEYOND rec. kurioje ir irasė savo EP. Tais pačiais jie neteko ir bosisto. Dabar jie groja su nauju gitaristu ir bosistu, surinko naują nedžiagą ir laukia naujų pasiūlymų.

Ma va, priėjome iki interviu. Kaip nanai pats, ka jūs grojate. Mes pastoviai eksperimentuojame, na o jei kalbėti apie EP, tai jis sudarytas iš dviejų gabalų ir tesiasi 8nin. Death/black!

Ma o kaip ten jums



o Leonid Savin  
38/8 Naberezhnaya r. Strelki  
244030 Sumy Ukraine.



su koncertais?

Leonidas: Mes turime ne tik devynius pasirodymus, nes buvo rimtų problemų su sudėtinimi geriausi žinoma, buvo paskutiniai.

Ką gali pasakyti apie ukrainietiška sceną?

Leonidas: Ji mirusi! Ma o ka žinai apie lietuviškąją?

Leonidas: O, pas jus geriau. Mėnažai, neblogo grupių, žinių.

Ką negsti klausyti. Ar daro kas nors jums įtaką?

Leonidas: COIL, DEAD CAN DANCE, PAN-THY-MONIUM. Kai dėl muzikos, tai mes kity idėjomis tikrai nesinaudojame.

Ką galvoji apie šiandieninę politiką. Leonidas: Politika-tai šūdas.

Ar j, ka nors tiki? Leonidas: Aš turiu savo dievą, ir aplanai, ši tena nan ne prie širdies.

Tavo planai senatvei. Ar nebijai mirties?

Leonidas: Iki senatvės aš nedagyvensiu. Na o mirtis-vienas iš puikiausių jausmų, ir aš noriu tai greičiau patirti. Apie tai aš daug galvoju.

Ma ir linkėjimai lietuvičiams.

Leonidas: Linkėjimai visiems, neužmirškite atvykti į mūsų koncertą!

Skuban. Tah Leonidui buvo užduota dar ir daugiau klausimų, tačiau nusprendžiau kad gana-nejdonu skaityti tai, kas nejdonu



METALLICA

"KILL 'EM ALL"

Hit The Lights  
(J.Hetfield,L.Ulrich)

No Life Till Leather  
We Are Gonna Kick Some Ass Tonight  
We Got The Metal Madness  
When Our Fans Start Screaming  
Its Right Well Alright  
When We Start To Rock  
We Never Want To Stop Again

Hit The Lights  
Hit The Lights  
Hit The Lights

You Know Our Fans Are Insane  
We Are Gonna Blow This Place Away  
With Volume Higher  
Than Anything Today The Only Way  
When We Start To Rock  
We Never Want To Stop Again

Hit The Lights  
Hit The Lights  
Hit The Lights

With All Our Screaming  
We Are Gonna Rip Right Through Your  
Brain  
We Got The Lethal Power  
It Is Causing You Sweet Pain Oh Sweet  
Pain  
When We Start To Rock We Never Want  
To Stop Again

Hit The Lights  
Hit The Lights  
Hit The Lights

The Four Horsemen  
(J.Hetfield,L.Ulrich,D.Mustaine)

By The Last Breath Of The Fourth Winds

Blow  
Better Raise Your Ears  
The Sound Of Hooves Knock At Your Door.  
Lock Up Your Wife And Children Now  
Its Time To Wield The Blade  
For Now You Have Got Some Company

The Horsemen Are Drawing Nearer  
On The Leather Steeds They Ride  
They Have Come To Take Your Life  
On Through The Dead Of Night  
With The Four Horsemen Ride  
Or Choose Your Fate And Die

You Have Been Dying Since The Day  
You Were Born  
You Know It Has All Been Planned  
The Quartet Of Deliverance Rides  
A Sinner Once A Sinner Twice  
No Need For Confession Now  
Cause Now You Have Got The Fight Of  
Your Life

The Horsemen Are Drawing Nearer  
On The Leather Steeds They Ride  
They Have Come To Take Your Life  
On Through The Dead Of Night  
With The Four Horsemen Ride  
Or Choose Your Fate And Die

Time  
Has Taken Its Toll On You  
The Lines That Crack Your Face  
Famine  
Your Body It Has Torn Through  
Withered In Every Place  
Pestilence  
For What You Have Had To Endure  
And What You Have Put Others Through  
Death  
Deliverance For You For Sure  
There Is Nothing You Can Do

So Gather Round Young Warriors Now

And Saddle Up Your Steeds  
Killing Scores With Demon Swords  
Now Is The Death Of Doers Of Wrong  
Swing The Judgement Hammer Down  
Safety Inside Armour Blood Guts And  
Sweat

The Horsemen Are Drawing Nearer  
On The Leather Steeds They Ride  
They Have Come To Take Your Life  
On Through The Dead Of Night  
With The Four Horsemen Ride  
Or Choose Your Fate And Die

Motorbreath  
(J.Hetfield)

Living And Dying Laughing And Crying  
Once You Have Seen It You Will Never  
Be The Same  
Life In The Fast Lane Is Just How It Seems  
Hard And It Is Heavy Dirty And Mean

Motorbreath  
Its Now I Live My Life  
I Can't Take It Any Other Way  
Motorbreath  
The Sign Of Living Fast  
It Is Going To Take  
Your Breath Away

Don't Stop For Nothing Its Full Speed  
Or Nothing  
I Am Talking Down You Know Whatever Is  
In My Way  
Getting Your Kicks As You Are Shooting  
The Line  
Sending The Shivers Up And Down Your  
Spine

Motorbreath  
Its How I Live My Life  
I Can't Take It Any Other Way





# texts

Motorbreath  
The Sign Of Living Fast  
It Is Going To Take  
Your Breath Away

Those People Who Tell You Not To  
Take Chances  
They Are All Missing On What Life Is About  
You Only Live Once So Take Hold Of The  
Chance  
Don't End Up Like Others The Same Song  
And Dance

Motorbreath  
Its How I Live My Life  
I Can't Take It Any Other Way  
Motorbreath  
The Sign Of Living Fast  
It Is Going To Take  
Your Breath Away

**Jump In The Fire**  
(J.Hetfield, L.Ulrich, D.Mustaine)

Down In The Depths Of My Firey Home  
The Summons Bell Will Chime  
Tempting You And All The Earth  
To Join Our Sinful Kind  
There Is A Job To Be Done And I'm The  
One  
You People Make Me Do It  
Now It Is Time For Your Fate And I Won't  
Hesitate  
To Pull You Down Into This Pit

So Come On  
Jump In The Fire  
So Come On  
Jump In The Fire

With Hell In My Eyes And With Death In  
My Veins  
The End Is Closing On  
Feeding On The Minds Of Man  
And From Their Souls Within  
My Disciples All Shout To Search Out  
And They Always Shall Obey  
Follow Me Now My Child Not The Meek Or  
The Mild  
But Do Just As I Say

So Come On  
Jump In The Fire  
So Come On  
Jump In The Fire

Jump By Your Will Or Be Taken By Force  
I'll Get You Either Way  
Trying To Keep The Hellfire Lit  
I Am Stalking Your As Prey  
Living Your Life As Me I Am You You See  
There Is Part Of Me In Everyone  
So Reach Down Grab My Hand Walk With  
Me  
Through The Land  
Come Home Where You Belong

So Come On  
Jump In The Fire  
So Come On  
Jump In The Fire



**Whiplash**  
(J.Hetfield, L.Ulrich)

Late At Night All Systems Go  
You Have Come To See The Show  
We Do Our Best You're The Rest  
You Make It Real You Know  
There Is A Feeling Deep Inside  
That Drives You Fuckin' Mad  
A Feeling Of A Hammerhead  
You Need It Oh So Bad

Adrenalin Starts To Flow  
You're Thrashing All Around  
Acting Like A Maniac  
Whiplash

Bang Your Head Against The Stage  
Like You Never Did Before  
Make It Ring Make It Bleed  
Make It Really Sore  
In A Frenzied Madness  
With Your Leathers And Your Spikes  
Heads Are Bobbing Around  
It Is Hot As Hell Tonight

Adrenalin Starts To Flow  
You're Thrashing All Around  
Acting Like A Maniac  
Whiplash

Here On Stage The Marshall Noise  
Is Piercing Through Your Ears  
It Kicks Your Ass Kick Your Face  
Exploding Feeling Nears  
Now Is The Time To Let It Rip  
To Let It Fuckin' Loose  
We Are Gathered Here To Maim And Kill  
Cause This Is What We Choose

Adrenalin Starts To Flow  
You're Thrashing All Around  
Acting Like A Maniac  
Whiplash

The Show Is Through The Metal Is Gone  
It Is Time To Hit The Road

Another Town Another Gig  
Again We Will Explode  
Hotel Rooms And Motorways  
Life Out Here Is Raw  
But We Will Never Stop  
We Will Never Quit  
Cause We Are Metallica

Adrenalin Starts To Flow  
You're Thrashing All Around  
Acting Like A Maniac  
Whiplash

**Phantom Lord**  
(J.Hetfield, L.Ulrich, D.Mustaine)

Sound Is Ripping Through Your Ears  
The Deafening Sound Of Metal Nears  
Your Bodies Waiting For His Whips  
The Taste Of Leather On Your Lips

Hear The Cry Of War  
Louder Than Before  
With His Sword In Hand  
To Control The Land  
Crushing Metal Strikes  
On This Frightening Night  
Fall Onto Your Knees  
For The Phantom Lord

Victims Falling Under Chains  
You Hear Them Crying Dying Pains  
The Fist Of Terrors Breaking Through  
Now There's Nothing You Can Do

Hear The Cry Of War  
Louder Than Before  
With His Sword In Hand  
To Control The Land  
Crushing Metal Strikes  
On This Frightening Night  
Fall On To Your Knees  
For The Phantom Lord

The Leathered Armies Have Prevailed  
The Phantom Lord Has Never Failed

## METALLICA



METALLICA

Smoke Is Lifting From The Ground  
The Rising Volume Metal Sound  
Hear The Cry Of War  
Louder Than Before  
With His Sword In Hand  
To Control The Land  
Crushing Metal Strikes  
On This Frightening Night  
Fall Onto Your Knees  
For The Phantom Lord

Fall To Your Knees  
And Bow To The Phantom Lord

**No Remorse**  
(J.Hetfield, L.Ulrich)

No Mercy For What We Are Doing  
No Thought To Even What We Have Done  
We Don't Need To Feel The Sorrow  
No Remorse For The Helpless One

War Without End  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath

Blood Fleeds The War Machine  
As It Eats Its Way Across The Land  
We Don't Need To Feel The Sorrow  
No Remorse Is The One Command

War Without End  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath

Only The Strong Survive  
No Will To Save The Weaker Race  
We Are Ready To Kill All Comers  
Like A Loaded Gun Right At Your Face

War Without End  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath  
No Remorse No Repent  
We Don't Care What It Meant  
Another Day Another Death  
Another Sorrow Another Breath

Attack  
Bullets Are Flying  
People Are Dying  
With Madness Surrounding All Hell's  
Breakin' Loose  
Shoulders Are Hounding  
Bodies Are Mounting  
Cannons Are Shouting To Take Their Abuse  
With War Machines Going  
Blood Starts To Flowing  
No Mercy Given To Anyone Hear  
The Furious Fighting

Swords Are Like Lightning  
It All Becomes Frightening You  
Know Death Is Near  
No Remorse

**Seek And Destroy**  
(J.Hetfield, L.Ulrich)

We Are Scanning The Scene  
In The City Tonight  
We Are Looking For You  
To Start Up A Fight  
There Is An Evil Feeling  
In Our Brains  
But It Is Nothing New  
You Know It Drives Us Insane

Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy

There Is No Escape  
And That Is For Sure  
We Won't Take Any More  
Say Goodbye  
To The World You Live In  
You Have Always Been Taking  
But Now Your Giving

Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy

Our Brains Are On Fire  
With The Feeling To Kill  
And It Will Not Go Away  
Until Our Dreams Are Fulfilled  
There Is Only One Thing  
On Our Minds  
Don't Try Running Away  
Cause You're The One We Will Find

Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Running,  
On Our Way  
Hiding,  
You Will Pay  
Dying,  
One Thousand Deaths  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy  
Searching,  
Seek And Destroy

**Metal Militia**  
(J.Hetfield, L.Ulrich, D.Mustaine)

Thunder And Lightning The Gods  
Take Revenge  
Senseless Destruction  
Victims Of Fury Are Cowardly Now  
Running For Safety  
Stabbing The Harlot To Pay For Her Sins  
Leaving The Virgin  
Suicide Running As If It Were Free  
Ripping And Tearing

Oh Through The Mist And The Madness  
We Are Trying To Get The Message To You  
Metal Militia  
Metal Militia  
Metal Militia

Chained And Shadowed To Be Left Behind  
Nine And One Thousand  
Metal Militia For Your Sacrifice  
Iron Glad Soldiers  
Join Or Be Conquered The Law Of The Land  
What Will Befall You  
The Metalization Of Your Inner Soul  
Twisting And Turning

Oh Through The Mist And The Madness  
We Are Trying To Get The Message To You  
Metal Militia  
Metal Militia  
Metal Militia

We Are As One As We All Are The Same  
Fighting For One Cause  
Leather And Metal Are Our Uniforms  
Protecting What We Are  
Joining Together To Take On The World  
With Our Heavy Metal  
Spreading The Message To Everyone Here  
Come Let Yourself Go

Oh Through The Mist And The Madness  
We Are Trying To Get The Message To You  
Metal Militia  
Metal Militia  
Metal Militia



# GERMAN UNDERGROUND CROSSSECTION fanzine

Su naujiau suregztį interviu su savo kolega iš Vokietijos undergroundinio pasaulio padangės, su naujiau, ir padaryti au...

Tai, iškart apie interviu ir a- iško pirmiausia apie pradžia. Tai kadagi buvo pastatyti, paantai ta- ve zinei?

Riudigeris: Pirmasis numeris pasirodė 93m. gruodį. Na o nežinau pradėjau ri- nkti 93m. rugpjūtį.

Kaip jauteisi, padaryti zino, kad ir nenka, pradžia?

Riudigeris: Jei skaitant tiega, kai buvo baigtas mano zino #1, aš nežinau visus reikalus ir užsieniu tik zino tačiau aš juo nebuvau patenkintas #2, kuris pasirodė 94m. gegužės/birželio mėnesiais, buvo tókra #2 priešingydė-išėjo toks, kokio aš norėjau iki šiol aš jį laikau labiausiai nesisekusiu.

Ar vaikystėje galvojai visą savo gyvenimą surišti su muzika? Kaip manai, tai tau hobbj ar darbas?

Riudigeris: Savo darbo, kuri apima GERMAN UNDERGROUND CROSSSECTION FANZINE ir muzikinė agentūra METAL-CONCERT,

aš negaliu vadinti hobbj, nes tai būtų nesąmonė. Kai aš gavau pasiūlyną dirbti muzikinėje firmoje, aš negalėjau atsakyti. Šį darbą ir leidybą aš dirbu su malonumu.

Ką gali pasakyti apie savo kūrinėlių?

Riudigeris: Taip, #3 į dienos šviesa išlįs 94 gruodį su bandų BELPHEGOR, INQUISITION, B.A.B., DAWN, PURGATORY, LIVING SORROW

ir kila bandų šėitais, bei kitomis įdomėmis. Žinoma bus demo, CD, EP ir fanzinių reviews. Daugiau paslapčių neišdavinėsiu. Zine bandos iš vokiškai kalbančių šalių bet, ir pats zinas užina tik nedidelį plotelį pasaulinėje fanzų rinkoje-ten kur didžiausios koncentracijos vokiškai kalbančių žmonių. Zinas dabnės iš mano jau padarytų dalykėlių. Ją gali pasakyti apie Vokietijos sceną?

Riudigeris: Vokietijos scena yra labai didelė čia daugybė metalinių bandų, tokių žinybių kaip BLIND GUARDIAN, SODOM, PAGE, HUNTER, NILE, CREATOR, PROTECTOR, M-ERONS DELTA, CARNATORY arba DEPRESSIVE AGE. Taip pat pilna labai daug gerų undergroundo bandų kaip PURGATORY, DANGER OBSCENITY, BLOOD, DAWN, ORTH, DAMNATION ir pulka. Deje didžiuliu metalinių grupių dauguma groja death metal, o muzikantai, grojantys speed, thrash arba heavy metal užina tik nedidelią dalį metalinių komandų. Tačiau daugiau ar mažiau gali- na tvirtinti, kad mes turime gerą sceną. Apie savo šalies sceną tai žinai,

o apie Lietuvos ar numanai?

Riudigeris: Deja čia tave turėsiu apvilti, be REGREDIOR nan kitos Lietuvos bandos nežinonos. (Ajajai, tik vieną žinai, ir tą jau iširo...)

Na ir...

Riudigeris: Pirmiausia, žinoma, tau, Donatai, padėkoti už interviu. Aš platinu įrašus. Beliko pasakyti tik tai:

**SUPPORT THE UNDERGROUND!!!**  
Donatas

GERMAN = UNDERGROUND = CROSSSECTION

GERMAN-UNDERGROUND-CROSSSECTION-FANZINE N°2 mit Interviews & Berichten von SOULSEARCH, OBSCENITY, ARSORD, MAYFAIR, NECROSIST, LOONATIKK, CASTLE WELL, BRESSLUDF, DISNELIEP, ORTH, BERLUC, INTOXICATION und SCREAMZ. Desweiteren gibt es ein BLACK SABBATH-Fanspecial aus der Sicht eines Fans, 50 Adressen von Undergroundlabels und Vertriehen sowie Preislisten. Weiterhin gibts natürlich auch wieder massenweise Demo,-LP,-7",-CD & Fanzinereviews. Das alles und noch viel mehr gibt es auf 44 Seiten im A4-Format für 5,-DM, 35,-ÖS oder 5,-SFR (KEIN HARTGELD !!!) bei:

Rüdiger Grasse, A.-Ulrich-Strasse 31, 02027 Görlitz/Germany.

Bands, Zines & Labels sendet Euer Material. Freixemplar nach Review. Fordert gg. Rückporto die aktuelle Anzeigenpreislise an !!!

GERMAN-UNDERGROUND-CROSSSECTION-FANZINE N°1 + N°2 incl. einer 7" gibt es noch für 10,-DM, 70,-ÖS oder 10,-SFR (KEIN HARTGELD !!!) bei obiger Adesse.

Ausgabe N°1 beinhaltet Interviews & Berichte von GOLEN, EXTERIOR, OVERLORD, LOST CENTURY, DAMIEN BREED, RADIATION DUST & FERMENTING INNARDS sowie Tschechien-Special und Demo,-LP,-7",-CD und Fanzinereviews.

SUPPORT THE UNDERGROUND.....!!!



Neužmirštamą istoriją

Kelinta savaitė Lietuva drebejo nuo artėjančio referendumo žingsnių. Vieni durniai, spjaudydami į mikrafonus rėkė, kad balsuotume, kiti, ištinusiais snukiais žadėjo šviesų rytojų, dar net neįvykus referendumui. Abi pusės varė aktyvią lietuviškos agitacijos kompaniją.

Jo eksilencija L. R. prezidentas vaikščiojo po savo rezidenciją, kai pas jį įvirto uždusęs Šleževičius: "Žlugone, mirėne, ponas šefe! Lansbergis reikalauja nutraukti referendumą! Įkaitu paėne nano nielą šunelį žada susidoroti!"

"Da, dėlto stanovitsa tumannyn", - pananė prezidentas. "Kai šuo žmogaus draugas, tai nieko, bet kai žmogus šuns draugas, tai jau atleiskite".

"Klausyk", - prabilo Alaidas. - "Griebk Petriuką ir greitai stabilizuok padėtį".

Kaip tarė, taip ir padarė...

Petriukas, perspėtas apie Lansbergio suktybes, nusprendė padėti nylinai partijai. Be garso pagesinęs achronikus, jis visa savo esybe įsiveržė į Lansbergio vilą. Pagriebęs katiną Žagą, išlėkė į gatvę ir susidūrė su kažkokiu gruzinu. "Ach tu pideraste garbanotus", - pagalvojo Petriukas ir paklausė gruzino "Klausyk, ką manai apie referendumą?"

"Ničevo, dorogui, ničevo".

"A, tai tau tik šakar nakar pomidory!" - įsiuto Petriukas, o gruzinas kaip niekur nieko paklausė:

"A čto takoje šakar nakar panidory?"

Palikęs gruziną su amžiaus nįsle, Petriukas nu-

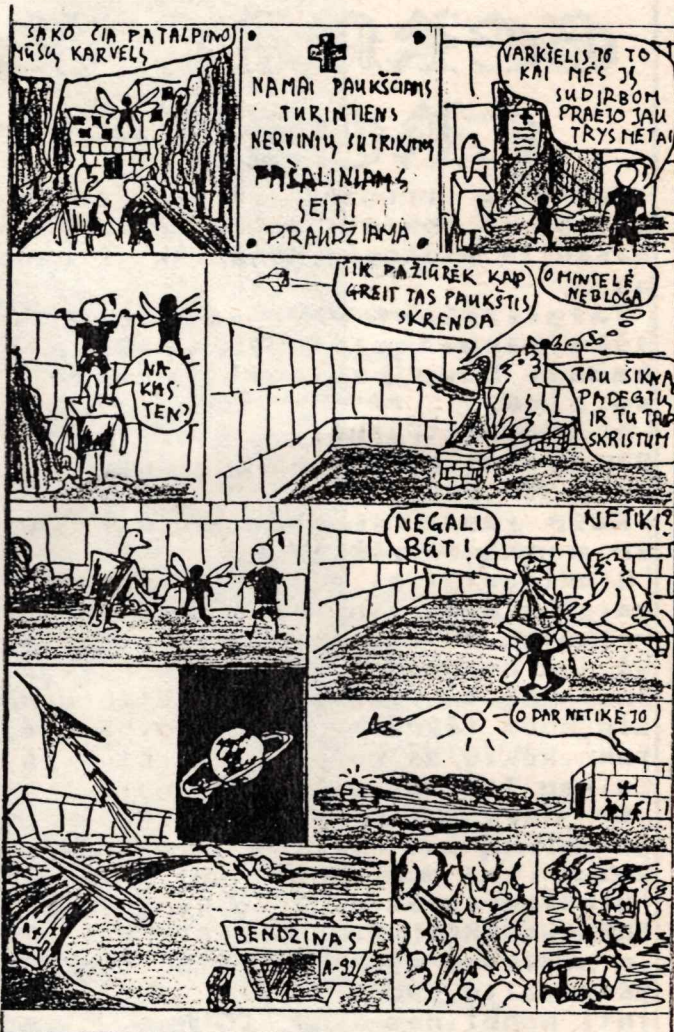
nešė trofėjų Žagą prezidentui.

Iš pradžių Lansbergis kaip ožys spyrėsi, nenorėjo nusileisti, bet kai savo katytę panatė kanalizacijos tirščiuose, iškart pakluso širdies balsui.

Tai va, referendumas neįvyko, o Petriukas, įgavęs valstybinių institucijų pasitikėjimą, toliau dirbo savo tėvynės labui.

Kas liečia gerąją Lansbergio katytę, tai Petriukas ją taip sudirbo, kad ta visą savo likusį gyvenimą negalėjo nusiniukti nežaksėjusi. Vargšėlė...

Tokios tokelės...



Maestro Ruonis  
Piešinys ir koniksas Prunsko



# band

Olandija... Tai šalis, kuria supa galingos valstybės, jūra... Tuo geografinės paskaita ir baigsiu. Ir ar nepuiku, kai toje puikioje šalyje yra tiek puikių grupių, puikūs olandiško sūrio. Puiku ten turbūt gyventi... Puiku, puiku (oi... gana...)

Taigi, dar viena puikioji grupė iš tos galybiškos šalies. (Čia turėta omeny sūris, kuris gaminamas iš karvių duodamo pieno). Tai MALICIOUS OBSCURITY. Galbūt ir gana apie šia sūrišką šalį - čia tai aš jau priplurpiau. Startuojan!

Pradžią pradėjo dvejetas - Adonas ir Ieva (oi, ne iš tos operos) - Jordie Knoppers grojo gitara, o Dave Outshoven kanavo būgnus. Tai buvo daroma tik ant juoko. Pasikvietus dar keletą žmonių, išsirutuliojo grupė THE NOISE. Tačiau tan gyvuoti nebuvo lenta ir CAPPELLA (ir vel nepataikiau) išsiskirstė. Likę Dave ir Jordie pasiūlė groti Jeff'ui Outshoven, Dave broliui, ir tas tapo pilnaverčiu grupės nariu/bosistu. Tada banda pasivadino NEURO TOXINE.

Ir tik nuo 1991m. spalio grupė vadinas MALICIOUS OBSCURITY.

1993 sausį M.O. išleido savo pirmąjį demo, kurį pavadino "ENTREE GATE".

Po šios juostos įrašymo komanda nutarė susirasti antrą gitaristą, norėdami patobulinti skanbesį, techniką. Geriausias kandidatas šiai vietai užinti buvo senas draugas

Jeroen Brandenburg, kuris tuo metu grojo gitara. Prie grupės jis prisijungė 93m. kovą ir nuo tada grupės sudėtis tokia: Dave Outshoven (voc, gitar), Jeff Outshoven (bass), Jordie Knoppers (drums), Jeroen Brandenburg (gitar).

Po tokios gan išsamos bio, laikas pradėti pokalbį su

šios nan tikrai p-



atokusios grupės nenedžeriu - Roberto.

Mano manymu, svarbiausia grupės gyvenimo dalis - koncertai. Tai gal trumpai apie tai.

Roberto: Mes jų turėjome labai daug, todėl nėra prasmės apie tai rašyti. Paskutinis vyko 94m. balandį, jis, žinoma, buvo geriausias.

Ką nors apie savo demo "ENTREE GATE". Ar patenkinti ja?

Roberto: Nieko labai gaudraus. Pliusas yra tas, kad

nes panatėne muzikantų sugebėjimus. Tuo nes galėsite pasinaudoti ateityje.

Jei jau užsiminei apie ateitį, tai gal ne paslaptis, ką planuojat?

Roberto: Rudenį bandysime išleisti naują demo. Po to turėsime apie 20 koncertų, galbūt pasiseks išlįsti ir už Olandijos ribų.

Keletą žodžių apie gabalų rašymą.

Roberto: Visus tekstus ir didžiąją dalį muzikos rašo Dave. Na o kiti, kai būna laisvo laiko, tai perklauso, padaro išvadas, kai ką prideda, kai ką pakeičia ir po to susirinkę kartu viską suderina.

Ar žinai ką apie mus?

Roberto: Beveik nieko. Tačiau pastaruoju laiku iš Lietuvos aš gaunu nemažai laiškų ir iš to susidarinėju nuomonę apie jūsų sceną.

Daugelis žmonių bijo mirties. Dabar tai pas mus labai aktualu - Bekanidžė tas. O ką tu manai apie tai?

Roberto: Nieko, bet mirtis nėra taip blogai.

Ar turite savo idealų/favoritus?

Roberto: Mes turime keletą pavyzdžių. Mūsų grupė nesistengia ypatingai išgarsėti (neluoji - kasgi nori likti nepastebėtas!?), bet mums patinka tokios grupės kaip OBITUARY ir nes bandome jais sekėti.

MALICIOUS OBSCURITY  
READY TO ENTER THE WORLD!

ENTREE  
GATE

DEMO



OUT SINCE 1993

4 SONGS OF DEATH METAL!

FOR ONLY HFL. 12,50/BFR. 250/US \$8 IT'S YOURS (incl. p&p)

GO OUT AND SEEK FOR JIM AND LET HIM BLEED



FOR ALL YOUR QUESTIONS, INFORMATION, CONTACTS, BOOKINGS OR INTERVIEWS WRITE OR RING TO:  
MALICIOUS OBSCURITY  
Malicious Management  
c/o Robert Gangelhof  
Nijenheim 45-19, 3704 SM ZEIST  
(UTRECHT) HOLLAND  
Tel.: 031-3404-57517



# band

Ar nęgstate klausyti kitų nuomonę ar kritiką, nukreiptą jūsų grupės link?

R: Mes klausomės net vaikų nuomonės, kas liečia mūsų muzikantus ir muziką, nes tai profesionali informacija.

Ar vaikystėje galvojote taip glaudžiai susijungti su muzikiniu pasauliu?

R: Visada! Visi grupės nariai-ginę būti muzikantais! Tačiau niekas neginstu su gitara ar kuo kitu. Mes turėjome d-

aug groti, kol pasiekėme tai, ką tu dabar girdi.

Na jei jau kalba užėjo apie vaikystę, tai gal pasakytum, ar nęgai nekyklą?

R: Fuck it!

Pabaigai...

R: Dėkui už visą tai. Aš tikiuosi, nes dar plačiau pasikalbėsime apie stebuklingą death'o pasaulį!

Donatas

# info

## RHETORICAL band info

Į gyvenimo kelią RHETORICAL išvyko 93 m. rugsėjį su trimis buvusiais CANCEROUS CORE nariais. Tuometiniai įkūrėjai buvo Dano Rodig (drums), Rene Tscherner

(vocals) ir Andre Hunger (guitar, voc.). Tuoju į bandą atsibastė Michael Schneider (bass) ir tuo buvo baigtas grupės sudėties komplektavimas.

Jau tuometinė grupės gyvenimo padėtis praėjus dar tik keliems mėnesiams, aiškiai rodė, kad komanda išsikovo vieta po undergroundinio dangaus skliautu.

Grojanas stilius nelabai atitiko muzikantų norus, buvo norina panaudoti visą muzikinį potencialą. Grupės muzika galina pavadinėti death/doom stilių nišiniu, su progresyviu vokalu. Dviejų vokalistų darbas dar geriau charakterizuoja vokalinę partijų privalumus. Keletas tekstų parašyti vokiečių kalba. Lyrika atspindi socialines problemas ir kitas šio pasaulio negandas.

1993 metų gruodį buvo įrašyta pirma promo tape, o 94 m. tai buvo patalpinta į kasetę ir išleista BLUE HOUSE TONSTUDIO, vadovaujamoje Jenso Bachmanno. Ji talpina aštuonias kompozicijas, trunkančias 32 minutes. Plačiau apie tai - prie kitų recenzijų.

Dabartinė RHETORICAL sudėtis:

Rene Tscherner - vocals,  
Andre Hunger - guitar, voc.,  
Michael Schneider - bass,  
Dano Rodig - drums.

Contact:

Rene Tscherner  
Hufelandstr.20  
09366 stollberg

Andre Hunger  
Berbisdorfer Str.33  
09227 Einsiedel

GERMANY





Na o dabar muzikotojai iš kvailių, atleiskite, niesto-Rokiškio. Ta prasme ne muzikotojai kvailiai (tik ne Banba!), bet ten pas juos toks niestas... Gerai, gana

Dabar trupčiukas apie jų daroną muzoną, nes niekur kitur

jūs apie tai nerasite. Kad jūs žinotumėt, kaip nan patiko jų muzika!... (Čia visai rintai). Kaip ten su gothic'a, kurią bandiūkštė (kol kas) norėtų groti, tai neaišku, bet kas liečia doon'a, jienš šioje srityje viskas labai puikiai sekasi. Aš girdėjau du iš tryjų jų gabalus, persunktas melancholija, liūdną nuotaiką, sukurta pasitelkus kiavišus. Melodindesnio metalo turbūt dar negirdėjau.

Ir šiaip, viskas sugrota gan techniškai. Tiesa, mano gautuose įrašuose dar nebuvo būgnų todėl dal viskas kiek skystokai skambėjo. Su būgnais tai turėtų skambėti daug galingiau. Kažin, ar tik nenušluostys jie nosių savo ženiečians SLOUGH OF DESPOND?

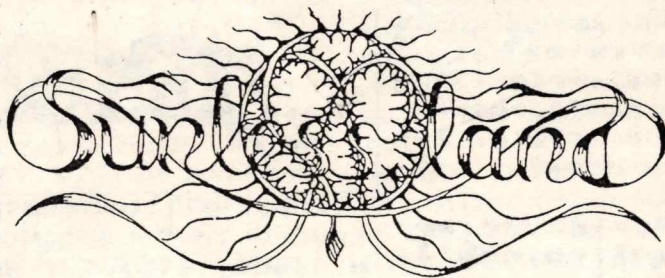
Ka čia dar pikto pasakyti?... Ligiai nieko neišei na...

Palikau aš ranybėje tą jūsų muziką, o tu pasakyk tą, ką manai esant svarbiausia.

(Šiaip visos komandos vardu atsakinėjo Viliukas, bet aš jo galbūt neįvardinsiu, taigi žinokit). Jau yra sukurti trys gabalai, liko pritaikyti būgnus ir nebus kliučių dene įrašynui.

**Kokia buvo viso to pradžia?**

Grupės susikūrimo data yra 1994m. liepos mėnesis. Beveik visi nariai jau yra



groję kitose grupėse. Grupės sudėtis: Viliukas-gitar, Mora-keib-oards/voc., Gedas-gitar voc., Banba-drums. **Kaip manai, ką grojat?**

Mes nesame užsidarę į vieną stilių, todėl tiksliai pasakyti negaliu, o šiaip bandom doon (gothic) melancho-

kažką panašaus į lic metal.

**Kokia savijauta, artėjant lemiamai dienai/dene įrašynui?**

Mieko įpatingo visi grupės nariai nejaučia, išskyrus Banbą.

Banba: Savijauta gera, pulsas normalus, kraujo spaudimas geras tik truputį norisi silkių. Turbūt ilgai negyvensiu, greitu laiku žadu numirti. (Lainingos keliones tau, Banba!)

**Kaip vertintumėte savo muziką?**

Mes grojame kas mums patinka, o vertinti muziką gali pats.

**Ką nors kopijuojat ar bandot daryti savo? Kas jums daro įtaką?**

Mes stengiamės groti savo muziką ir nieko nekopijuoti. M-

es bandom atrasti kažką ypatingo, originalaus.

**Kaip ten jums gyvenimas Rokiškyje? Girdėjau pas jus siautėja vaikų bandos. Ar teko kada ragauti jų pagalių?**

Esan patenkinti gyvenimu Rokiškyje ir visi iš mūsų nenorėtų gyventi kitur. Alaus čia (nors ir nevisada Utenos) yra. Pilkų (chronių) pas mus taip pat netrūksta, jų pilnas niestas.

**Rokiškyje, berods, yra kolegija (aukštesnioji muzikos mokykla). Ką**





apie tai manote? Ar kuris iš jūsų turi muzikinį išsilavinimą?

Banba: Aš dažnai lankausi prie žalio nano (kolegija). Truputį pasidarbavau ir dabar ten yra gindyno įstaiga. Ten berniukai jau ginsta su nemažu instrumentu.

O panelės ten jus Rokiškyje ar tyje prisileidžia, tiksliau, nebije

Dauguma nerginu čia yra baisios, todėl nes jų bijone (cha, cha), išskyrus Banbą.

Banba: Tu truputį apsirikai su savo klausiniu. Rokiškyje paskutinė panelė išnyko prieš 300 metų. Nuo to laiko Rokiškyje gyvena tik tai Kruvinosios Heri.

Na o laisvalaikio gal irgi ką veikiat? Turbūt viso laisvo laiko nepraniegat?

Gedas: Laisvalaikio groju, o tas laisvalaikis yra visa diena.

Mora: Mane neseniai atleido iš darbo todėl kai nėra kas veikti, skaitau knygas.

Viliukas: Hei, aš daug laiko praleidžiu mokykloje, einu į krepšinio treniruotę, dar daug laiko užina žino lėidyba. Vakarais mėgstu žiūrėti TV ir einu į repeticijas.

Banba: Laisvalaikio dedu akį ant akies (ši procedūra vadinasi parpinu). Man dedant akį ant akies prisispnuoja tokie šlykštūs sapnai, pvz: apie papjautą Vinipuchą, apie piktus burabūras, etc.

Na ir pabaigai, taip sakant, atsibučiavinui...

Banba: Keista tavo pabaiga. Kodėl čia atsibučiavinui? Kieti vyrai (tokie kaip aš) turi atsisveikinti rankos paspaudimu, nu bet tu gali ir taip.

Mora: Linkiu tavo žinui sėknės ir, prašau, nepyk ant Banbos.

Viliukas: Gedas: Dekui už paraną grupę ir sėknės tau ir tavo žinui!!!

Donatas

Pridursiu, kad Viliukas su Banba leidžia žiną Deny Paradise, kuris jau įpusėtas naketavino atžvilgiu. Kiek žinau, naketuojamas kompiuteriu, bus tokios bandos kaip PREDATOR, AGGRESSOR, DETESTOR. Dėl žino ir kitos info teiraukitės adresu: Viliukas

P.O. Box 25  
4820 Rokiskis

## TEMPERANCE

TEMPERANCE ginė 88n., padedama brolių Fredde ir B-hang, kaip NO REMORSE. Tik 91 n. gegužį, atėjęs į grupę bosistas, atsinešė su savimi TEMPERANCE pavadinimą. Ir jau 91n. liepabanda grojo mažame metaliniame festivalyje Suomijoje, o po trumpo laiko įrašė ir rehearsal tape.

Na o po šios juostos atėjo laikas įrašinėti tikrą demo. Taigi, 92n. kovą buvo įrašytas debiutinis komandos darbas, susilaukęs žveriško pasisekimo. Demo, pavadinama "Hypnoparitized" vardu, užkariavo ne tik Skandinavijos, bet ir kitų šalių metalistų širdis. Po to ir prasidėjo temperancų "kančios" turnė po Lenkiją, ZEP įrašinėjimas SHIVER REC. (Belgija), Švedija ir vėl Lenkija (sekasi tiens šlechtoms)... Kaip tik tada pasikeitė bosistas po ko sekė turnė po Europą: Prancūzija, Belgija, Vokietija, Olandija, Švedija. Tada vėl įrašų "kepimas", pasirodymas "Death Cones 3" Vilniuje, Lenkija... Vėl daug naujų įrašų, laikraščiai vieni po kitų rašė apie šių švedų debiutinį CD. Ir po visų šių pragaro kančių vyrukai truputį atsipūtė. Paskutinis rintesnis šių švediško kraujo nešiotųjų darbas - turnė "Atom Explosion" po Lietuvą.

Tokia ilga ir išsami vieny iš Švedijos death'o elito atstovų TEMPERANCE bio.



FREDDE

DANNE

B-HANG



Gal ir nevertėjo taip smulkiai visko aprašinėti, atsižvelgiant į tai, kad jūs patys šią komandą galėjote matyti gyvai ir net ne vieną kartą, o tuo labiau apie ją girdėti. Tačiau, taip sakant, sviestu košės nepagadinsi. Tai gal gana nan čia pliuropfi. Siūliau paskaitinėti interviu, ne trumpesni nei bio ir ne tokį jau nuobodų, su labai draugišku vokalistu ir gitaristu Fredde. Tiesa, ir dar bandos sudėtis: Fredde-guitar, voc., Danne-bass, B-hang-drums. b.voc.

Tai gal pirniausiai apie koncertus.

Fredde: Buvo šintai grupių. Štai, keletas: THE RION, FORBOWL, DISMEMBER, EDGE OF SANITY, SEANCE, INVERTED, ASPHYX, REDREDIOR, CONSCIOUS ROT, POST MORTEM, MISEANTHROPE. Bet tai dar ne viskas nes nes grosinė dar su daugeliu skirtingų grupių susitikime su daugybe idonių žmonių.

Ką nors apie jūsų debiutinę dainą. Ar ją patenkinti?

Ją nes įrašėme mūsų grupės studijoje, mūsų nieste. Tai buvo pirnas apsilankymas rintoje studijoje, kuris nuns kainavo 400\$ ir truko tik dvi dienas. Ir aš labai džiaugiuosi, kad taip išėjo, nes "Hypnoparalized" išplatinone 1500 kopijų tiražu ir sulaukėme negirdėto pasisekimo.

Apie ką jūsų lyrika?

F: Eilės daugiausia apie mano išgyvenimus. Kadangi tai reikia suprasti netiesiogiai, ji daug kam nepatinka. Aš turiu daug dirbti ir aiškinti.

Ką galvoji apie švediskąją death metal sceną?

F: Nieko labai išskirtino. Daugeliui patinka nes, bent jau aš taip galvoju. Aplanai, tai death'as vis labiau judinasi.

Ką galvoji apie savo egzistavimą? Ar tau patinka gyvenimas Skandinavijoje?

F: Aš stebiuosi, jei kažkas visą laiką apie tai kalba, nes tai priklauso nuo to, kas kokią reikšmę turi tavo gyvenime. Man TEMPERANCE ir mano mergina yra gyvenimo prasmė. Žinoma, aš nyliau Skandinaviją ir aš niekada nepaliksiu Švedijos. Man patinka ši šalis vis labiau ir labiau. O ypač, kad futbolo čempionate užėmė 3 vietą.

Tai va, pakalbėjome apie jūsų šalį, dabar laikas mūsiškei. Ką galvoji apie "Death Comes 3"?

F: O, tai buvo didelis ir puikus renginys. Visi tai galėjo panatyti, siautė didžiulė minia išprotėjusių žmonių. Buvo gerai suorganizuota ir sulaukė didelio

pripažinimo. Tai buvo įsinintinas istorinis įvykis tiek Lietuvai, tiek ir Švedijai. Tame vakare, prieš pradėdant groti pirnoms grupėms, labiausiai patiko Lino posakis: "Death comes for ever!"

Ma va, o dabar tekį atsibodusį klausiną užduosiu: "Religijos..." (daugiau negaliu).

F: Bent jau nan mano tikėjimas tai muzika.

Gal truputį ką nors paklausot?

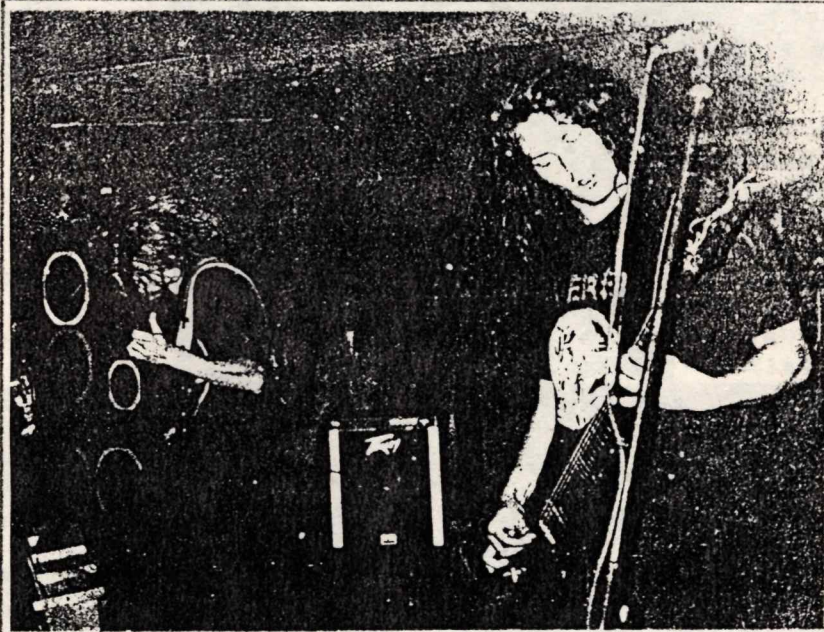
F: Man patinka tik geros grupės. Pirniausia TEMPERANCE, toliau NIRVANA, BLACK SABBATH, VENOM, BATHORY, ARMIA (gana, atsibodo spaudinti)

Ma o ką veiki, kai neklausai muzikos ir negroji?

F: Aš neturiu laisvo laiko. Ji visą iščiulpią grupė ir mano mokykla (aš studijuoju). Ma o atsiradus laisvai minutei aš susitinku su savo mergina. Taigi, aš nežinau kas yra laisvas laikas.

Lainingiausia tavo gyvenimo minutė.

F: Tada kai sutikau savo merginą, taip,



TEMPERANCE "ATUM EXPLOSION" metu



be abejonių!!! Bet aš nesigailiu dėl  
nė vienos savo gyvenime praleistos di-  
enos, o dabar ypatingai laimingas.

End cones for all...

F: Didelis ačiū, Donatai. Taip pat dėk-  
ui tavo draugas Lietuvoje. Linkiu tau

ir tavo skaitytojas išsaugoti ugnį  
širdyje. Tavo draugas Fredde.

Dėkui tau, žmogau, už linkėjimus ir p-  
ridėsiu! Tegyvuoja TEMPERANCE!!! (Visai  
kaip komunistinis šūkis).

Donatas

## Lietuvos metalo ex-karaliai

Arba Sėkla

Atėjo laikas pakalbėti  
ir apie nabašnykus. Tai  
aš padariau tau, kad pat-  
eisinčiau savo vardą FI-  
ASKO. Galbūt ir nelabai  
humaniška-pasinaudojama  
kitų nesėkne, bet ko gi  
nepadarysi vardan sėknės  
Toks aš jau žmogus-sava-  
naudis...

Turbūt jūs jau suprato-  
te apie ką pagrindė bus  
šnekama. Visa šio straip-  
snelio ir interviu mint-  
is sudėta į gan iškalbi-  
ngą antraštę. Kai jau ka-  
lba užėjo apie interviu,  
tai turėčiau pasakyti, k-  
ad šalia Sėklos ninčių  
turėjo būti ir keletas  
Mariaus išvedžiojinių, bet,  
deja, jis nesiteikė ats-  
kyti. Buvę nebuvę, tai ne-  
pavertė mano užnačių pe-  
lenų krūva. Na o aš su l-  
ūdesiu konstatuoju fak-  
tą-REGREDIOR žuvo, iširo, patyrė Fiasko.

Iki 91m.-durniavinas, toliau "Under  
The Aegis Of Darkness", "Born In The  
Coffin" ir t.t., pulkas koncertų žiloi-  
oje Lietuvėlėje, turas po Vokietiją ir  
dar daug daug visko, ko čia nepaminėj-  
au. Na ir nėra prasnės-REGREDIOR iš n-  
irusiųjų neprikelsi.

Šiaip tai gal šis interviu ne tik a-  
pie žuvusius, kiek apie Sėklą (todėl ir  
pavadininas toks)/jo darba išėjo. Na  
bet ką padarysi. O dar ligtai tai pat-  
virtindanas ir pirnas klausinas:

Kaip taip atsitiko, kad tu tapai  
trijų bene geriausių Lietuvos met-  
alinių bandų nenedžeriu? (Čia dar  
kartu su REGREDIOR).

Sėkla: O ką aš žinau? Paprasčiausiai  
taip išėjo ir tiek. Man pasisekė, ir G-  
HOSTORM dar parodys ką gali, cha cha!  
Trumpai išsklok DISSONANCE ir GH-



OSTORM privalonus.

S: DISSONANCE groja šiuo  
metu populiary doon metal  
su heavy ir death metal  
prienaišonis, todėl turi  
daug galimybių išlįsti į  
platesnius vandenis. Visk-  
as priklausys nuo jų dar-  
bo. GHOSTORM-visi techni-  
škai labai stiprūs muzika-  
ntai, daug dirbantys su s-  
avo grojimo, atlikimo tec-  
hnika ir panašiai. Jų muz-  
ika kur kas griežtesnė, t-  
aciau yra krūva melodijos  
ir Tarailos solūchos tik-  
rai spiria į šikna, kaip  
ir Andriaus bosas. Šiaip  
nėra nė vieno GHOSTORM n-  
ario, kuris būtų nepilnav-  
ertis toje grupėje. Aš į  
šią grupę dedu didžiausi-  
as viltis, tikiuosi, jog d-  
augelis nan pritaro po jų  
albuno "Frozen In Fire" p-  
asirodymo CD ir kasetėje,

kuris ką tik buvo įrašytas Svedijos U-  
NISOUND REC. studijoje pas EDGE OF SAN-  
ITY vokalista DAN SWANO. Bendradarbiau-  
inas su juo davė daug naudos tiek nuns  
tiek ir jam.

Na o tavo darbu ar visi muzikan-  
tai patenkinti? Atsakyk teisybę, g-  
yvasta...

S: Reikėtu grupių klausti, ar jie pate-  
nkinti mano darbu. Negi galvoji, kad pr-  
adėsiu plyšauti, jog viskas puiku ir k-  
itoks šūdas. Aš savo darbu kol kas nesu  
patenkintas (tiksliau jo rezultatu), nes  
jei bučiau patenkintas, tada aš jau nu-  
dvėšęs. Dar turiu krūvą nešlo pavartyti,  
bet žinau, kad viskas savo laiku. Su GH-  
OSTORM dirbu žyniai daugiau, jiems eina  
visa mano energija ir lėšos. O su DISS-  
ONANCE susitarinas kiek kitoks, tačiau  
pareniu ir juos. Tačiau negaliu sau to  
leisti tokiane pat lygyje, kaip ir GH-



# Lietuvos metalo ex-karaliai

STORM.O be to GHOSTORN groja mano geriausi draugai, tai irgi daug ką reiškia ir juo puikiau, kad jie yra nuostabūs muzikantai. Su DISSONANCE bendrauju rečiau, bet sutinkame gerai, priešingu atveju tarp mūsų ir jų nieko nebūtu.

Na o dabar apie tuos, kurie pagal idėją turi būti dėnesio centre. Kaip tau taip pat vyko išgarsinti REGREDIOR visame pasaulyje?

S: REGREDIOR tikrai buvo ir dar tebėra gerai žinomi pasaulio undergrounde, bet manau DISSONANCE ir GHOSTORN pasiekė žyniai daugiau. REGREDIOR atidarė vartus ir susuko prie jų, o GHOSTORN ir DISSONANCE turėtų pro juos prasiveržti. O dėl REGREDIOR išgarsinimo, reikia tu-

rėti noro, tikėti grupe, dirbti ir tam paaukoti šiek tiek pinigų. Kas siekia, tas pasiekia.

Dabar jau netenka abejoti, kad REGREDIOR patyrė fiasko. Kaip manai, kodėl tai įvyko, kienu tai kaltė?

S: Dar dabar iki galo nesuprantu, kodėl REGREDIOR iširo. Tam buvo tūkstantis ir viena priežastis ir visa

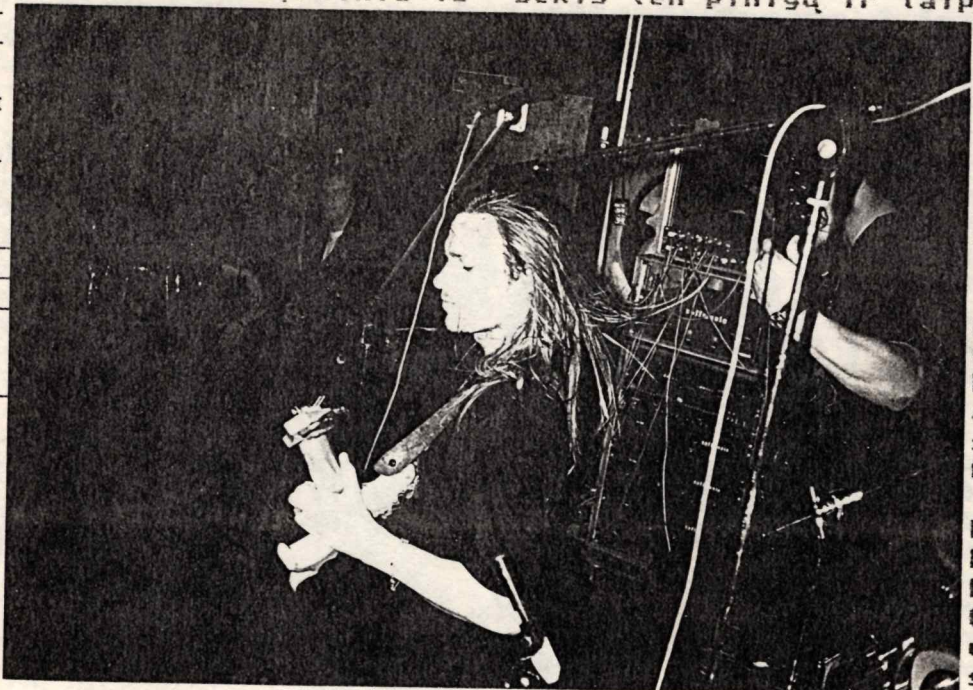


tai kaupėsi gan ilgai ir tie keturi muzikantai nebegalėjo groti kartu, bent jau taip išryškėjo. Aš načiau, kad viskas snenga į bedugnę, kad grupė neišlaikys, kai pusė tinginiauja ir mane užpiso juos tenpti už parkos, nes visvien buvo aišku, kad jie subyrės. Tai buvo tik laiko klausimas. Kartais net

atrodydavo, kad jie kartu laikosi vien tik dėl mūsų. Tai kuriam bybiui (gal raibam?) to reikia? Taigi, aš pasakiau, kad išeinu, ir po poros dienų REGREDIOR faktiškai jau neliko. Buvo dar kalbama, kad jie irasys keturius naujus gabalus ir tada draugiškai išsiskirs, tačiau puikiai žinojau, kad niekas nebekis ten pinigų ir taip ir nieko ne-

bus. O be to, Taraila nebe norėjo įrašinėti, nes nesu juo perėjau į GHOSTORN jeigu taip galina išsireikšti. Snarvė irgi, ji dabar pakeitė Marius. Taigi, REGREDIOR baisiai snarkiai susiję su GHOSTORN, cha!

Dabar gal kiek provokojantis klausinėjimas. Gal tu nesutardavai su grupės nariais? Jei



Vokietijoje



# Lietuvos metalo ex-karaliai

taip, tai gal šis faktorius ir paskutinio grupės narius išsi-skirstyti?

S: Taip, nekaip buvęs pradėję sutarti su bosistu ir truputėlį su Mariun. Man nepatiko jų tinginiavimas ir aš tai sakydavau, o jie tas nepatikdavo. Galėjo turėti įtakos ir tai, bet aš norėjau dirbti su dirbančia grupe, kuri pro-

gresuoja ir nestovi vietoje arba išvis nedirbti su jokia. Su Mariun šiuo metu sutarė puikiai, jis dainuoja GHOSTORM ir šiaip viskas tvarkoje. Su bosistu Tomu nesame tokie geri draugai, kokiais buvome REGREDIOR laikais, beveik nesusitinkame, tačiau susitikę, dantų vienas kitam nešiepiane.

Ar nebijai, kad tas pats gali atsitikti ir, sakykin, su DISSONANCE? Šiaip ar taip, man atrodo, nenalonu prarasti tokius vaikučius.

S: Kad taip nutiks su DISSONANCE - netikiu, netikiu ir dėl GHOSTORM tokios pabaigos. Taip nebus, nes iš klaidų mokomasi. Aišku, man REGREDIOR buvo geriausia grupė ir tuo metu buvo baisiai šlykštu, jog grupė taip kvailai nusibaigė. Bet naujasis GHOSTORM įrašas sutraiskė viską savo kelyje, cha! O kas dėl "vaikučių", tai aš jų nepraradau, nes Marius su Taraila groja GHOSTORM, Sharvė atsatatinėja savo rankas ir šiuo metu gyvena pas mane, nes yra ne vilnietis, su ATUM PRODUCTION nariu Linu, kuris buvo pirmasis REGREDIOR būgnininkas, irgi kartas nuo karto sueinan, rečiausiai susitinkan su Tomu. Taigi, kaip matai, trys iš penkių buvusių REGREDIOR'ų yra mano rankose, cha cha! Piktas juokas.

Ma ir turbūt paskutinis klausinėjimas, kažkiek susijęs su Utena. Daugelį mano, kad REGREDIOR pakeis

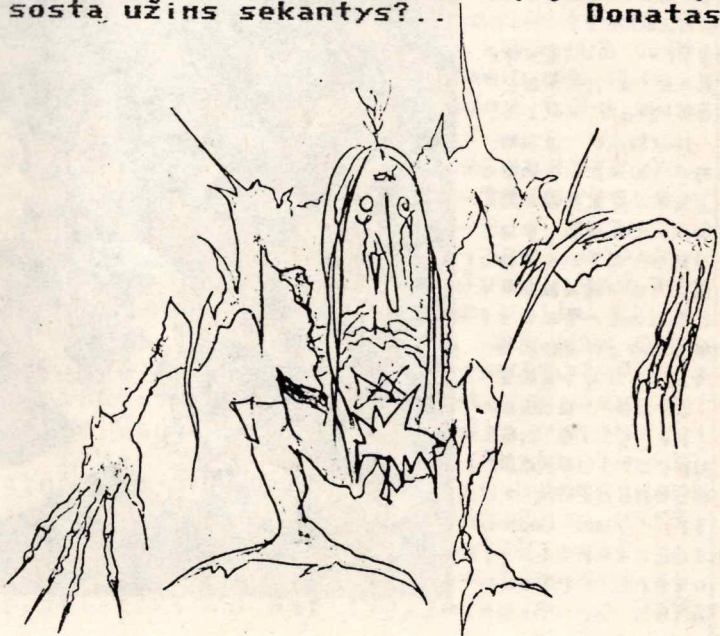


uteniškiai GILJOTINA. Kaip galvoji, kokios šios grupės perspektyvos?

S: Aš taip nehanau. Man REGREDIOR nepakeis niekas. Jie buvo savini, jie ir tiks. Nors dabar DISSONANCE ir ypač GHOSTORM man yra geresnės grupės, tačiau jų lyginti negalima, nes REGREDIOR nebėra. O dėl GILJOTINOS perspek-

Vokietijoje tyvų - jei gros ir norės, kažką vistiek pasieks. Aš GILJOTINĄ načiau tik kartą, labai seniai ir tuo metu (93 vasarą) ji man išpūdzio nepadarė. Bet žinau, kad jie išleido dėno. Tiesa, šį rudenį jie groja Šiauliuose, bet aš jau buvau beviltiškai girtas ir nesugebėjau nieko suprasti, tik, besiplaikstydamas po salę, dar prisiliuobti alaus, nulūžti ir apsiventi savo idiotišką barzdą.

Taigi, karalius žuvo, tegyvuoja naujas karalius! Tik neaišku, kas šį garbingą sostą užims sekantys?..  
Donatas





»Pavasario saulė prašvito meiliai ir juokiasi, širdį vylioja»

Taip literatūriškai pradėsiu šį straipsnelį, nes atėjo laikas į kelią išriedėti lygiaverčiams PHLEBOTOMIZED priešininkams Lietuvičiams doon'erians RUINATION. Jie kaip saulė danguje pasirodė mano zino puslapiuose, džiugindami mano širdį (va tai pasakiau...). Šikart tur-

būt apsieisiu be oficialiosios dalies (šios grupės istorija ir taip visiems žinoma) ir iškart pradėsiu pasnėkėti su RUINATION balsu ir HORROR HIGH nag. leidėju-Pauliumi.

Sveikas! Iškart prie naujienu (o gal jau ir nebe naujienu). Kažkas buvo kalbama, kad keitėsi jūsų sudėtis. Ar tai tiesa?

P: Taip, mūsų sudėtis keitėsi. Pradžiai buvo 1992m. Ainius ir Mindaugas įkūrė grupę, po to prisijungė Klaidas ir Vytenis, dar vėliau aš-Paulius. 1994m.

Klaidas išėjo ir mes suradom naują gitaristą Evaldą. Taigi, dabartinė grupės sudėtis: Ainius Staneika-gitara, klavišiniai, fleita, Mindaugas Cikana-vičius-bosas, Vytenis Beinortas-būgnai, Paulius Puidokas-vokalas ir Evaldas-gitara.

Dabar apie įrašus. Visos grupės iškart puola rašyti demo. O kodėl būtent jūs įrašėte rehearsal tape? Ar ja patenkinti? Ar negalvojate apie demo?

P: Mes įrašėme rehearsal tape, kadangi vėliau norėjome įrašyti demo (vasarą), bet pakilus kainon, praradom repeticijų salę. Viltys žlugo. Bet dabar vėl ruošiamės demo įrašymui.



Aš nežinau, iš esmės tai galin pavadinti ir demo, nes toje pačioje studijoje (ZS) įrašinėję SLOUGH OF DESPOND, NAHASH, MARRICHUANA, BURYING PLACE išleido kaip demo. Nelabai patenkinti-klaidų buvo. Dabar kai ką pakęstune.

Kurį savo gabalą labiausiai vertintum?

P: Aišku, visiems geriausias gabalas-"DISAPPEARING FOR AGES". Taip pat labai geras instrumen-

entalas "RESTS OF BEAUTY" ir naujas gotikinis gabalas "SOUL'S ENCHANTMENT".

Visos bandos nielai koncertuoja, tad nebūtina klausti, ar jūs tai niekai darote. Pasakyk, su kuo norėtum sukonzertuoti? Kas jūsų favoritai?

P: Aišku, koncertuoti malonu. Su kuo norėčiau? Nežinau. Lietuvoje-su bet kuo. Iš užsienio kol kas-dar iliuzija. Mes koncertavom su BURYING PLACE, VOID, UMBRED, SINDROME OF CHAOS. Pastarieji pasirodė labai užrietę nosis...

Jei jūs pasieksite tiek kaip, sakymkin REGREDIOR (o tai jau gal netoli-noje ateityje), ar nenanai, kad jus išstiks toks pat likimas? Kaip nanai, kas regrediorus prie to privedė?

P: Nežinau, kodėl REGREDIOR iširo. Gal jau negalėjo sukurti ko nors naujo. Tai buvo Lietuvos netalo elitas. Pasiekė jie nenažai bet aišku, kad ateityje kiti pasieks daugiau. Pvz: dabar GHOSTORM važiuoja į Švediją įrašinėti kampakta...

Aš gerbiu REGREDIOR narius kaip muzikantus.

Tropučieką apie kitus grupės narius.

P: Ainius hokosi su nanin, tik vienu kursu ženiau. Vytenis irgi nokosi. Mindaugas va-



Ainius

Paulius

Vytenis

Mindaugas



ikšto, groja ir ilsisi prieš stojimą į Kelpšą. Evaldas dar nokykloje.

**Dabar asmeninių klausimų serija. Ar nęgsti tokius?**

P: Kodėl gi ne? Aišku, keliais klausimais nepažinsi žmogaus ir nesusidarysi nuomonės apie grupės veidą, bet visgi, įdonu man (pvz.) paskaityti apie kitų asmeninį gyvenimą.

**Groji, leidi nasa ir, turbūt, dar kažką veiki?**

P: Aš dainuoju, darau žurnalą, draugauju su mergaitėmis ir nokausi. Aišku, laiko neužtenka. Laiškus atsakinėjau naktimis – nuo 24h. Tačiau man patinka tai daryti. Kartais norisi nesti, bet kai gauni krūvą laiškų ir žinai, kad žmonės laukia atsakymo, kažkaip sąžinę sujudina. Reikia.

**Daugelis žmonių turi tik jiems būdingus įsitikinimus ir jų akiai laikosi. Ar tu iš tekių? Ar turi tik tau būdingą kokį keistą įprotį?**

P: Aišku, daugelis tvirtai laikosi religijos. Tai vienintelė virvė, už kurias daug kas nori pasikabinti ir atsisturti virš bedugnės. Man nepatinka nei krikščionys, nei satanistai. Jų religijos turi kvailą ideologiją. Daugelis ją priima tik dėl inidžo. Tai "friend". Aš norėčiau priversti juos pažvelgti giliau į savo vidų ir garantuoju, kad daugelis ten nieko nerastų. Aš išpažįstu blogį, tamsą, baimę. Tai arti satanizmo, bet man nesinori nei karti kates varyti politiką prieš krikščionis. Blogis yra gyvenimo pagrindas. Bet tai ne tas blogis, kurį nes natone kiekvi-

eną dieną. Prievartavimai, vagystės, smurtas... Nueik į nišką tamsią naktį. Ta atmosfera... Jos negalima paaiškinti žodžiais. Ten kažkas yra ir tai apeliuoja į protą, sielą, širdį. Tai didinga. Baimė, tamsa, susijaudinimas.

**Ką žmonyse ir gyvenime labiausiai vertini?**

P: Žmonėse gauni daug ką vertinti. Aišku – neilė, pagarba, atsidavimas darbui ir nylinan žmogui. Ištikinysbė... Tai labai svarios savybės ir aš galiu pasakyti, kad nedaugelis žmonių jas turi. Met geriausi draugai mane buvo kelis kartus pavedę. Aš buvau praradęs pasitikėjimą visais. Tačiau aš jau giniau žmoguni ir privalau gyventi visuomenėje pagal nustatytas normas. Aš negaliu peržengti Ribos, Ribos tarp gyvenimo ir savo sąmonės. Tam reikia susikurti iliuzinį pasaulį ir patekti įsigerti į jį visa savo esybe.

**Na ir pabaigai pasakysiu taip: Paulius išnincius deen'oja. Tark patulinį žodį.**

P: Nerašyk taip. Man taip nepatinka (patinka, nepatinka, bet parašiau). Aš nesu joks išnincius. Aš pripažįstu savo nenką vietą. Pilkybė tarp pilkybių. Žmogus jau taip sutvertas. Kas jis? Tai tik vargas sutvėrinimas. Ką reiškia visi jopasiekiniai, kai pažiūri į nilžiniškus kalnus, upes, gantos stichijas. Aš gerbiu žmoniją. O kas dėl RUINATION, rašykit man. Mano magazinas kainuoja 5Lt. – tikrai nenusivilsit! Contact: Paulius Puidokas, Taikos 85-41, 2017 Vilnius.

Donatas

## review

GLASS SKY deno 93 Pavadinimas neaiškus. Supratau tik tikslą – raginama įsirašyti "v občestva družei vozdušnovo flota".

Contact: Roberto, Parko 77-47, 5309 Panevėžys.

Koveris kažkoks neaiškus. Turbūt bandona parodyti brolių lakūnų mirties kilpų trajektorijas. Žodžiu, viršelės padarytas tikrai nepersistengiant.

Denos susideda iš 4 kompozicijų. Indie, punk, alternatyva... Kai kurios vietos sugrotos L7 dvasioje. Labiausiai patiko

įdonus vokalas (ir čia neapsieita be L7 itakos). Ir dar pridėsiu: "Tegyvuvoja gyvulėliai!" (Cha cha!)

*Supista neile, konz ar kozn, Paleisk Mane, Energija Issenka*

DEAD BEAUTY "Cephalopoda" deno 94 Contact: Juodas, P.O. Box 465, 2007 Vilnius

Tikrai linksna nabašnykų vakaruška. *Babalus tingėjau surasinėti – tiek jų daug...*



**TEMPERANCE "Hypnoparitized" deno 92**  
 Contact: Ernerot, Sönnar v. 90, 35237 Uaxjo, Sweden.

Viršelis, žinoma, puikus, kaip ir visa, kas padaryta Skandinavijoje. Fainas koveris, tekstai, nuotrauka. Visa tai ant slidaus popieriaus.

Kas liečia muziką, tai čia nan atrodo nėra reikalo smarkiai plėstis, nes visi šiuos švedus galėjo panatyti gyvai/koncerte. Trumpai. Deno susideda iš trijų kompozicijų, kurios jau labai ilgos. Tai turbūt todėl, kad gabalas jau atrodo baigiasi, o čia dar vienas perėjimas ir vėl viskas iš naujo (taip bent jau pastutiniane gabale). Muzikos negalima vadinti lėta, nors pirnas gabalas gal netoks veržlus-daugiau doon'iškas. Ko geris jis nan labiausiai ir patiko.

*End Of The World, Hypnoparitized, Guardians Of Morality*

**TEMPERANCE "One... Grave" EP**

Contact: (tas pats).

Hano nanynu, tai daug praščiau už deno. Muzika daug brutalesnė, ne tokia melodinga. Būgnais vietomis pavaryta taip, nelyg tai būtų grindas (arba nan vaidenasi, bet ši mintis nan pastoviai peršasi). Ir aplanai, kasetėje toks įrašas, kad nan viskas girdisi kaip iš šulinio. Žodžiu, nan nepatiko.

*One Foot In The Grave, Left Inside*

**RHETORICAL "Steingarten" deno 94**

Contact: Rene Tscherner, Hufelandstr. 20 Stollberg 09366, Germany

Kasetės apipavidalinimas standartinis, jei taip galima pasakyti, tik va dainų tēkstų nėra.

Banda groja populiarių death/doon netal, tokiu lygiu kaip DISSONANCE-Lietuvoje, FORGOTTEN SUNRISE-Estijoje. Muzika gan originali, lėtesnes vietos sugrotos ANATHEMA tradicijose. Viską labai taiso dainuojantis vokalas, kas tokiane stiluje labai reta. Kaip jau buvo minėta bio, kartais įsijungia antras vokalas, atliekamas black dvasioje. Ir tiesa, kažkaip labai nesigirdi boso, kas atsiliēpia į blogąją skanbesio pusę.

*1994, The Promised Land, Like A Dying Heart, Why?, Identity, Ignoriet, In Your Mind, Reality Is A Foreign Realm*

**RUINATION rehearsal tape 94**  
 Contact: Paulius Puidokas, Taikos 85-41 2017 Vilnius.

Viršelis, galima sakyti, standartinis: koveris (kuris ten pas jus iš Egipto faraonų laikų!), nuotrauka, dainų tekstai. O muzika-jėga, jėga, jėga!!! Bent jau mano nuomone-RUINATION pirni Lietuvos doon'otojai t.y. tikrai lenkia "sėkliukus" DISSONANCE. Pasiduodu visuotinai itaigos jėgai (nors anokia čia itaiga)-geriausias gabalas "Disappearing For Ages". Daug įvairių fainų rifų, lėta ritnika, puikios solo, pianinas, dainuojantis ir riaunojantis vokalas ir dar visokie priedai, sukuriantys tikrai puikią atmosferą. Ir taip panašiai visoje likusioje medžiagoje. Bent jau nan RUINATION iš visų lietuvičių klausosi jėgiškiausiai.

*Nine Billions Names Of God, Disappearing For Ages, Disordered Construction Of Human Existence*

**MALICIOUS OBSCURITY "Entree Gate" deno 93**

Contact: Robert Gangelhof, Mijenheim 45-19, 3704 SM Zeist (Utrecht) Holland. Juodas/pilkas/baltas viršelis, atskiras lapas su lyrika-šiuo atžvilgiu viskas puiku.

Kas be ko, puiki ir muzika. Toks melodingas death'as. Visi gabalai vienas nuo kito gan smarkiai skiriasi. Kai kur padoon'uojama, tik pabosta vienodas ritmas. Kai įsikanda vieną, tai aria kol neatsibosta. Po ot jį neta, ina atitinkamai greitesnį ar lėtesnį ir vėl varo. Iš kitų labiausiai išsiskiria antras gabalas su labai jau melodinga pradžia.

*Tears Of Sour, Entree Gate, The Truth About Life, To Midian*





