

varo nuo 1997 kovo mėn.

pogrindinis alternatyvios muzikos fanzinas

# K★BLYS

mes sakome  
prievertai  
NE!

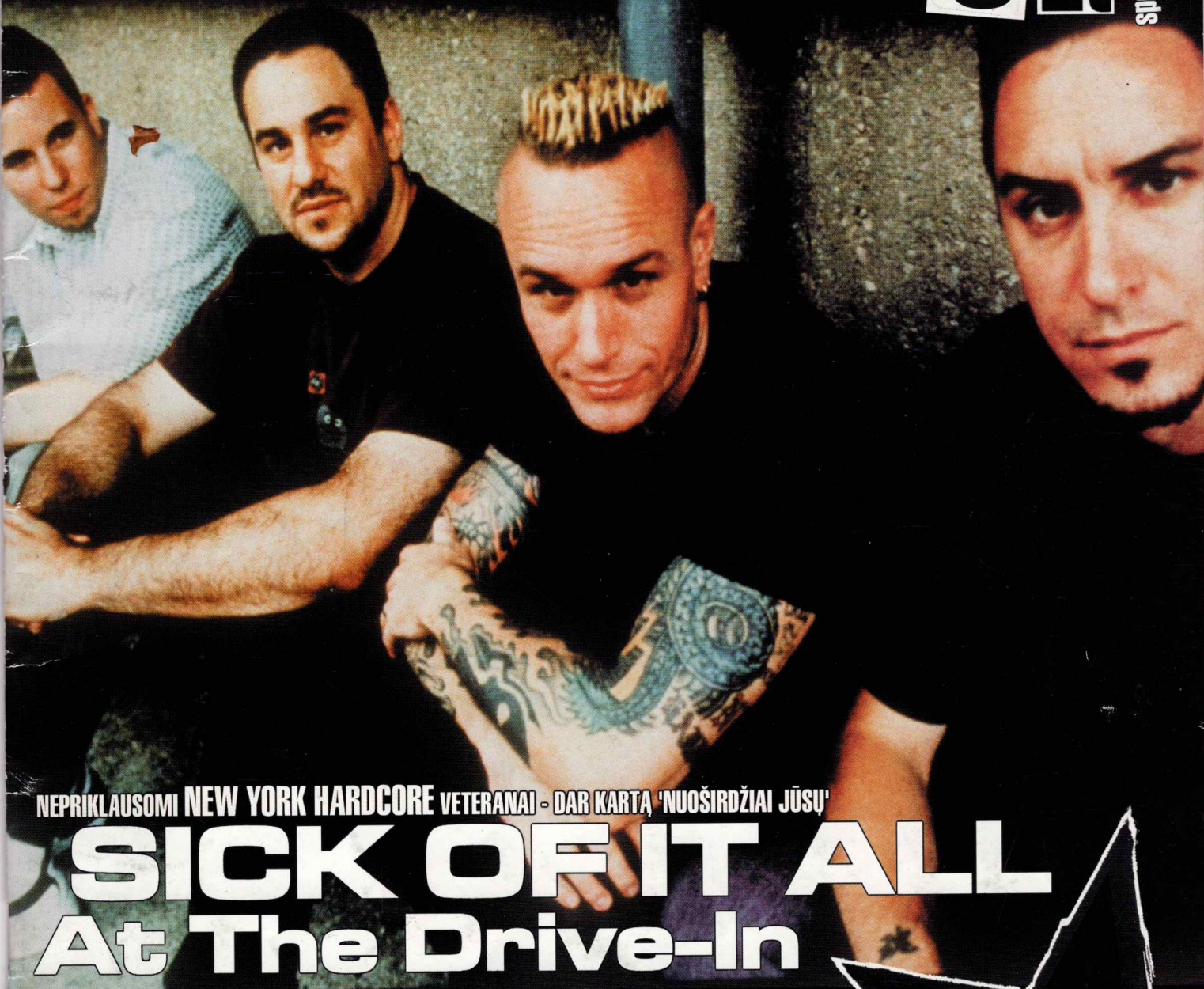


#10 žiema 2001

VIDUJE NEMOKAMAS CD RINKINYS

9Lt

speciali d.l.y. kaina



NEPRIKLAUSOMI NEW YORK HARDCORE VETERANAI - DAR KARTĄ 'NUOŠIRDŽIAI JŪSŲ'

## SICK OF IT ALL At The Drive-In

**BOY SETS FIRE • SCHIZMA • ADJUSTERS • SHUTDOWN**  
'LAUROS KARUSELĖ' IR 'RADIJO TRIUKSHMAI' - IŠSAMIOS MUZIKOS ĮRAŠŲ APŽVALGOS  
**DEFDUMP • THE MOVIELIFE • LINK 80 • CITA ATTIEKSME**  
NEW YORK TATTOO ISTORIJA • 'STULPELIAI' • KARŠTOS POGRINDŽIO NAUJIENOS

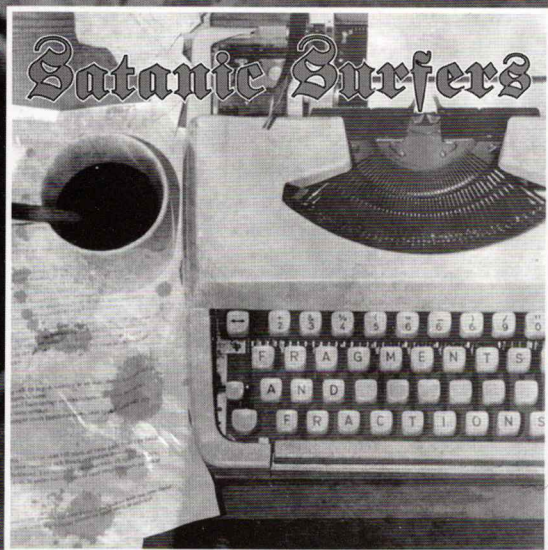
**LAIMĖK**  
EQUAL VISION IR  
REVELATION REC.  
CD RINKINIUS

"THE BEST TRICK THE DEVIL EVER PULLED WAS CONVINCING THE WORLD THAT HE DIDN'T EXIST..."

# Satanic Surfers

## "FRAGMENTS AND FRACTIONS"

NEW RECORD OUT SEPTEMBER 25:th!

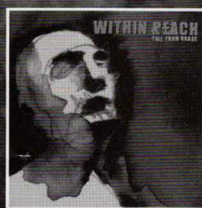


### "Fragments and Fractions" CD

Satanic Surfers are back with their best album ever!! Musically it has its fair share of surprises, but I think it's safe to say that no one will be disappointed. Punk-rock doesn't get any better than this!

*Don't forget to check out these releases as well!!!*

#### WITHIN REACH



BTR 37

##### "Fall From Grace" CD

Hard-hitting hardcore heroes Within Reach are the latest addition to the Bad Taste family and with this new album they bring their music to a much more brutal and mature level. Nothing for the faint-hearted...

#### TRIGGER HAPPY / MISCONDUCT



BTR 38

##### "Split" CD

Misconduct are back with 7 new songs of fast, old school hardcore to show the world that Swedish steel bends, but never breaks! Trigger Happy recently split up, but the six songs of melodic metal/punk/hardcore on this album are for sure a worthy goodbye!

#### ASTREAM



BTR 40

##### "Good Times / Bad Times" CD

Astream have been around for a while now and with this new album (their third to date), they have finally made the record we've all been waiting for! If you're into melodic punk-rock with great, catchy songs, you'll love this!

#### LAST DAYS OF APRIL



BTR 39

##### "Angel Youth" CD

The perfect blend between college rock and emo. LDOA's third album is probably one of the best European releases ever in its genre. 10 amazing songs produced by Pelle Gunnerfeldt (from Fireside). Fans of for example Jimmy Eat World and the Get Up Kids.

Don't miss the new MISCONDUCT album coming out in November!

## WWW.BADTASTERECORDS.SE

BAD TASTE RECORDS STORA SÖDERGATAN 38, 222 23 LUND, SWEDEN. FAX: +46 46 131321, E-MAIL: INFO@BADTASTERECORDS.SE



Bad Taste Records



4

**NAUJIENOS**  
KARŠTOS IR INFORMATYVIOS NAUJIENOS IŠ VISO PASAULIO

6

**STULPELIAI**  
'SIMONAS ATSIPIŠK' IR KITI VEIKĖJAI NAUJOJE RUBRIKOJE

8

**AT THE DRIVE-IN**

10

**SHUTDOWN**  
JAUNIEJI BRUKLINO DIDVYRIAI

11

**FANZINŲ APŽVALGA**

12

**CITA ATTIEKSME**

13

**LINK 80**  
KOVA TĖSIASI

**NEW YORK CITY TATTOO**

15

**ISTORIJA**

16

**THE MOVIELIFE**

18

**RADIJO TRIUKSHMAI**  
HARDCORE / PUNK / METALO ALBUMŲ APŽVALGA

26

**DEFDUMP**

30

**SCHIZMA**  
RYTŲ SCENOS ŠAUKLIAI

32

**LAUROS KARUSELĖ**

37

**THE ADJUSTERS**  
MUZIKOS POLITIKAI

38

**BOY SETS FIRE**  
MUZIKINIAI SIZOFRENIKAI

40

**SICK OF IT ALL**  
SCENOS TVIRTUMO IR ILGAAMŽISKUMO SIMBOLIS

užtruko, praėjo, juk žinot kaip būna? vieną dieną griebiesi vieno, kitą dieną kito darbo, galų gale viskas susijaukia, užklumpa nenumatytos problemos, užsibrėžtų planų terminai pasibaigia, o darbai, geriausiai atveju, tik įpusėja. spjauni į viską, mauni į 'green club`ą', užsiverti butelį alaus, kitą... na, jūs juk žinot kaip būna :) galiausiai suprantai, kad daugiau tempt negalima. žiūrėk, beveik ir metai prabėgo ;)

kiek gi praėjo nuo pačios pradžios? 4 metai? 48 mėnesiai? 1456 dienos... tikrai nedaug. tačiau kiek daug visko įvyko, kai pagalvoji...

daugiau puslapių - taip. nemokamas CD rinkinys - kaip jums tai patinka, a? nėra laiškų... na ir kas, dabar yra stulpeliai jie atviri visiems, jeigu smegenys rodo bent mažiausius gyvybės ženklus - rašyk. visa kita - kaip įprasta. štai jums ir jubiliejinis tortas ;) tikiuosi, bus skanus.

tu tarpu mėnraštis 'ore' rašo apie heroiną, metalistų koncertuose siaučia naciai, gatves okupuoja elgetos, bedarbiai, visi tie, kurie nespėjo į auksu iškljuotą kapitalizmo 'išrinktųjų' traukinį. ar dar ilgai tylėsime? 'tarsi mes galėtume ką nors pakeisti'. o kas gi kitas, jei ne mes? 'blogai - pasidaryk, kad būtų gerai', kaip sako Ve. netylėk, kai tave skriaudžia, nebijok parodyt ką jauti, kovok bent jau už save, kol nenudyrė paskutinio odos gabalėlio ;) skamba kovingai, eh? žinau, žinau... bet juk tiesa. kaip norėtūsi, kad viskas būtų paprasčiau. bet ką aš čia?... versk kitą puslapį, straipsnis po straipsnio suprasį ką turiu omenyje. have fun.

*su pagarba - krilaz & 'kablys' crew*

**VIRŠELIS** | D. Ccinch (SICK OF IT ALL)

**DEDIKACIJA** | Užsilenkusiems Bombiakui ir Zarraza

**GARSO TAKELIS** | (NE EILĖS TVARKA):

**KRILAZ** - SICK OF IT ALL 'yours truly' | SHUTDOWN 'few and far between' | DEFDUMP 'circle's closing' | BOY SETS FIRE 'after the eulogy' | POISON THE WELL 'the opposite of december' | KILL YOUR IDOLS 'no gimmicks needed' | SHORA 'shaping the random' | AT THE DRIVE-IN 'relationship of command' | TODAY IS THE DAY 'live till you die' | THE HOPE CONSPIRACY 'coldblue'

**LAURA '100%' ANGEL** - INOKENTIJS MARPLS 'speks no tetiem' | COURT JESTER'S CREW 'machinery' | GUTS PIE EARSHOT 'exit' | CHRIS MURRAY 'one man ska band' | DR.CALYPSO 'barbarossaplatz' | PROPAGANDHI 'today's empires, tomorrow's ashes' | TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA 'full-tension beaters' | V/A 'plea for peace' | GREEN SUN CLUB 'ruki tovarishchia che' | SIRKE 'he probably hoped to get away...'

**RASTA MIKE** - AT THE DRIVE-IN 'relationship of command' | THE GREAT DECEIVER 'jet black art' | VISION OF DISORDER 'imprint' | 25 TA LIFE 'friendship, loyalty, commitment' | LAST DAYS OF APRIL 'angel youth'

**PAGALBA** | Kartinka Studio, Šachas, Rimas, Ve, Mic, Runytė ir kt.

**KABLYS 2001**

Kestas K. • P.O.Box 3041 • 2026 Vilnius  
Tel. 8-286 89876 • Kablys@HardCore.Lt  
www.HardCore.Lt/Kablys



[www.hardcore.lt](http://www.hardcore.lt)



# NAUJIENOS

★ **AGROPHOBIC NOSEBLEED** pradėjo naujo pilno albumo 'Frozen Corpse Stuffed With Dope' įrašus, kurio viršelio apipavidalinimu užsiėmė garsus tattoo meistras Paul Booth, žinomas iš piešinių Today Is The Day ir Six Feet Under viršeliams

★ Vasario mėn. debiutinį albumą "Cirkulštangelius - | Dangul!" išleido nauja Vilniaus pankroko grupė **ARMATURA**, susikūrusi ant panašaus plauko grupės Punktas pelenų. Naujojoje grupėje groja du a.a. kultinės punk/hc grupės Erkė Maiše nariai. Visi albumo gabalai skirti darbiui statybose, kur dirba grupės nariai. Tarp 12 albumo gabalų yra smagiai pergroti NoMeansNo, Radioshow, J.Dassin ir kt. koveriai. Savo naujagimį ARMATURA linksmai pristatė "Green Club"

★ Etilinis pasikeitimas **BRAMBORAK** sudėtyje. Nuo šiol bosinės gitaros stygas tampys Darelis (ex-Invazija). Artimiausiuose grupės planuose mini turas Suomijoje ir pasirodymas didžiausiam metalistų festivalyje Death Comes. Taip pat dar rugsėjo 1d. Lietuvoj išleistas 'Animal Voice' albumas dabar išleidžiamas ir Australijoje (Building Records) ir jau išleistas kasetės formatu Lenkijoje (Shing Records). Daugiau info: [www.hardcore.lt/bramborak](http://www.hardcore.lt/bramborak)

★ Ilgai lauktas naujasis **BROTHER'S KEEPER** albumas kovo 5d. išleidžiamas jau grupės namais tapusioje Trustkill kompanijoje

★ Įrašę naujaisią savo opusą 'Northern Failures', **CABLE** dar kartą paskelbė apie iširimą. Šį kartą vaikinai rodo rimtai nusiteikę

★ Britų pankai **THE BUSINESS** po trijų metų pertraukos išleidžia naują albumą Burning Heart globoje (balandžio mėn. pabaigoje). Taip pat sklando gandai, kad keletas dainų iš naujo albumo taip pat bus įtrauktos į angliško filmo apie gangsterius soundtrack'ą, kuriame pagrindinį vaidmenį, beje, atliks pats Steve Whale

★ **CAVE-IN** albumas 'Jupiter' susilaukė didelio dėmesio ne tik iš gerbėjų pusės, tačiau ir iš daugybės pinigų užuodžiančių 'major' kompanijų. Šiuo metu grupė paskelbė nepriimsianti jokių pasiūlymų iš jokių kompanijų ir pasiliksianti sau teisę sprest kas išleis jų naują albumą tada, kai bus baigtas įrašas. Tuo metu Robodog Records išleido kitą Cave-In darbą 'Sacrifice Poles', kuris artimiausiu metu taip pat bus perleistas Hydra Head kanalais. Dar vienas grupės projektas Kid Kilowatt užbaigė naujo 7" ir dvigubo LP įrašą kovo mėn. išleidžiamą Second Nature kompanijoje, o šiek tiek vėliau ir CD formatu Hydra Head Records. Grupės vokalistas Steve Brodski solo albumas 'Static Intellect' jau paruoštas leidimui ir po tikriausiai gerai paruoštos reklaminės kampanijos parduotuvėse pasirodys gegužės mėn.

★ Latvijos old school hardkorovcai **CITA ATTIEKSME** sausio pradžioje Vilniaus 'Pomo Sound' studijoje įrašė epaką 'Katram No Mums', kurį Lietuvoje CD formatu išleis Kablo Muzika

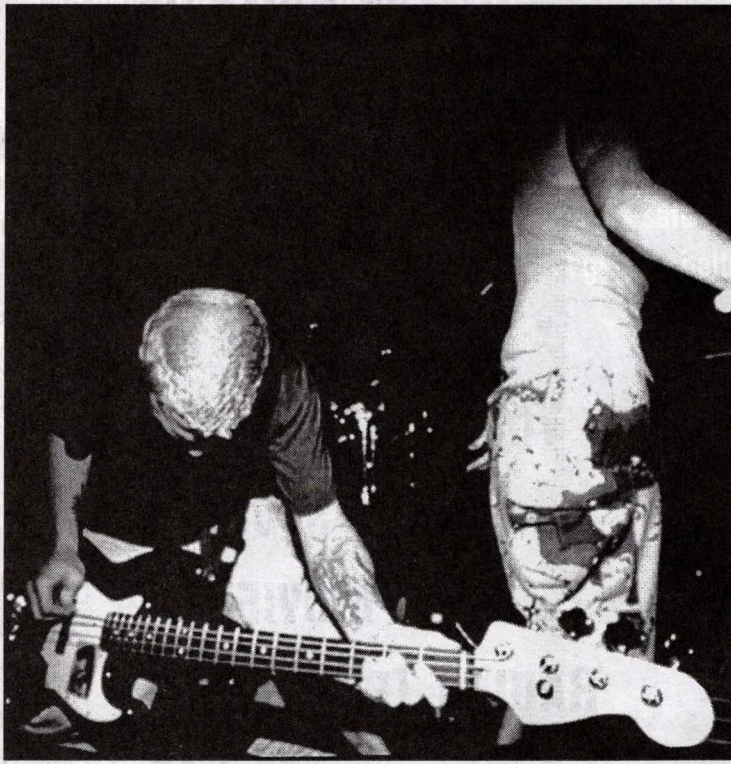
★ Naujas **CONVERGE** albumas 'Jane Doe' galiausiai įrašytas ir bus išleistas dar kovo/balandžio mėn. Besidomintys jau galėjo išgirst vieną gabalą EVR pristatomajam pirmo ketvirčio CD rinkinyje

★ Craig iš Sick Of It All ir Chuck bei Russ iš Good Riddance projektas **CREEP DIVISION** po keleto sėkmingų turų nusprendė įrašyti iš karto debiutinę ilgai grojančią plokštelę, kurią dar šią vasarą žada išleisti Fat Wreck

★ Vienas iš daugelio šiemet į Victory globą patekusių naujokų tapo Vašingtono **DARKEST HOUR**. Įdomiausia, kad tai pirma taip stipriai metalizuota new school hardcore grupė Victory šeimoje, miksuojanči švedišką death metal su hc

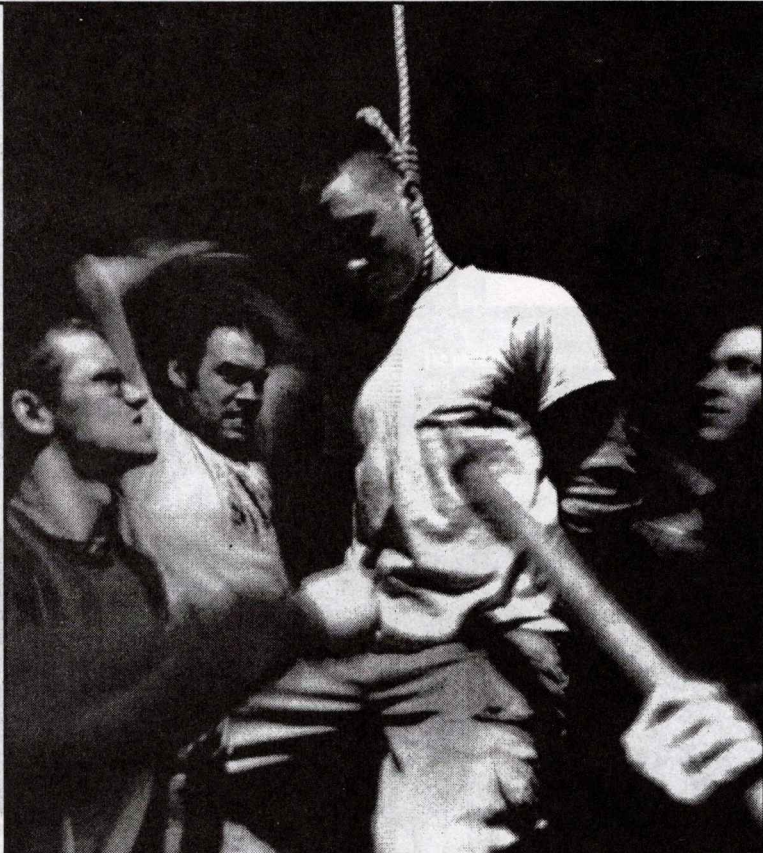
★ Anglų Skipworth, pasirašę kontraktą su liuksemburgiečiais **DEFDUMP**, atrodo rimtai susidomėjo šios šalies scena ir, dar nespėjus išleisti 'Circle's Closing' MCD, buvo pasirašytas kontraktas su dar viena Liuksemburgo metal-core pirmūne **EXINFERIS**

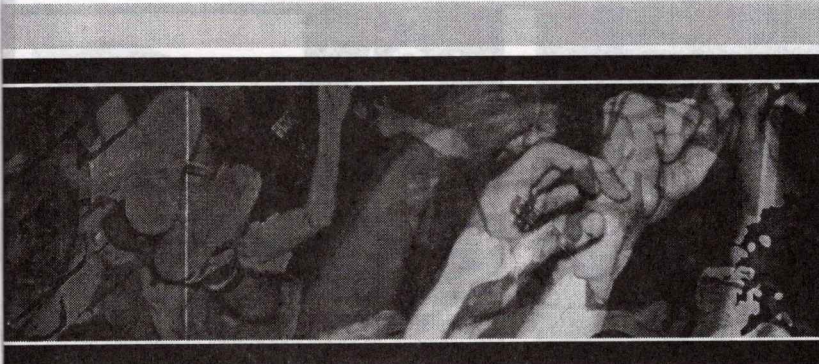
★ Berlyno/Kroitzbergo naujokai **DEVIL INSIDE** pradėjo pilno debiutinio albumo Alveran Rec. įrašus. Grupėje nariai iš jau žinomų Disrespect ir Proof bei turkų kilmės scenos naujokai. Į naujovišką ir originalų hip-hop'o + death metal mikšą dedama nepaprastai daug vilčių, spauda jau spėjo apšaukti Devil Inside naują didele Berlyno grupę



Po daugiau nei dvejų metų pertraukos **NORA** muzikantai ir vėl Trax East studijoje, ši kartą tam, kad išsinešų debiutinę ilgai grojančią plokštelę, išleidžiamą Trustkill Records birželio mėn. pabaigoje. Albume bus 10 visiškai naujų gabalų, jo viršeli jau nupiešė puikiai žinomas veikėjas Derek Hess (Converge, Neurosis ir kt.), apipavidalinimu užsiėmęs Jason Farrell (At The Drive-In, Bluetip ir kt.). MP3 pavyzdžius artimiausiu metu surasit adresu [www.trustkill.com](http://www.trustkill.com)

Apsvarstę Papa Rouch pasiūlymą bendram turui **DROWNINGMAN** nusprendė atsisakyti šios galimybės ir vėliau pasitaupyt koncertams su Cave In ir Reach The Sky. Žurnale Terrorizer organizuotuose 2000-ųjų metų albumuose Papa Rouch muzikantai nubalsavo už Drowningman 'Rock And Roll Killing Machine', kaip geriausią metų debiūtą. Revelatōn debutantai sakosi esą dėkingi už tai, tačiau nenorintys kišt nosies į jiems svetimą roko žvaigždučių pasąjį





Vasario 4 d. **THE MOVIELIFE**, grįždami iš koncerto Šiaurės Dakotoje, pateko į autoavariją. Autobusiukas paslydo ant ledo ir keletą kartų apsvirtė. Phil veido remontui prireikė net 20 siūlių, Brandon susilaužė riešą ir pirštą, visi kiti buvo neblogai apdaužyti, tačiau išsisuko be rimtesnių sužalojimų. Grupės garso aparatūra ir autobusukas buvo nepataisomai suniokoti. Likęs The Movielifo turas Štatuose atšauktas, o kovo mėn. Niujorko pagrindiniame klube Long Island Zoo įvyks paramos koncertas, kuriame grupė matyt gros su 'skolintu' gitaristu, nes Brandon ligoninėj teks praleist dar keletą mėnesių



**GAMEFACE** surado ilgai ieškotą pamaimą iš grupės pasitraukusiam bosistui Paul Martin. Guy Julian, naujasis bosistas, buvo sutiktas filmuojant gabalo 'Laughable' video klipą, jis davė nemažai vertingų patarimų, užsiėmė klipo prodiusavimu. Dabar Guy paliko savo grupę Brown Lobster Tank ir prisijungė prie Gameface. Tuo metu Jeff su senais draugais Michael Bains ir Steve Sanderson įrašė savo naujo projekto The Way Back MCD, kuris platinamas išskirtinai mailorder'iu ir tik siauram draugų rate

★ Metų pradžioje vilniečiai **dr.GREEN** koncertavo Rygoje. Tik įvažiuavus į Latvijos sostinę, lietuviai pažeidė eismo taisykles ir buvo nubausti 25 latų bauda. Klube-bare "Saksafons" buvo pristatoma praėjusią vasarą vykusio festivalio "Tabūns" live įrašų kasetė. Koncerte dar pasirodė latvių grupės: HUGO, NON-SKID, PEST OF A CHILD. Įrašę d.i.y. demo įrašą, dr.GREEN jau pradeda planuoti savo ketvirtąjį turą Europoje spalio mėn.

★ **FARISIDE** įrašinėja gabalą Sex Pistols koverių albumui, išleidžiamam Japonijos kompanijoje Blue Dolphin. Rinkinyje taip pat dalyvauja tokios grupės kaip Will Haven, Voo Doo Glow Skulls, Murphy's Law ir t.t. Tuo metu Revelation ruošiasi išleisti grupės 4 dainų akustinį EP kuriame pergrotas 'I Hope You're Unhappy' ir trys nauji gabalai

★ Nauju **GOOD RIDDANCE** būgnininku, po keletą mėnesių trukusių koncertu su Dave iš Lagwagon, tapo Kid Dynamite ritmų meistras

★ **GREY AREA** oficialiai paskelbė apie iširimą. Pasak vokalistu Ernio, 'grupė pasiekė aukščiausią tašką', todėl nusprendė numirti gražiai mirtimi vietoj to, kad pradėt pompuot vienas nuo kito nesiskiriančius albumus. Šią vasarą jie dar sugros keletą atsisveikinimo koncertų JAV ir Europoje, o vėliau paskelbs apie naujus GREY AREA narių projektus

★ **HATEBREED** galiausiai sugebėjo užbaigt naujo albumo 'Perseverance' įrašus, kuris kažkodėl žadamas išleisti tik vasaros pradžioje

★ Legendinis hardcore ir punk muzikos fanzinas **HEARTATTACK** po ilgų svarstymų apie veiklos sustabdymą galiausiai buvo ir vėl atgaivintas. Naujas #29 išleidžiamas kaip tik šiuo metu

★ **HIMSA** vokalistas Christian Schmitt nusprendė pasitraukti iš grupės tiesiog paskutinės turo savaitės metu ir Himsa turą užbaigė grodamo vien instrumentines gabalų versijas. Naujas vokalistas - John Pettibone iš Nineironspitfire ir Undertow

★ **THE HIVES** albumas 'Veni, Vidi, Vicious' buvo išrinktas vienu iš dešimt geriausių praėitų metų albumų Rolling Stone žurnalo rinkimuose ir laimėjo 'auksinį mikrofoną' kaip klausytojų numylėtine Švedijos Radijo Stocių Nominacijose. Grupės video jau kuris laikas intensyviai sukamas įvairių muzikinių kanalų eteriye

★ **HOT WATER MUSIC** studijoj praleido beveik tris mėnesius įrašinėdami naują albumą 'A Flight And A Crash', kuris Epitaph kompanijoje išleidžiamas birželio pabaigoje

★ Aaron Turner iš Old Man Gloom ir Isis narių projektas **HOUSE OF LOW CULTURE** pristato debiutinį albumą 'Submarine Immersion Techniques' išleidžiamą mažoje Crowd Control Activities kompanijoje

★ Ribotais vinilų tiražais garsėjantys **HYDRA HEAD** Records skelbia karą 'Rytinės Pakrantės Banditams', kurie, vos pasirodžius bet kokiam robotam HH epakai, nedelsiant išpirkdavo visą tiražą ir perparduodavo plokšteles dvigubom, trigubom ar net dešimtį kartų didesnėm kainom. Nuo šiol HH duomenų bazėse bus fiksuojami visi mailorder pirkėjai ir kiekvienas asmuo galės įsigyti tik po vieną 7" kopiją

★ Spalio pabaigoje iš gyvenimo pasitraukė vienos svarbiausių amerikiečių punk scenos grupių **INK & DAGGER** vokalistas Sean Patrick McCabe

★ Dar viena neseniai paskelbusi apie iširimą grupė yra old school hardcore legendos **IN MY EYES**

★ Po trumpo mini turo su IHateGod, amerikiečių noizeriai **ISIS** įrašė dar vieną epaką, Hydra Head išleidžiamą kovo mėn. Taip pat galų gale albumas 'Celestial' išleidžiamas ir Europoje

★ Birželio 1d. pilną albumą pagaliau išleidžia dar vieni išprotėję Europos noizeriai **JANE**

★ **THE JUDAS FACTOR** paskelbė nutraukią savo veiklą. Nusprendė pailsėt po paskutinio turo, muzikantai taip ir nesugebėjo vėl susiburt į krūvą

★ **JULIANA THEORY** ir **ZAO** nusprendė išleisti split EP Equal Vision kompanijoje. Be abiejų grupių naujų dainų, kiekviena prižadėjo atlikti viena kitos dainų 'cover versijas

★ **LIAR** naujas albumas 'Liar's Hell' išleidžiamas jaunoje Vokietijos kompanijoje Alveran Records. Kovo mėn. Liar pradeda ilgą 'eastern hate' turą su kompanijos draugais Copykill, kurio koncertai tikriausiai pasieks ir Rytinį Lenkijos dalį

★ Dėl nesutarimų grupėje buvo atšauktas visas pasaulinis **MADBALL** turas. Kol kas jokie gandai apie iširimą nepasklido, tačiau grupės likimas kabo ant plauko

★ Liūdna žinia ska muzikos mėgėjams: savo veiklą nutraukė viena svarbiausių šio stiliaus propaguotojų **MOON SKA Records**. Niujorko įrašų kompanija atsidūrė ant bankroto ribos, smarkiai sumažėjus ska populiarumui JAV. Jos įkūrėjas "Bucket" paskelbė viešą laišką ir patikino, jog jo grupė the TOASTERS savo veiklos nutraukti neketina. Tuo tarpu daug vėliau įkurtas kompanijos padalinys "Moon Ska Europe" sėkmingai tęsia savo veiklą ir jau išleido krūvą jaunų britų punk/ska grupių

★ **NEUROSIS** su Steve Albini pagalba užbaigė naujo albumo 'A Sun That Never Sets' įrašą. Relapse ir Hydrahead ruošiasi pristatyti naują darbą dar birželio / liepos mėn., tuo tarpu asmeninis grupės leiblas Neurot Records šiuo metu išleidžia naują grupės epaką 'Sovereign'. Tų pačių žmonių ambient projektas **TRIBES OF NEUROT** visai neseniai Neurot Records pagalba išleido dar vieną ilgai grojantį albumą '60 Degrees', kuriame surinkti visi reti viniliniai relizai ir gabalai iš rinkinių

★ **NO INNOCENT VICTIM** užbaigė naujo albumo 'Tipping The Scales' įrašą. CD išleidžiamas gegužės mėn.

★ Sugroję paskutinį koncertą Vilniuje 'Kitoks' festivalyje gruodžio mėn., Latvijos hardcore pirmūnai **ONE VOICE** iširo, nes vokalistas Viesturs nusprendė savo laimės ieškoti svajonių šalyje Amerikoje. Dabar jis dirba www dizaineriu Vašingtone ir kol kas nekalba apie jokių bandymus ten pradėti naują grupę

★ **OS101** vokalistas Skip School po nelabai sėkmingo albumo 'Pura Vida' išleidimo paskelbė paleikęs grupę. Praėjo jau keletas mėnesių, tačiau pamaia jam kol kas nėra

surasta

★ **THE PROMISE RING** sugrįžo iš begalinio amerikiečių punk legendų Bad Religion turo ir artimiausiu metu pradeda naujo albumo įrašą, kuris išleidžiamas Jade Tree kompanijoje vasaros pradžioje

★ Dar gruodžio mėn. **RIVER CITY REBELS** paliko ilgametis vokalistas Ward Aimi, kurį pakeitė Andrew Mauriello iš 4 Heads Deep. Dabar iš grupės pabėgo ir trimitininkas Dan McCool, kuriam pamainos, deja, taip greitai surast, nepavyksta

★ Gegužės mėnesį Lietuvoje vėl koncertuos unikalūs čeko-amerikiečių jazzcore duetas **SABOT**. Koncertas turėtų vykti "Green Club" Vilniuje

★ **SHAI HULUD** būgnininkas Chris Cardinal pateko į labai rimtą autokatastrofą ir panašu, jog iš ligoninės neištrūks iki metų pabaigos. Dabar grupė ieško laikino būgnininko, kad galėtų užbaigt Rytinės Pakrantės turą, iš karto po to įrašyt naują albumą "That Within Blood III-Tempered", jau įtrauktą į Revelation naujų albumų tvarkaraštį ir pratęst intensyvių turavimą

★ **SHUTDOWN** paskutinę minutę atšaukė planuotą turą su Diecast ir God Forbid dėl asmeninių problemų

★ **STRETCH ARM STRONG** stipriai užsiėmė naujo albumo "A Revolution Transmission" gimdymu, todėl laikinai atsisako bet kokių koncertinių pasiūlymų. Kovo mėn. įrašo miksą ir masteringu užsiims Ryan Green, taigi galutinio varianto galima tikėtis vasaros pradžioje

★ Lenkų vegan, sXe ir animal-liberation aktyvistų **SUNRISE** albumas "Child Of Eternity" išleidžiamas amerikiečių Sobermind Records, taip pat Lenkijoje kasetę ir LP išleidžia vietinis Shing

★ Liepos 6-7 dienomis pelno nesiekianti organizacija **NEKAC** jau antrą kartą organizuoja 2 dienų open air festivalį **Tabūns 2001** Kuldigoje/Latvija. Pirmoji diena bus skirta daugiau hardcore, punk, crust ir pan. muzikai, o antroji - ska, reggae, jazz, dub ir pan. Atlikėjai, norintys dalyvauti festivalyje, turėtų iki gegužės 25 d. susisiekti su organizatoriais: NEKAC(TABUNS 01) / A.K. 208 / KULDIGA LV 3300 / LATVIA; e-mail: kumars@pcabc.lv / www.nekac.lv

★ **THURSDAY** gitaristas Steve Pedulla, filmavimo aikštelėje praleidęs visą pusmetį, debiutuoja kino pasaulyje su filmu

'George Washington'. Tai epinė juosta apie suaugusiųjų pasaulyje pirmus žingsnius žengiančio jaunuolio praradimo jausmo pažinimą, savo 'aš' paieškas ir t.t. Steve prodiusuotas 'George Washington' jau susilaukė palankios kritikų nuomonės tokiuose leidiniuose kaip 'Entertainment Weekly', 'New York Times' ir 'Premiere', taigi, galim drąsiai tikėtis išvyst jį ir mūsų kino teatruose?

★ Vasario 23 d. sausakimšame 'Green Club' naują (antrą) pačių pajėgomis išleistą albumą 'Kėlias' pristatė Vilniaus Oi! ovcai **TORO BRAVO**

★ Krikščioniško new school atstovai **ZAO** vasario 27 dieną išleidžia naują albumą tokiu pat pavadinimu kaip ir grupė dar kartą Solid State gretose

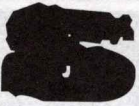
★ Gandai, kad **WALLS OF JERICO** išyra nepasitvirtino. Po paskutinių Rytinės Amerikos pakrantės turo koncertų atšaukimo, grupė sugrįžo namo, šiek tiek pailsėjo ir vėl sėdo į autobusiuką. Nesusipratimai kilo dėl to, kad visi kartu pasigavę gripo bacilą muzikantai vienu metu pasijautė pernelyg pavargę ir nusprendė pasukti tiesiai į namus ir greitai išsigydytius pratęst turų seriją

★ Vieni iš nedaugelio Europos atstovų Victory Records ratelyje vokiečiai **WATERDOWN** baigia debiutinės ilgai grojančios plokštelės 'Never Kill The Boy On The First Date' įrašus Blu Box studijoje. Albumas išleidžiamas gegužės 8 dieną

★ **WHERE FEAR AND WEAPONS MEET** po trijų mėnesių paieškų paskelbė naujo vokalistą vardą. Juo tapo paprastas vaikinukas Joe Caro, iki šiol neturintis absoliučiai jokios muzikinės patirties. Grupė teigia, kad jis yra nepriylgstamas kalbant apie old school vokalistus ir jau pradėjo įrašus artimiausiu metu Triple Crown Records išleidžiamiems 12" split LP ir septynių dainų 7" solo epui

★ Ilgametis **WITHIN REACH** gitaristas Robin paliko grupę ir buvo pakeistas kitos Orebro grupės Circuit gitaristu Jonas Hallden

★ Vasarą (kol kas data nežinoma) Augustove/Lenkija organizuojama tarpt. underground stovykla, skirta suartinti Lenkijos, Baltarusijos ir Lietuvos scenas. Jos metu turėtų vykti gyvos muzikos koncertai, underground prekyba ir. žinoma, tiesioginis bendravimas. Tikslesnė informacija turėtų būti paskelbta www.hardcore.lt. Be to, gegužės 1-ąją Varšuvoje organizuojamas grandiozinis gegužės 1-osios punk-paminėjimas su įvairiomis akcijomis



ZAIDŽIAME ŽAIDIMUS SU  
**SIMONU ATSIPIK!**

"...tai parašysi ka nors naujam Kabliui?? any ideas? ka nors įdomaus, nebūtinai apie muziką..." rašo man emailą Krišas. OK. Parašysiu. Metų pabaigos proga lengviausiai sugalvojama tema yra "awards". Arba tiesiog, apie dalykus kurie mane domino, jaudino ar tiesiog paliko įspūdį dutūkstantaisiais.

Mažiausiai trečdalis mano gyvenimo yra kompiuteris. Čia šių metų atradimas buvo visos atviro kodo sistemos, Open Source. Kadangi visas Linux hype man atrodė įtartinas ir mainstreaminis, pasirinkau FreeBSD operacinę sistemą. Taip, tai iš tiesų veikia, taip, tai iš tiesų nemokama, taip, tam pakanka (na, iki tam tikros ribos) seno (=prasto) kompiuterio, taip, tai sudėtingiau nei Windows, taip, tik pirmą kartą. Visus sunkumus nubraukia žinojimas, kad taip tobulėji įdomyje srityje (atsiprašau tų, kuriems kompiuteris "tik darbo įrankis"..). Be to, tai velniškai punk -- pasidariai gerą daiktą iš buržujui kaimynui nereikalingo lauko ir nemoki niekam pinigų! Juokingas argumentas? Super -- juk punk tai linksmas žaidimas rimtomis temomis. Be to, FreeBSD naudoja ne tik Yahoo! (šitą galima pasakyti direktoriui, kuris bijo, kad nemokamai gautas daiktas neveiks), bet ir flag.blackened.net, vienas seniausių anarchistų WWW serverių. Jei kas norės pamėginti ir reikia CD su naujausia FreeBSD versija, parašyk man -- pasidalinsiu. Kitas smagus anų metų kompiuterinis dalykas - pagaliau pavykęs www.hardcore.lt, lietuviškas punk portalas. Mūsų tikslas yra sudėti ten puslapius ir nuorodas apie visą punk veiklą Lietuvoje ir pagaminti operatyvų ir įdomų info šaltinį. Jei

# PROPAGANDHI

## TODAY'S EMPIRES, TOMORROW'S ASHES

NOVEMBER 7TH 2000

CD/LP



FAT WRECK CHORDS PO. BOX 193690 SAN FRANCISCO, CA 94119 [www.fatwreck.com](http://www.fatwreck.com)

6

K A B L Y S # 10  
POGRINDINIS ALTERNATYVIOS MUZIKOS FANZINAS

# Teoriškai

ten nėra tavo grupės ar zino, ar ko tik nori -- parašyk. Suprantu tą bėdą, kad žmogeliai, kurie domisi punk, gali nelabai domėtis kompiuteriu, bet what the fuck -- laikas pradėti. Be to, leisti ir platinti popierinį info lapą brangiau ir tingiau. Čia, žinoma, galimas ir kitas požiūris -- kompiuteriai tai ne itin mėgstamos kapitalistinės [blogaja prasme] plėtros įnagis ir pasekmė, geriau pasilikti prie įprasto pašto ir telefono, tačiau kam atsiskyti greito ir palyginti pigaus instrumento? Juolab, padedančio sužinoti apie savo paties blogybes. Blogas žaidimas.

Kitas atradimas -- pagaliau išmokau gaminti maistą! 24 metus pats pramisdavau vien sumuštiniais ir kioskelių junk food'u, o dabar galiu pasidaryti šaunų daržovių troškinį, užpiltą ant kokio įmantraus kepinio. Ir jokios mėsos! Čia taip pat šių metų atradimas, kai ilgokai bendravęs su Krilu nutariau žaisti tą vegetarišką žaidimą (atsiprašau tų, kurie į linksmą požiūrį į mėgstamą dalyką žiūri kaip buliai į raudoną skepetą). Pradžioje tai buvo tik "Ačiū, mama, aš nevalgysiu šito kepsnio", tačiau ilginiui žaidimui reikia kažkokios atmosferos. Būdamas prievartos prieššinikas, aš nesunkiai priėmiau ir geranorišką gyvuliukų teisią ideologiją -- kam daužyti gyvą padarą ir valgyti jo lavono šmotą, kai gali suvalgyti daržovę. OK, čia išsišiepia tie, kurie hipiškai filosofškai ima klykti "Bet juk augalai irgi gyvi! Mokslininkai įrodė! bla bla bla...". Vaikai, ramiai! Jei ir negalima išspręsti mitybos problemos be prievartos, tačiau galima pasirinkti mažiau prievartos. Maksimalizmas gražus tik pradžioje. Be to, naftos pramonė (o kas dar gamina tuos degius turkiškus sausainius?) dar per jauna -- jei ir gali pagaminti batą ar Cococola buteliuką (ir jo turinį, che che), tai bulkos -- dar ne. Palaikim. O kol kas -- tiesiog mažiau prievartos savo gyvenime. Nors -- tapimas vegan man vis dar per sunkus uždavinys. Mėgstu sūrį, ledus ir neturiu tiek ryžto ilgai ir sunkiai ieškoti tinkamų produktų lietuviškose parduotuvėse, ne palaidos bulvės, o kokio gatavo saldainio. Bet esu tikras, kad ilginiui surasiu, kaip pasidaryti veganišką sūrio analogą, ir žaidimas taps dar įdomesnis.

Čia išlindo ir dar pora dalykų, apie kuriuos pastarojuo metu pagalvodavau. Vienas -- tai Lietuva ir jos "blogumas". kas bebūtų, vis kas nors paniurna, kaip "čia" blogai ir kaip "ten" gerai, kaip reikia mesti "čia" ir lėkti "ten", ir tarp jupiškų studentų, ir tarp pankų. Ir meta, ir išleikia. Ką gi, jų valia. Tačiau man jie kelia tik nepagarbų juoką -- tau čia blogai ir tu sprunki? Cha cha, nevykėlis. Pasidaryk, kad gerai būtų čia! Mažai pramogų -- surenk pati/pats su draugais, o dar geriau -- ir su visiškai nepažįstamais -- neverta užsidaryti savam rate. Nėra kur -- susirask tuščią namą ir nepatingėk jo įsirengti. Netingėti ir nelaukti visko ant lekštelės -- štai pagrindiniai principai. Pasidarysi ir turėsi. Nenori pasidaryti -- tai ir dulkinkis kontoroje, ceche ar stroikėje, kol susitaupysi bilietui į Berlyną, Londoną ar kitą išsvajotą skylę. Staltiese kelias. O jei nori ką nors padaryti -- drąsiai kreipkis. Kaip nors pasistengsiu padėti. Pagalba, patarimu ar pagyrimu. Va.

Kitas įdomus dalykas -- ginčai. Daugelis, ir aš pats, dažnai klykia ką nors panašaus į "eee, tu kritikuoji, o jokios alternatyvos nepasiūlai, tu dumnas ir neteisis, aš padariau bent taip, kol nebus kitaip, šitai bus geriausia!". Ir ką? Abi pusės teisos. Kažkaip reikia išmokyti nepykti ir įsiklausyti. Atsirankioti įdomius trūpinėlius, apgalvoti "nerealius" variantus. Tiesos gūrdas vis vien atsiras. Bet nieku gyvu neverta užčiaupti tokiam žmogui burnos, jei jis nieko panašaus (ir geresnio!) nėra padaręs. Jis gal mato tai, ko tu nematai ar nenori matyti. Anyway, dalykas, kurio dar reikės išmokyti. Be nice, taip žaisti smagiau. Kaip sako kaimynas, KĄ NORIS DAVĖS, ATGAL GAUSI DVIGUBAI. Geru būti geriau.

Pačiam gale visai trumpais gabaliukais.

Paniurnėsiu. Ko man labai trūksta Lietuviškoje punk scenoje -- aktyvių merginų. Kurios dirbtų kojų nors darbelį ir būtų daugiau nei šaunios sugėrovės. Kaip tas gali atsirasti nežinau. Bet norėčiau.

Mano automobilis važiuoja vis blogiau ir kišti ranką į variklio gelmes kas rytą darosi jau normalu. Kartą vakare, bešokinėjant apie sunkiai beužsivedantį kledarą apygirtis praėjus labai gudriai pasakė: "O ko tu čia vargsti? Mašina nevažiuoja? Bet TU JUK NEKALTAS!". Tikrai. Aš nekaltas. Tik taistyti taip pat tenka man. Anyway, nesigailiu -- važiuoti smagu. Be to, man nuo mažens patiko mechanizmai.

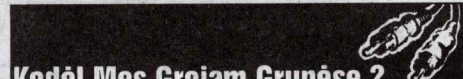
Geriausios Europos valstybės kuriose norėčiau pabūti ilgiau: Airija ir Slovėnija. Neklauskite, kodėl. Tiesiog man jos geriausios. Apskritai, Rytų Europa yra jaukus kraštas, kurį, deja, gadina vis labiau aktyvėjantys fašistėliai. Šūdas. Ir nežinia ką daryti. Vien muštis juk neišeina, reikia kažkokio gudraus piktų žmonių įtikinėjimo būdo. Hm.

Gudruolių kolektyvas gali padaryti daugiau ir įdomiau nei vienas gudruolis. Faktas. Patyriau pats.

Geriausi lietuviški įrašai paskutiniu metu yra visi Edvuko įrašai. LMP ir VONIA. Parašyk jiems [ajajai@pub.osf.lt](mailto:ajajai@pub.osf.lt) ir pagirk ar nusipirk kasetę.

Geriausios knygos šiuo metu yra bet kas, ką parašė Giunteris Gragas. Ir viena mano bendradarbė, kuri emaliu rašo istorijas labai Grasišku stiliumi. Ir, žinoma, BSD ir Unix administravimo manualai.

Parašiau. Ir ne vien apie muziką. Kas nori prieštarauti, gali tai daryti į [simonas.atspisk@hardcore.lt](mailto:simonas.atspisk@hardcore.lt) arba paprastu paštu Kablo adresu.



## Kodėl Mes Grojam Grunge ?

Kai esi 16 metų, groti grupėje yra labai svarbu. Visiems draugeliams gali sakyti, kad varai bosine gitara hardkoro grupėje. Visi klausia grupės pavadinimo, jiems atsakai ir jie tada supranta, kad gyvenai ten, tame kažkokiam jėms visai nepažįstamame pasaulyje. Jautiesi išskirtinis ir darantis "kažką".

Laikas slenka ir gyvenimas pateikia naujų plotų, kur ieškoti savo identiteto. Atsiranda būrys naujų žmonių, atsiranda būtinybė eiti su bendramoksliais į pirtį, gerti su bendradarbiais, gulėti ant merginos krūtis, o iš to jaunatviško veržimosi į sceną lieka vis mažiau ir mažiau, kol galų gale tai pavirsta tik paprastu prikoilu, dar vienu būdu praleisti vakarą su senais draugeliais, kurie galiausiai atsibosta, pasidaro nebesuprantami, nebemadingi ir nebenaudingi...

STOP!

O argi tai nėra tas bullshit, kurį minėjai tekstuose? Ar tik tai nėra tas pats bullshit, kuriuo prisiekinėjai netapti? Ar tikrai esi "miręs" ir nebegali nieko naujo pasakyti? Nee! Iš naujo užsitempi stygas ant gitaros, iš mokyklos muzikos kambarėlio išsitrauki apdulėjusius būgnus, išsinuomoji patalpas repeticijomis ir parašai naują tekstą. Dabar jau išgali nusipirkti naują kubą ir jau supranti, kad būti ant scenos nėra prikolos, kad tai nėra dar vienas būdas išsikvoti pripažinimą. Dabar supranti, kad turi ką pasakyti ir supranti, kad tampa ne vartotoju, o tuo, kuris kuria vartotojams, supranti, kad suformavai savo pranešimą ir suvoki, kaip jį pateikti nuo scenos, kad tai skambėtų įtikinamai ir aktualiai. Dabar kalbi ne kažkokiam ribotam vienmečiui ratui, o visai savo aplinkai. Į tavo koncertą ateina tavo tėvai ir tavo bendradarbiai. Jie klauso tavęs, nes tu kalbi tai, kuo tikrai tiki.

Vis dar wrong and strong? Taip, po velniū!

Micius / [mic@hardcore.lt](mailto:mic@hardcore.lt)



## aprenkime savo mobiliuosius telefonus!

"Mūsų katė, didžiulė neklaužada, apsigyvenusi pas mus vieną žvartų rudenį, dažnai girdi mūsų gąsdinimus/ grąšinimus, išsprūdusius netekus kantrybės - kad, tikrai padarysim iš tavęs kailinę kepurę, jei toliau drąskysi tapetus niokodama mūsų apartamentus, ar bent jau šiltas šlepetes, jei nenurimsi kariaudama su mumis žiauriausius mūšius bei draskydama kaip užsislaptinusi tigri...") Nežinau ar ji nors kiek supranta ir paiso mūsų piktžodžiamų, bet kartais man regis, kad ji tik nusišypso sau į ūsą (kaip tam anekdote apie tarakonus, jeigu žinote, kur šeiminingai tik pajaukavo...) ir toliau snaudžia, arba dūksta, arba draskosi, arba karstosi sienomis, širdies gėlmėse nujausdama, kad taip niekada niekada negalėtų atsitikti... Neveltui pradėjau apie kates. Jos juk tokios mielos, švelnios, šiltos, pūkuotos ir jaukios. Beveik tokios pat šiltos ir švelnios kaip ir kailiniuoti šnišilai, lapės, kiaušės ar triušiai. Bet kažkodėl nėra(?) (kol kas teko girdėti tik apie įvairų šuns kailio panaudojimą) labai paklausios didžiulė kailių industrijai. Kodėl? Juk būtų taip patogu iš mielių sutvėrimų gaminti, kad ir tuos pačius mob. telefono įdėklus - apie kuriuos (aprenkime savo mobiliuosius telefonus!) visa gerklė šaukia tautai mūsų populiarioji kailių verslininkė Nijolė (užėmusi "tik" antrą vietą Stiliaus žurnalo organizuotuose 2000 metų moters rinkimuose, nieko tokio mes suorganizuosim Kruvinosios moters rinkimus, kur minėtoji ponja bus pirma be konkurencijos) - tik surinkai visus benamus kačiukus ir "aprengi" žiemai savo patį mylimiausių mobilių telefoną, kam nors šimtą kartų labiau rupimą, negu šalantis kačiukas ar šuniukas (tikiuosi minėtoji verslininkė neskaityt Kablo fanzino, nes po to dar gausiu čekį, už pametėtą idėją). Kodėl mūsų visuomenėje vieno gyvūno kailis paklausesnis už kito gyvūno kailį, kodėl vieno gyvūno pienas skanesnis už kito pienu? Apie pienu atskira kalba, o dėl kailių viskas daug maž aišku, kaip gi parduotuvė pasakys kokiai poniai, kad štai siūlome jums kačiukų kailinius, kurie yra tokie "naturalūs" ir pasak didžiosios verslininkės tokie "nepakeičiami dėl pozityvios energetikos". Juk kiltų baises skandalas, pasipiktinimas, prezidentas pasakytų kalbą per nacionalines televizijas, kačių mylėtojai suorganizuotų referendumą... ir pan. Gaila, kad pas mus nėra tiek daug kitų gyvūnų mylėtojų, nes kai tai viso labo tik triušiuokai, laputės, audintės ir šnišliukai iš kurių masiškai "štampuojami" kailiniai - nobody cares (niekam nerupi). O gal tai tie gyvūnai, kuriuos žudome, ne kam kitam, o kad galėtume išgyventi ??? - radau pacituota (jau pavargau sakyti kieno tai "išmintis") viename pop moterų žurnale. Dar teko girdėti argumentą (nežinau gal sąžinei nuraminti) - bet juk jie specialiai TAM auginami fermose - lyg nuo to žmogus įgytų teisę į gyvūno laisvę, lyg nuo to sumažėtų jo patiriamas skausmas, baimė, nerimas ir kančia. Labai brangu savo "didžiulė neklaužada" katę, todėl arie ją pacioje pradžioje Jums ir parašiau, kad kam nors nekiltų minčių, kad aš kaip nors piktybiškai prieš jas nusiteikęs. Lygiai taip pat gerbiu ir visus kitus pilnus gyvybės ir savitumo šios žemės padarus. Tiesiog norėjau pasakyti, kad jeigu jūs širdyse užtenka melės savo artimui ar mylimam augintiniui, tegu jos nepristinga ir šalia esančioms ir savo gyvenima gyvenančioms būtybėms. Gerbk gyvūnų teises ir dovanok gyvenimą, o ne mirtį !!!

Runytė / [joinvegan@yahoo.com](mailto:joinvegan@yahoo.com)



# at the drive-in

★ Pradėkim nuo naujos leidybinės kompanijos.

Na, mums teko kalbėtis su tokiom kompanijom kaip Reprise ar Warner Brothers, jos apie mus šokinėjo ir t.t. ;)

★ Vedėsi jus vakarieniatu? Taip.

★ Ar skaniai maitino?

Labai! Viena mergina iš Warner Brothers labai nusiminė, nes norėjo nusivesti į labai prabangų restoraną, kuriame tikėjosi mus apkerēt, tačiau jis buvo uždarytas. Tada ji dar labiau susinervino, kai papasakojom, ko tikimės iš leidybinės kompanijos. O mes reikalavom daug laisvės... kad kompanija leistų mums plačiai išskleisti savo sparnus ;) Ji tipo pasakė 'Gal jūs, vaikinai, geriau išsileiskit savo albumą patys' ir mes rimtais veidais atsakėm: 'žmogau, mes neturim tiek pinigų' ;) Tada atlaikėm dar gerą tuziną panašaus tipo bevaisių pokalbių ir štai atsirado tas bičas vardu John Silva bei jo draugas Garry Gersh, kurie dar seniau įkūrė Digital Entertainment Network. Iki tol jie nebuvo mūsų akyse matę. Mes perdavėm jiems įrašą tik tada, kai jau buvom susitarę dėl pokalbio ;) Jie paklausė ir pasakė, kad dabar supranta, kodėl dėl mūsų iš kailio neriasi visokie Warner ir pan. Taigi, vieną dieną nuvarėm į Kaliforniją ir pasirašėm labai teisingą kontraktą: 50/50 pinigų dalyba + visiška kūrybinė laisvė mums ir visiška reikalų tvarkymo laisvė jiems. Po to jie pasakė: 'Jeigu sugalvosit išleisti techno albumą, ką gi, tegu jis bent jau būna geras' ;) Štai kur faini bičiai, niekada anksčiau neteko sutikti tokios atsipalaidavusios kompanijos.



★ Taigi, jie stato leiblą ant jūsų pečių? Jo, tai kažkas panašaus į interneto pagrindais veikiančią dalyką.

★ Ar prieš tai jie ką nors išleido? Nea, tai bus jų pirmas albumas. Bet aš mačiau leidybinius planus, po mūsų iš karto bus išleista visa krūva kitų albumų.

★ Nebaisu?

Šiek tiek... dėl to jaučiam kažkokį spaudimą. Tiksliau sakant, patyrėm pirmą spaudimo bangą. Grojom Coachella festivalyje... tokie žmonės kaip Morrissey

grojo ant toje pačioje scenoje, jį pamatęs iš karto susinervinau ir išsigandau. Sugroju patį blogiausią koncertą gyvenime. Ta įtampa, persekiojusi visą dieną, varginanti saulė... buvo labai sunku. Tada grojom su Foo Fighters ir tai vėl neblogai patampė nervus. Bet tą kartą bent šiek tiek pasilinksminau. Koncertas buvo intymesnis, galėjau labiau atsipalaiduoti. Tačiau spaudimas vis tiek buvo. Šiaip jiems nesvarbu kaip mes grojam koncertus, kaip turuojam, tai vien mūsų pačių reikalas, jie besąlygiškai pritaria

visiems mūsų sprendimams, bet kai tenka grot tokius koncertus, pradedu jaustis nejaukiai. Manau, kad jie nepratartų nė žodžio net jeigu įrašytume patį beprotiškiausią gabalą su nusidainuojančiais vokalais radijoms skirtam singlui ;) Tokie jie yra. Gal dėl to, kad jie turi reikalų su Sonic Youth? Kai Sonic Youth šiandien išeina į sceną - būk pasiruošęs 24 valandų trukmės kosminei kelionei. Sonikai jau seniai nebegroja savo hitų. Man tai daug pasako apie tuos būčus, na, tai, kad jie kraustosi iš proto dėl Sonikų. Be to, jie turi didelę patirtį - dirbo su tokiom grupėm kaip Nirvana, The Beastie Boys ir Foo Fighters. Tačiau jie tikrai mus gerai supranta ir nėra tik biznio partneriai, ko labiausiai bijojom. Su mumis jie elgiasi kaip su menininkais, o ne verslininkais.

★ Ar ATDI visada taip sunkiai sekėsi platinti įrašus, kad palikot ir Flipside, ir Fearless? Labai sunkiai. Kai pasirašėm su Fearless, ilgai abejojom, ar jie aplamai dar nori išleisti mūsų albumą, o kai jie išleido, mes pradėjom abejot, ar norim turuot su bent viena kompanijos grupe ir kiekvieną naktį atlaikyt muštynes koncerto metu. Neturiu nieko prieš tokius žmones kaip jie, tačiau turas su tokio punk rock tipo grupėmis yra tikra kova, mes tiesiog labai greitai pavargom. Sugrojom vieną savaitę su Good Riddance ir AFI - još mums jau pasirodė per daug. Tos grupės yra pačios nuoširdžiausios pasaulyje, muzikantai tikri saldiniukai ir mes juos labai mylim, tačiau jų klausytojai yra patys baisiausi, kokiems tik kada nors teko grot, visiškai siaurakakčiai. Jie nori, kad muzika būtų greita, nuožmi ir t.t., jokių supistų išimčių.



Važiuojam turuoti su tokiomis grupėmis į Europą ir viskas iš karto apsverčia aukštyn kojomis - žmonėms patinka bet kas, jeigu tik tai gera muzika, jie kur kas platesnių pažiūrų. Jie turi širdis ir dvasias, taip pat kaip mes. Tai nuostabu. Europoj mes visada pasirašom tokiems turams, bet tik ne Štatuose. Čia visi kažkokie išskankinti, visiškai nemoka linksintis.

★ Kaip tuomet sekėsi Europoj?

Nuostabiau! Niekada iki tol gyvenime nesijaučiau tokia maža skruzdėlyte. Važiuojant į Europą net negalvojau, kad žmonės bus girdėję įrašą ar aplamai žinos grupę. Šimtai vaikų pasirodė jau mintinai žinantys dainų tekstus, jie tapė mus už marškinėlių ir rėkė į mikrofoną visas dainas be menkiausios klaidos, dar geriau nei mes patys ;) Su mumis buvo elgiamasi visiškai priešingai nei elgiamasi su muzikantais Amerikoj. Buvo labai malonu. Na, dabar su mumis gražiai elgiasi ir JAV ;), tačiau tik dėl The Get Up Kids turo. Kitu atveju niekas su mumis čia ir dabar taip gerai nesielgtų. Mes įpratę miegot autobusiuke ar geriausiu atveju kokio vaiko koridoriuje ant grindų. Europoj, pasirodo, net vyriausybė remia kultūrą. Turiu omenyje, kad vaikai rengia koncertus ir visiškai nesijaudina, kad nusiųs nagus, nes valdžia jiems visada atlygins nuostolius. Yra net ir tokių atvejų, kai vyriausybė apmoka ištisis grupių turus, tai neįtikėtina. Buvom ten ir galim paliudyti, kad tai tiesa, ne jokie iš piršto laužti gandai. Grojom komunistų skvotuose ir buvom visos tos rimtos politikos širdyje. Mums tai labai svarbu. Pravažiuojant Kosovą antrą dieną po jo sugriovimo... tada supranti, kokia maža skruzdėlė esi šiame pasaulyje. Ypatingai dėl to, jog esi amerikietis. Tai tarsi spjūvis į veidą, tas supratimas iš kokios vietos esam kilę. Iš šalies, kur visi be galo savimi patenkinti ir pasipūtę tuščiagarbiai. Nors mes visiškai nesame tipiškai amerikiečiai, teko girdėt tokių pastabų: 'O, žiūrėk, atvažiavo amerikiečiai. Jie mano, kad jie tokie zajabys ir kad parodys mums kaip reikia grot ir t.t.' Mums tai labai nepatiko. Nors ir smulkmena, bet tokios pastabos sugadina nuotaiką ilgam laikui.

★ Ar daug bendravot su vietiniais žmonėmis?

Be galo daug. Dauguma jų kalbėjo angliškai, nemažai visai nekalbėjo ;) Nuostabiau, kad labai daug žmonių mums uždavinėjo specifinius klausimus apie dainas ir vienos ar kitos frazės prasmes. Buvau pritrenktas. Ten viskas labai intensyvu. Viskas labai greitai išanalizuojama ir spjaunama atgal į tave. Su Robbie iš The Get Up Kids dažnai juokaujau vokišku akcentu. Ne dėl to, kad jis būtų juokingas, bet kad jų akcentas mums buvo pats efektingiausias. 'O, jūsų pirmas įrašas, jis būti labai geras... aš myliu jis, jis nederą, atrodo, kad buvo įrašyta kokiam rūsyje... dabar naujas įrašas, jis ne toks geras, per daug nublizgintas, gražios melodijos, nebūti punk, nebūti hardcore.' Žmonės visada prieina ir spjauna visą teisybę tiesiai į veidą ir mes stovim visiškai apstulbę 'Na, mes laukėm ne kritikos, bet labai ačiū!!!' ;) Tai nuostabu.

Ispanija yra nuostabi šalis taip pat. Mes kalbam ispaniškai, taigi mums buvo ypatingai lengva bendrauti. Italijoj galėjom suprast dalį visko, kas buvo pasakoma ;) Jų kalboj nemažai ispaniškų žodžių.

Vokietija taip pat. Ten tikriausiai susiradom daugiausiai draugų. Daug daugiau nei gerbėjų ;) Net Štatuose neretai sutinkam žmones iš Europos, jie atvažiuoja mūsų aplankyti. Kai sugrįšim į Europą, žinau, kad tūsinsiuosi su vienu biču, kuris per praeitą turą sekė kartu beveik per visus koncertus. Man tai reiškia draugystę, kitaip negaliu to suprast.

★ O kaip Rytinė Europos dalis?

Grojom Berlyne, o vėliau ir Drezdene ir tai buvo visiškai smegenų sproginimas. Sunkiau susikabėt angliškai ir nesunku pastebėt, kad ten dar mažai kas keičiasi. Buvo įspūdinga, labai labai. Ten klesti hardkoras. Pas juos tai dar nepraėjo. Nemanau, kad kada nors kur nors jis mirs, bet ten jie gyvena dar Youth Of Today laikais, supranti?

★ Kokie artimiausi planai?

Išleidžiam splitą su čekų grupe Sunshine. Visai pamiršau, mes taip pat buvom ir Čekijoje, tai labai labai graži šalis. Dieve, kaip ten buvo gerai. Vienas bičas Paul tūšėsi su mumis visą turą ir visą laiką pasakojo kaip bus nuostabu jo gimtinėj, taigi galvojau, kad po tokių liaupsų teks nusivilt, tačiau Praha iš tiesų pritrenkiančio gražumo miestas! Grojom kartu su Sunshine ir mums labai patiko jų muzika. Taip su jais susidraugavom, kad atsisveikindami jau kalbėjom, kad būtinai turim išleist splitą. Kalbėjau su vokalistu ir jis manęs paklausė 'ar mėgsti house?'. Ir aš nesupratau, 'ką jis turi omenyje sakydamas house?' ;) Negalėjau patikėt, kad jis mėgsta house muziką, tarkim techno, trance ar pan. O jis tipo pradėjo bumsėt ir kartot: 'house, house, žmogau, negi nesupranti apie ką kalbu?' ;) Buvau labai nustebeš ir tik paskui supratau: 'O taip žmogau, myliu tą mėšlą' ;)

Jis nusprendė, kad turėtume padaryt drum`n bass gabalą, jie irgi padarys kokį nors techno gabaliuką ir įrašysim po pora įprastinių dainų. Big Wheel Records jį išleis, mes jau kalbėjom apie tai su Rama. Beje, įrašėm dar vieną splitą su Burning Airlines (Thick Records).

★ Ar tai bus 'picture disk'?

Yeah, kraustausi dėl to iš proto, nes Trenchmouth vokalistas (ta grupė yra viena mano mylimiausių) nupiešė tą piešinį. Žinai, tai Chicago grupė, dar iš Ulysses eros (jie nėra visiškai tokie patys, varo daugiau dub`o). Negaliu sulaukt, kada jis bus išleistas, nes esu labai didelis jų gerbėjas.

★ Panašu, kad esi rimtas įrašų kolekcionierius? Stengiuosi ;) Omaras rimtesnis nei aš. Ką gaunu, tiesiog įdedu į jo kolekciją. Stengiuosi įpiršt jam visas savo plokšteles, nes jis geriau moka su jomis apsieiti. Gyvenam kartu, taigi visada galiu būt ramus, kad surasiu savo įrašus ir jie yra geros, mylinčiose rimto kolekcionieriaus rankose ;)

★ Ar vis dar gyvenat Teksase?

Persikraustėm į Long Beach, CA... visi išskyrus Jim. Paul gyvena Silverlake, kuris yra 20 minučių kelio nuo Long Beach, taigi jokių problemų dėl to.

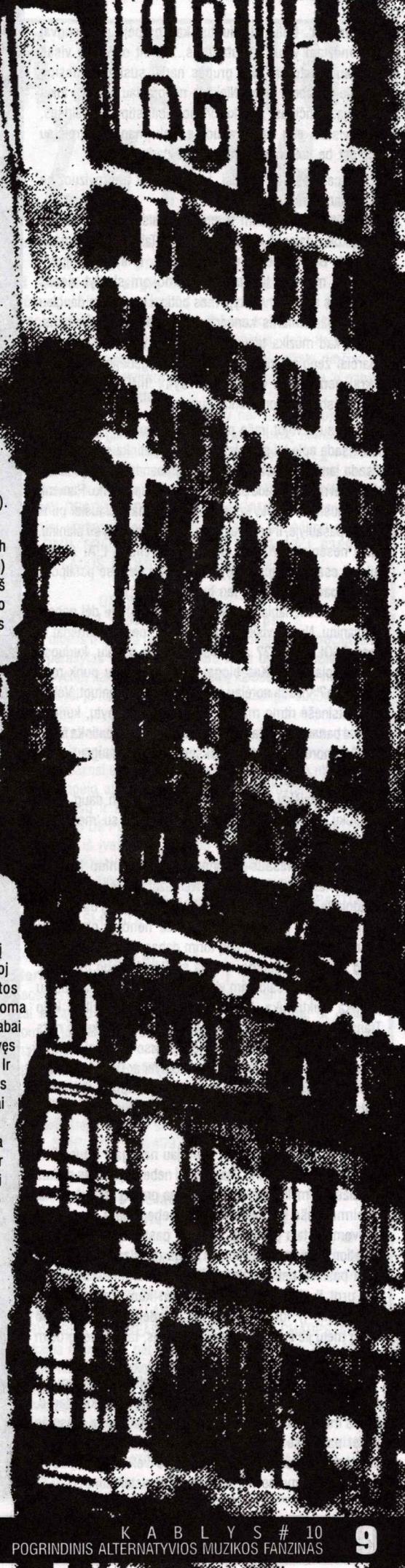
★ Dabar, kai tiek daug turuojat, tai tikriausiai nėra labai svarbu?

Na taip, iš esmės. Mes su Omaru nuomojam buvusį sandėlį ir Den mums daug padeda tvarkantis šitoj skylėj. Jie nenori, kad mūsų galvos būtų užkištos tokiomis problemomis, kad galėtume kiek įmanoma daugiau atsiduot muzikai. Mano gyvenime tai yra labai svarbus momentas, kai galiu visiškai susikcentravęs į tai kas man patinka, pradėt iš to uždirbt pinigus. Ir galų gale pasakyt savo tėvams, kad uždirbu tikrus pinigus ir galiu galiausiai nulipt nuo jų pečių. Tai labai svarbu.

Tikrai netraukioju to kaip 'sell-out' ar pan. Mes niekada nešaukėm visa gerkle, kad esam anti-major ar dar kažkokie anti, tačiau vienintelis dalykas kuris keičiasi yra tai, kad mes pradėdam pragyvent iš savo muzikos, iš muzikos, kuri mums patinka. Nemanau, kad kada nors ateis toks laikas, kai pasakysim 'Fuck visą šitą punk mėšlą', nes mums tai patinka, su tokia muzika mes užaugom.

★ Kada jūs pradėjot grot kaip ATDI?

Tokia sudėtis kaip dabar - 1997 metais. Dar tris metus prieš tai grojom su daugybe kitų žmonių. Dabar tie trys metai atrodo kaip visai kitas šimtmetis. Kai kurie jų pasitraukė dėl mokyklos, kai kurie dėl to, kad išsiskyrė mūsų idėjos ir įsitikinimai. Dabar sudėtis pati užtikrinčiausia. Kai Tony ir Paul atėjo į grupę, mes tiesiog negalėjom nustygti vietoj sulipę į autobusiuką. Štai tada pirmą kartą galėjom pasakyt 'čia tikras turas, dabar mes galim būt tikrais savimi, būtent tokiais, kokie esam



ir norim būt'. Galim didžiūotis, kad grupėje gan lengvai išsprendžiam visus nesutarimus... turint omenyje visas tas siaubo istorijas, kai grupės nariai susimuša tiesiog scenoje koncerto metu. Niekada nenorėčiau patekti į tokią situaciją. Jaučiuosi prie kiekvieno labai stipriai prisirišęs, todėl visada esu suinteresuotas kiek įmanoma greičiau išspręst be kokių neiškumų ar nesutarimų.

★ Koncertuose tai matosi, kai pradėdat improvizuot be jokio išankstinio susitarimo.

Taip, būtent. Mes galim truputėlį pažaist ir nepastebimai įstot į kokią dainą iš mūsų repertuaro. Tai buvo sena mano svajonė. Bet tai neateina akimirksniu, prieš tai užlipom daugybę mažyčių laiptelių, kol išmokom skaityt vienas kito mintis scenoje. Ateityje mes būtina susirasim daugiau žaisliukų žaidimams koncertų metu, taip pat ir įrašams. Norisi, kad muzika taptų dar pilnesnė, ypač kai mes taip sparčiai žengiam pirmyn muzikinių sugebėjimų prasme. Tikrai nenorėčiau dar vieno 'Vaya', 'In/Casino/Out', ar 'Relationship Of Command', suprantai?

★ Kaip sugalvojot įrašė panaudot pianiną?

Jim visada apie tai svajojo. Jam labai patinka grot pianinu. Visada jam sakydavau, kad reiktų pabandyt padaryt kažka tokio, bet mums visada pritrūkdavo tam pasiryžimo. Pamenu kaip klausiausi TSOL, kurie man yra viena labiausiai punk grupių pasaulyje, ir net jų albume išgirdau gabalą su pianinu. Visai neseniai sužinojau, kad kol gyvensim L.A. (dabar laikinai esam čia apsistoję) repetuosim vienose patalpose su tais pačiais TSOL ;) Ten bus pianinas ;)

Aš buvau bene labiausiai susidomėjęs mintimi dėl gabalo su pianinu. Nuolat visiems prikišinėjau: 'negi nepamenat tų senų TSOL gabalų?? arba Bad Religion gabalų, kuriuose būdavo pianinas? Kas blogai su tuo senuoju punk rock stiliumi, a?' Visada norėjau su tuo paeksperimentuot. Vėliau Tony atsinešė ritmo mašiną ir pavarė riebių bytų, kuriuos būtina panaudosim naujuose gabaluose. Man patinka šokių muzika, norėčiau su tuo paeksperimentuot daugiau.

★ atrodai rimtai užsivedęs.

Be abejo, visiškai rimtai. Dabar mes įsigysim daug naujų žaisliukų, o paskui aš pasižadu išmokt grot su 'melodica'.

★ 'Melodica'?

Tai kažkas panašaus į armonikėlės ir pianino hibridą. Skamba labai prancūziškai ;) Nemažai reggae muzikantų naudoja tą instrumentą savo dub`uose su daug daigaidų. Štai kas man patinka. Bet niekada nenoriu prarast to stiprumo ir nešvarumo, kurį turim dabar. Jim grupėje įneša daug pop jausmingumo, o mes su Omaru daug triukšmo. Tony gali varyt visaip, jam viskas išeina gerai ;) Man labiau patinka elektronika. Daug klausau tokios muzikos kaip Trans Am To Brainiac, o tuo metu Jim klausosi kokio nors Johny Cash ar kito popso. Štai Tony klauso nemažai drum`n bass ir daug sunkios muzikos kaip Slayer ar Deicide. Laimei galim viską sudėt į krūvą ir neblogai suplakt ;) Visada svarbu nors truputį keistis, kad nesupelkėtumei. Mums tai nesunku ;)

★ Ar yra tokių ATDI dainų, kurių jau nebegalit klausyt?

Pirmo gabalo iš 'Casino..' jau seniai nebegrojom. Jis puikus gabalas ir jį myliu, tačiau kiek galima grot tą patį? Aplamai iš pirmo įrašo jau beveik nieko nebegrojam, nes daug turavom su tais gabalais. Žmonės pastoviai prašo pagrot 'Initiation' ir mums taip sunku ;) Tas gabalas man taip pat labai patinka, bet kartais norėtysi, kad žmonės suprastų, jog grot jį tūkstantį kartų gali būt kenksminga mūsų sveikatoms ;) Tuos gabalus nusprendėm pataupyti, o po kokių metų jie ir vėl bus nauji ir įdomūs, tada ir vėl grosim juos koncertuose.

★ Panašu, kad dabar jūs turuojat beveik be sustojimo.

Aš asmeniškai neturiu jokių įsipareigojimų, jokio darbo, jokios merginos su kuria susitikinėčiau, taigi nėra prasmės sėdėt namuose. Jeigu nusvilsim, well, būsim nusvilę ;) patylėsime, paatostogausim ir viskas vėl bus kaip buvę. Tikiuosi, kad mums neteks numirt besistengiant ;)



# SHUTDOWN

## JAUNIEJI BROKLINO DIDVYRIAI

KLAUSIMAI: KRILAZ | FOTO: DANIELLE DOMBROWSKI

☞ esat jauniausia NY scenos grupė, bet pažįstat visus reikiamus žmones (Jimmy Gestapo, Roger Miret, Freddy Madball ir t.t.), jus leidžia viena didžiausių HC kompanijų... kaip gali paaiškint tokį pasisėkimą?

Vienas didžiausių Niujorko grupių privalumų yra tas, kad čia gyvendamas gali sutikt daugybę svarbių žmonių. Mums labai pasisekė, kad turėjom galimybę sugrot keletą labai gerų koncertų ir juose sutikt visus šiuos žmones. Tokių bičių kaip Roger, Jimmy ir Raybeez dėka mes iškilom, tik dėl to, kad jiems patikom, vaikai apie mus sužinojo. Tai tarsi mūsų palaiminimas.

☞ Naujame albume jūsų stilius jau nebe tradicinis Shutdown old school, jis daug sunkesnis.

Progresuodami stengiamės išlaikyt aukštą energijos lygį muzikoje, be to, tampam vis agresyvesni. Nieko čia stebuklingo - bet kuri grupė su kiekvienu nauju albumu žengia žingsnį pirmyn, tik kai kurios jų švelnėja, o kai kurios agresyveja. Mes jauni ir kupini energijos, pikti ir nepatenkinti daugeliu mus supančių dalykų. Kodėl gi neturėtume to atspindėt savo muzikoje?

☞ Kaip dabar, žiūrint atgal, atrodo jūsų pirmi albumai?

Kai įrašinėjom pirmus albumus, buvom dar visai jauni, muzikine prasme visiškai nepatyrę ir neturėjom tam tinkamos aparatūros. Nesigėdinam nieko, ką esam padarę, ir dabar koncertuose grojam kai kurios gabalus iš pirmų albumų. Tai buvo pirmi žingsniai, mes mokėmės, įgavom patirties ir štai kur esam dabar.

☞ Eilinį kartą grojat Warzone koverj... Raybeez prisiminimui? Ar jis iš tiesų jums tiek daug reiškė?

Absoliučiai, jis buvo mūsų angelas sargas nuo pat pirmos dienos. Jis buvo tarsi tėvas ar dėdė mums neminint to, kad Warzone ir šiaip buvo viena mėgstamiausių mūsų grupių. Gali įsivaizduot kiek jam rūpėjom kad jis ejo pas Tonny iš Victory, nešė mūsų įrašus ir pasakojo jam kokie mes zjb. Ironiška, bet kai jis mirė mes grojom prisiminimo ir paramos koncertą Raybeez šeimos nariams. Victory pirmą kartą mus išvydė gyvai ir nusprendė pasirašyt kontraktą. Jis mums padėjo net po mirties.

☞ Mike Ski nupiesė albumo viršelį. Kodėl jį pasirinkot, esat dideli tatauuočių gerbėjai?

yeah, Mike yra labai talentingas menininkas ir mes laimingi, kad jis sutiko prisidėt prie "Few And Far Between".

darbą... nesąmonė, tai bus SHUTDOWN ;)

☞ Ką veikiat laisvalaikiu?

Visi mėgstam sportą, dažnai einam į įvairiausių sporto šakų varžybas, kaip ir visi jauni žmonės, tūsinamės su draugais, kai kurie mūsų mėgsta video filmus ar žaidimus. Iš esmės tradicinis mėšlas, nieko ypatingo. Be to, kai neturuojam, turim susirast kažkokį darbą pragyvenimui. Net ir Victory šeimoje iš hardcore pinigų neužkalsi tiek, kad užtektų sumokėt mokesčius už savo skylę ir nusipirkt normalaus maisto, o turint omenyje, kad, norėdami kiek įmanoma daugiau koncertuoti, metėm savo mokslus, darbas, kurį randam, būna pats mėšlišiausias... Po paskutinio turo Dion dirbo šiukšliavežiu ;). Nesiskundžiam dėl to, viskas gerai, kad iš hardcore pinigų neuždirbsim supratom jau tada, kai praeitas mūsų albumas buvo parduotas 20000 tiražu, o pinigų užteko tik naujų kolonėlių pirkimui. Per daug mylim muziką ir viską, kas susiję su HC scena, kad galėtume atsisakyti dėl tokios smulkmėnos kaip keletas mėnesių šiukšliavežio pareigose ;).

☞ Kiek teko suprast iš įvairių nuogirdų, daugybė žmonių yra labai nepatenkinti NY mero Guliani politika. Kas su juo netvarkoj?

Kartais jis bando paverst Niujorką kažkuo, kuo jis nėra. Times aikštė dabar atrodo panašesnė į Disnejaus Pasaulį nei į Niujorką. Jis stipriai išvalė miestą, bet per daug įsijautęs į savo vaidmenį įvedė tokį režimą, kad policija dabar gali suimt žmogų dar tada, kai nusikaltimas net nepradėjo megztis jo mintyse ;). Tai rimta problema, daug nekaltų žmonių išbando areštinių kvapą.

☞ Jūs visi iš Bruklino. Ar tiesa, kad ten ypatingai didelis nusikalstamumas, narkotikai ir t.t., ar čia tik išpūstas burbulas?

Jo, visi grupėje esam iš Bruklino. Dauguma mūsų netgi ėjom į tą pačią mokyklą. Niujorkas yra labai didelis miestas, todėl jame yra ir labai gerų vietų, ir labai blogų. Blogiausiose vietose dauguma problemų kyla būtent dėl narkotikų biznio ir su tuo susijusių dalykų. Stengiamės laikytis kiek įmanoma nuošaliau nuo visų tų reikaliukų. Mes nesame iš turtingųjų kvartalo, bet ir ne iš geto. Gyvenam vidurinės klasės darbininkų rajone ir, nors visada turi saugot nugarą, jeigu nesivelsi į narkotikų biznį ar gatvės gangstų nesutarimus, viskas bus gerai.

☞ Esminiai įrašai, būtini kiekvieno hardcore vaiko kolekcijoje?

Minor Threat, Sick Of It All 'Scratch The Surface', NOFX 'Punk In Drublic', Strife 'One Truth', Ignite 'Call On My Brothers', Agnostic Front 'Cause For Alarm', Gorilla Biscuits 'Start Today', Hatebreed 'Satisfaction...', Snapcase 'Steps' ir Warzone 'Don't Forget The Struggle...'

sukūrimo. Tiesa sakant, bandau jį įkalbinti padaryt man tattoo ant rankos - galėčiau leist tai atlikt tik kažkam ypatingam, o jis yra būtent toks žmogus.

☞ Koks jausmas turuot kartu su tokiais hardcore monstrais kaip AGNOSTIC FRONT arba CRO-MAGS?

Jie yra puikūs bičai ir labai geros grupės turavimui. Iš tiesų tai buvo tarsi svajonės išsipildymas, nes abi šios grupės visą gyvenimą mums darė labai didelę įtaką. Iš jų mes labai daug ko išmokom, ir per turą taip pat.

☞ Kaip dėl linksmy nuotykių iš turų patirties?

Vieną kartą teko grot Šiaurės Karolinoje kažkokiam 'kietasprandžių' bare. Koncertą organizavo bičas vardu Croad. Jo, ilgai jį prisiminsiu ;). Koncertas nebuvo labai įspūdingas, tačiau po jo mes važiovom į Croad namus pernaktot. Atvykus jis nusprendė mus pamaitinti spagetti, bet paaiškėjo, kad nėra jokių tam reikalingų įrankių. Jis buvo taip užsidegęs, jog bandė mus pamaitint savo rankomis ;). Mano laimei, aš turėjau savo asmeninius įrankius su savimi. Galiausiai teko išvykt taip ir nepailsėjęs, nes jo katės apmyžo visus mūsų miegmaišius ir jau kėsinosi į batus bei kitus daiktus ;). Dar viena linksma turo istorija ;).

☞ Kur matai save po dešimties metų?

Man asmeniškai norėtūsi, kad tai būtų SHUTDOWN. Tai nepaprastai linksma. Kitu atveju, tikriausiai tektų sugrįžt ir užbaigt koledžą, susirast kokį nuolatinį mėšliną

# FANZINŲ APŽVALGA

TEKSTAS: KRILAZ

## VALUE OF STRENGTH #7

A4 formatas | anglų kalba | 88 psl.

be abejonės rimčiausias ir stambiausias hardcore muzikos leidinys spausdinamas europoj (olandijoje). nors ir ne toks dažnas, kaip norėtūsi, VALUE OF STRENGTH visada pasirodo bent vieną kartą per metus. Jean-Paul kažką minėjo, jog šiais metais baigę mokslus, vaikinai imsis VOS reikalų rimčiau ir pasistengs užkurt jį kaip periodinį-ketvirtinį žurnalą. būtų nuostabu. na, o dabar tenka tenkintis juo vieną kartą per metus.

atlikęs praktišką Victory Records Jean-Paul išmoko nemažai kompiuterinių gudrybių ir naujo VOS dizainas gerokai skiriasi nuo ankstesnių numerių. gali suprast vien pažūrėjęs į viršelį. tikras malonumas. galėtumei vartyt jį valandų valandas ir nesuprasdamas nei žodžio angliškai. tačiau suprast tikrai verta, nes zinas grūste prigrūstas įdomiausių interviu (MY HERO DIED TODAY, FEAR FACTORY, KILL HOLIDAY, GRADE, TODAY IS THE DAY, GAMEFACE), straipsnių, vegetarinėmis temomis, recenzijų, apžvalgų ir t.t. vienu prisėdimu niekaip neįveiksi ;). | JEAN-PAUL FRIJNS | KLOOSTERSTRAAT 53 | 6369 AB SIMPELVED THE NETHERLANDS | VOFSTRENGTH@HOTMAIL.COM

## OFFSIDE #1

A4 formatas | slovėnų kalba | 60 psl.

keistai atrodantis, labai didelis ir storas fanzinas gautas dovanų besisvečiuojant Slovėnijoje. Tai, kad jis parašytas vietine kalba, nėra labai didelė problema, jei supranti rusiškai, nes slovėnų, kaip ir visos kitos slavų kalbos, mažai viena nuo kitos tesiskiria. Aišku, laisvai jo neperskaitysi ;), tačiau ypatingai sudominusias vietas būtinai išsišifruosi.

OFFSIDE atkaltas ant prabangaus storo ir blizgaus popieriaus, tačiau sumaketuotas paprastai ir nelabai skoningai. na taip, punk rock, tačiau paprasčiausi d.i.y. koliažai dažnai atrodo kur kas geriau. čia iš karto matyt, kad jaunasis dizaineris dar nespėjo atsidžiaugt kompiuterio galimybėmis ;). Viduj nemažai nuotraukų, komiksų ir kt. vartymui skirtų reikaliukų ;). esminiai muzikiniai straipsniai - RATOS DE PORAO, MURPHY'S LAW ir THE TOASTERS, netrūksta koncertų reportų iš įvairiausių vietinių klubų, interviu su fanzinų leidėjais, komiksų piešikais ir kitokio plauko keistuoliais. galiausiai, veide išysta šypsena beverčiant puslapius užtikus platų užrašą 'lietuvos punkro scena' ;). taip, tikrai, lietuvos scenos reportas su krūva nuotraukų ir t.t. | SEBASTIJAN ISKRA | ROZMANOVA 4/a | SI-6250 ILIRSKA BISTRICA | SLOVENIJA

## KEROSENE #10

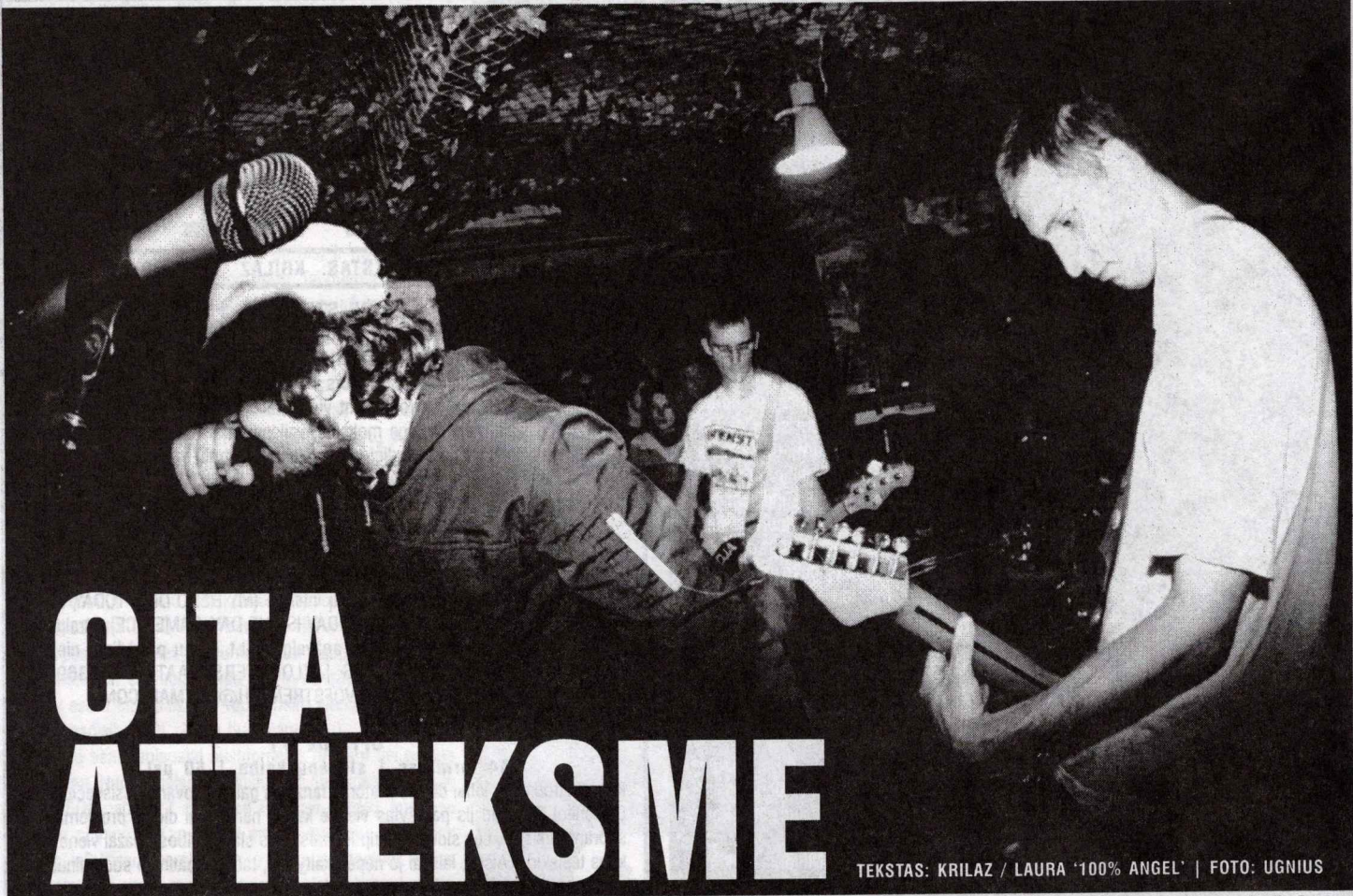
A4 formatas | prancūzų kalba | 72 psl.

prancūzų hardcore scenos pasididžiavimas. profesionalus, storas ir kokybiškas, kas mane labiausiai sužavėjo šiame fanzine, tai dizainas. vargu ar galima sugalvot ką nors įdomiau juodai/balto fanzino makete.. tikrai nei kaip gaila, kad prancūzų kalba man tokia svetima - KEROSENE greičiau panašus į HC enciklopediją, nei fanziną. FUGAZI, THE GET UP KIDS, GRADE, MONOCHROME, THE SORTS, JETS TO BRAZIL, ANANDA, JIMMY EAT WORLD, BIONIC, LES THUGS, SECOND RATE ir t.t. taip pat interviu su HC fotografijos karalienė DANIELLE DOMBROWSKI, šiaip nemažai straipsnių, apie kuriuos, deja, negaliu nieko doro pasakyti ;). | BP 3701 | 54097 NANCY CEDEX | FRANCE DKERO@AOL.COM

## PLASTIC BOMB #32

A4 formatas | vokiečių kalba | 132 psl.

tikras galiūnas, sunkiai pavadinamas fanzinu. patys pagalvokit, 132 psl., tai ja kaip plona, bet labai didelio formato knyga ;). ir negali pasakyti, kad čia būtų labai daug reklamų ar šiaip didelių nuotraukų. šalia viso to, dar ir nemokama CD rinkinys ir viso labo tik 5 DM. kad taip lietuvišką tokį ;). didžiausi numerio straipsniai - DOWN BY LAW, STAGE BOTTLES, LEATHERFACE, DEE DEE RAMONE, FIXTURES, DAYBREAK BOYS, US BOMBS, CHAOPSTAGE ir kt. kadangi vokiečių kalba man tokia pat svetima kaip ir prancūzų, apie kitus nemuzikinius straipsnius, nieko papasakot negaliu. na taip, viena rubrika pasirodė tokia elementari, kad viską supratau ir be ypatingų vokiečių kalbos žinių 'mėnesio rriot giri rinkimai' ;). aplamai fanzinas orientuotas į punk pusę. daugiau, čia jokio crust' o ir politikos, išskirtinai ojevų ir rytų vokiečių be punk tūsas. manęs tokia pakraipa ypatingai nežavi, tačiau pavartyt visą labai įdomu | POSTFACH 102005 | 47002 DUISBURG | GERMANY INFO@PLASTIC-BOMB.DE



# CITA ATTIEKSME

TEKSTAS: KRILAZ / LAURA '100% ANGEL' | FOTO: UGNIUS

**gyvenam visuomenėje, kur moterys yra išnaudojamos vyrų, kur rasizmas yra įprastas dalykas, kur mūsų gamta yra niokojama, kur gyvūnai žudomi tik žmonių pasilinksminimo sumetimais**

Maždaug prieš dešimtmetį kaimyninė Latvija garsėjo savo underground scenos vešlumu. Tuo buvo galima įsitikinti, tarkim, paėmus į rankas rinkinį "Eau de Cologne" - kiekvienais metais išleidžiamoje kasetėje būdavo surinktos 25-30 skirtingų grupių. Tiesa, dažniausiai kiekybė gerokai lenkdavo kokybę, o galingų punk/hc grupių Latvijoje ilgą laiką iš viso nebuvo. Buvo hardcore scenos "tėvukai" INOKENTIJS MARPLS, linksmi keistuoliai DILONIS, Rygos rusakalbiai 33-OCH LETNYI PODONOK (būtent jų lyderis Konius, jau keletą kartų linksmino lietuvius kaip ragga/d'n'b/jungle DJ Konne) ir R.A.F, dar keletas aštresnių grupių ir viskas... Tikro pankroko klausyti latviai važiuodavo į legendinius punk/hc festivalius "Durnių Laivas" Vilniuje. Susidarė netgi savotiškas stereotipas, jog visas latviškas underground - melancholiškas, daugiausia britų indie rock grupių brūžinimas gitara arba nesuprantami eksperimentai. Taip iš esmės ir buvo iki, berods, '98-ųjų vasaros, kada antifašistiniame koncerte Užupyje fūzą tvirtai užspaudė tuomet dar beveik negirdėti NON SKID ir šiandieninių mūsų pašnekovų CITA ATTIEKSME pirmoji grupė KURU-KSETRA. Netrukus iš Rygos ataidėjo ir ONE VOICE akordai. Šiandien, galutinai nusibaigus INVAZIJAI, Lietuvos hardcore sceną ant savo pečių laiko, galima sakyti, vieninteliai BRAMBORAK. Tuo tarpu praėjusiais metais Latvijos provincijoje Kuldigoje vykusio d.i.y. festivalio "Tabūns" scenoje pasirodė visas būrys stipraus hardcore/punk atstovų. Ten ir vėl sutikti CITA ATTIEKSME padarė jau kur kas didesnį įspūdį nei prieš metus koncerte Vilniuje. Dabar, galiausiai įrašę kokybišką mini-albumą 'Katram No Mums', jie pretenduoja užimti geriausios Latvijos old school hardcore grupės poziciją.

★ Pradėkim nuo grupės istorijos...

Taigi, Cita Attieksme buvo įkurta 1998 metų gruodžio pabaigoj iš neseniai subyrėjusios grupės Kuru-Ksetra liekanų. 1999 metų pradžioj įrašė pirmą 8 gabalų demo kasetę. Pagaminom 100 kopijų ir jos buvo gan greitai išparduotos, tačiau kito tiražo nedarėm, nes tos pačios dainos buvo išleistos Rusijoje 4 grupių split kasetėje 'We Are All Positive'. Buvo dar pora kompanijų iš Lenkijos ir Slovakijos, kurios žadėjo panaudoti tą įrašą split kasečių leidimui su vietinėmis grupėmis, tačiau leidyba buvo vis atidedama ir, kiek žinau, tos kasetės dar nėra išleistos. Vargu, ar kada nors bus. Iki to laiko spėjom sugroti apie 30 koncertų ir 1999 metais bandėm susiorganizuoti pirmą turą per Lietuvą, Lenkiją ir Slovakiją,

bet mums nekaip sekėsi - pavyko susitarti tik dėl 3 koncertų - po vieną kiekvienoje šalyje. Juokingiausia, kad Slovakijoje pažadėto koncerto taip ir nepavyko sugroti, nes prieš pat mums pradėdant įsiveržė policija ir koncertą nutraukė. Nuo pat Cita Attieksme istorijos pradžios grupėje neįvyko jokių sudėties pasikeitimų ir mes labai dėl to laimingi. Esam geri draugai, tiesa, dabar nesimatome taip dažnai kaip seniau, nes gyvenam skirtinguose miestuose (Rygoje ir Smilteneje). Visų gyvenimuose atsirado svarbių užsiėmimų - studijos, darbas, šeima.

★ Tai pirmas studijinis įrašas. Kodėl pasirinkom Vilniaus 'Porno Sound' studiją?

Na, jeigu vietos, kur įrašinėjom demo, nevadinam studija, tai šis tikrai pirmas studijinis įrašas. Tiesą sakant, ta vieta vadinasi studija, bet kokybė ten tokia apgailėtina... nors tikrai pigu. Porno Sound žinojom kaip kokybišką studiją iš daugelio Lietuvos HC/punk įrašų. Labai juos mėgom ir galėjom tik svajoti apie tokį įrašą, nes tuo metu visiškai neturėjom pinigų. Galbūt ir galėjom sau leist greitą kelių valandų darbą Porno Sound'e, tačiau kai į krūvą dar susideda ir kelionė, stiprintuvų nuoma ir t.t. Todėl iš pradžių pasirinkom pigią ir ne tokia kokybišką studiją Latvijoje. Ėjo laikas, o jie niekaip negalėjo surasti mums laiko. Daugiau laukt jau nebenorėjom, taigi apsisprendėm dėl Porno Sound.

★ Viską įrašėt ir sumiksavot per 2 dienas. Ar išėjo taip, kaip norėjosi?

Taip, be jokios abejonės. Kiekviename įrašė būna dalykų, kurie galėtų išeiti geriau, taip pat buvo ir dabar, bet tokio gero įrašo Latvijoje niekada nebūtume padarę. Na gerai, gal ir būtume, bet tai mums būtų kainavę bent tris kartus daugiau nei Vilniuje. Labai svarbu, kad įrašinėjantys bičiuliai ne tik turi nemažą HC ir punk grupių įrašinėjimo patirtį (tai neįmanoma Latvijoje), bet ir patys grojo punk grupėse. Iš tikrųjų esame labai dėkingi Kastetui ir Doncikui. 'Ačiū, bičiuliai!

★ Žinau, kad, Cita Attieksme yra politiškai aktyvi grupė. Kokios pagrindinės jūsų idėjos?

Esame politinė grupė, bet negalėčiau mūsų pavadinti anarchistais ar pan., nors ir nesame labai toli nuo jų idėjų. Esam politinė grupė, nes mums rūpi mus supantis pasaulis, kuriame matom daug neteisybės ir nelygybės. Mes matom, kokios godžios yra 'multinacionalinės' korporacijos, išnaudojančios žmones neturtingose šalyse ir visiškai nekreipiančios dėmesio į jų teises. Mes žinom apie genocidus ir karus, kurie vyksta daugybėje planetos valstybių: Kenija, Tbetas, Kongas ir kt. Mes žinom, kad Nigerijos valdžia žudo žmones Shell užsakymu, o kitose valstybėse žmonės moka pinigus Shell net nenujauzdami apie situaciją Nigerijoje. Mes gyvenam visuomenėje, kur moterys yra išnaudojamos vyrų, kur rasizmas yra įprastas

dalykas, kur mūsų gamta yra niokojama, kur gyvūnai žudomi tik žmonių pasilinksminimo sumetimais. Taigi, natūralu apie tai galvoti, taip pat dalintis savo žiniomis su kitais, kad žmonės galų gale pradėtų suprast kam ir už ką moka pinigus, kodėl elgiasi vienaip ar kitaip.

★ Dainuojat latviškai - labai ribota teritorijos atžvilgiu su tokiom globalinėm temom. Kodėl ne angliškai ar rusiškai?

Išskyrus keletą anglišų dainų, visa Cita Attieksme kūryba yra gimtąja kalba. Mes galvojame latviškai ir, nesvarbu kaip gerai išmanytume anglų kalbą, niekada negalėsime išreikšti savo minčių ir idėjų taip gerai, kaip latvių kalba. Bet kuriuo atveju, abejoju, ar kas nors gali suprast mūsų tekstus koncerte, jeigu nėra prieš tai jų perskaitęs, o kasetėse visada dedam vertimą į anglų kalbą. Taigi, kiekvienas gali suprast mūsų mintis, jeigu nors truputį kerta angliškai. Na taip, galbūt ne visi gali dainuot kartu koncertų metu, tačiau Cita Attieksme už Latvijos ribų niekas nežino taip gerai, kad galėtų dainuot kartu mūsų dainas. Ir aplamai, aš nemanau, kad būtų gerai, jeigu visos grupės dainuotų vien angliškai. Nekritikuoju grupių dainuojančių anglų kalba, viskas gerai, bet pats jaučiu poreikį ir kitomis kalbomis atliekamai muzikai. Manau, turim pasistengt išsaugot kiekvieną pasaulio kalbą, jeigu tik tai įmanoma, nes kultūrinė įvairovė yra neįkainojamas pasaulio turtas. Būtų graudu, jeigu visas pasaulis virstų Amerika su tokiais pačiais McDonalds, Coca-Cola ir vienintele anglų kalba. Nesu naciš, jokiu būdu, bet pasisakau už etninę įvairovę.

★ Po albumo išleidimo ruošiatės į turą, bet, kiek žinau, iš esmės po Rytines šalis. Kaip dėl Vokietijos, Prancūzijos ir t.t.?

Taip, išskyrus vieną koncertą Austrijoje ir galbūt dar vieną Vokietijoje, visi koncertai Rytinėje Europos dalyje - Lietuvoje, Lenkijoje, Slovakijoje, Čekijoje, Slovėnijoje ir Kroatijoje. Nieko tame paslaptingo. Nežinomai grupei iš Rytų Europos paprasčiau surast koncertus Rytuose, nei Vakarų Europoje. Tarkim, aš susisiekiu su 10 koncertų organizatorių Austrijoje, tačiau tik vienas galėjo mums ką nors padaryt. Be to, mes jau nuo senesnių laikų turim gerus ryšius Rytų Europoje. Natūralu, kad iš pradžių bandom varyt per Rytus. Kitą kartą būtinai surengsim ir Vakarų turą.

★ Kaip atrodo Latvijos scena po One Voice iširimo? Kiek žinau, jie buvo labai svarbi scenos dalis. Iš tiesų labai liūdna, kad One Voice iširo, nes jie buvo viena didžiausių paskatų hardcore scenos augimui, ypač Rygoje. Tikiuosi, kad tai netaps Latvijos hardcore scenos nuosmukio priežastimi. Jei anksčiau du esminiai hc/punk miestai buvo Valmiera ir Kuldīga, tai dabar, be jokios abejonės, prie jų prisidėjo ir Ryga. Čia nuolat vyksta koncertai ir nėra problemų surast jiems vietą. Gal ir todėl, kad žmonės Rygoje turtingesni nei mažose Latvijos miestuose. Dauguma grupių scenoje seniau varė vien dėl muzikos, bet situacija po truputį keičiasi. Šiuo metu aktyviausios grupės yra Hugo (HC/punk iš Kuldigos), Non-Skid (melodingas punk iš Valmieros), Inokentijis Marpls (mūsų punk legendos), Pest Of A Child (labai aktyvi ska-punk grupė iš Rygos), No Aggression (NY style HC iš Valmieros), na, ir Cita Attieksme. Pastaruoju metu atsirado jaunų, madingų punk grupių, kurios simpatizuoja naciams ir dešiniems radikalams, todėl jų net neminėsiu.

★ Tu aktyviai dalyvauji kažkokios Latvijos 'Green' organizacijos veikloje, tiesa?

Gal tai kiek per garsiai pasakyta :) Aš pritariu 'Green Movement' idėjoms ir stengiuosi kiek galima juos remti, bet šiaip neturiu pakankamai laiko dalyvaut visose akcijose ir t.t. Darbas, mokslai ir grupė - retai randu laiko trumpam poilsiui. Seniau aktyviai dalyvavau VAK akcijose (šis judėjimas turėtų būt žinomas Lietuvoje dėl Būtingės Naftos Terminalo protestų, vykusių prieš keletą metų). Spauda Lietuvoje rašė, kad akciją rėmė Būtingės konkurentai, bet tai visiškai nesąmonė. VAK suorganizavo keletą 'direct action' Latvijoje, garsiausia jų vyko Lietuvoje. Tačiau yra vienas dalykas, dėl kurio ir pats nelabai mėgstu VAK. Tai jų apatija socialinėms ir politinėms problemoms. Yra mažesnių, bet kur kas aktyvesnių organizacijų kaip Zala Briviba (The Green Liberty), kuri kreipia didelį dėmesį į politines ir socialines problemas, yra kur kas radikalesnė nei VAK.

★ Vienas juokingas dalykas, kad lietuviai visada galvoja, kad Latvijoje viskas šiek tiek geriau, kai tuo tarpu latviai turi atvirkštinę nuomonę :) Kaip manai, dėl ko taip yra?

Neesu ekspertas, kad galėčiau lyginti ekonominę Lietuvos ir Latvijos padėtį. Tačiau dažnai girdžiu lietuvius sakant, kad Latvija turtingesnė šalis ir t.t., tačiau latviai tikrai nemano, kad yra turtingesni už lietuvius, netgi priešingai. Sprendžiant pagal tokius paprastus dalykus kaip kainos parduotuvėse, atlyginimų dydis, butų nuomos įkainiai, panašu, kad Lietuva tikrai ekonomiškai stipresnė šalis. Gal aš ir klystu, juk sakiau, neesu ekspertas. Galbūt lietuviai nuvažiuoja į Rygą ir pagal tai, ką ten pamato, sprendžia apie padėtį visoje Latvijoje. Dauguma mažų miestelių Latvijoje yra ant skurdo ribos. Ten laimingi yra tie, kurie turi darbą, nesvarbu kiek beuždirbtų. Visos užsienio investicijos prasideda ir baigiasi Rygoje. Latgalija, kartu su Albanija, netgi buvo pavadinta pačiu neturtingiausiu regionu visoje Europoje.

★ Dar kažkas, ką norėtumei pasakyt?

Manau, kad Lietuvos scenai trūksta 2 dalykų. Visų pirma, bent keletu naujų grupių ir nors mažos HC/punk scenos kituose miestuose, ne tik Vilniuje. Be abejonės, yra ir tokių dalykų, kurių stipriai trūksta Latvijoje, o tikrai netrūksta Lietuvoje. Norim perduot linkėjimus visiems, kurie mums padėjo, o Lietuvoje mums daug kas ir labai daug padėjo. Susitiksim koncertuose.

LAURA "100% ANGEL"

# LINK 80 kova tęsiasi

Berklio pankai LINK 80 buvo viena pirmųjų grupių, su kuria amerikiečių kompanija "Asian Man Records" pasirašė sutartį. Jų priešakyje buvo Nick Traina - talentinga, tačiau labai komplikuoata asmenybė. Su Nick LINK 80 koncertai virsdavo tikru pankroko sprogimu. Įrašų kompanijos "galva" Mike Park pirmą kartą pamatė grupę 1995-aisiais, kai jie apšildė kultinę JAV grupę SKANKIN' PICKLE, kurioje grojo ir pats Mike. Jis prisimena: "Vyriausiam jų buvo dar tik 16, tačiau iš jų plūdo tokia energija - labai pankiška ir labai nuoširdi."

Netrukus grupė jau turėjo ištikimą auditoriją ir du jos albumai "17 Reasons" bei "Killing Katie" buvo vieni perkamiausių "Asian Man" kataloge. Po šia sėkme laikinai prisiglaudė Nick Traina polinkis į narkotikus ir depresiją. Nuo pat grupės įsikūrimo Nick gyveno specialiaame kotedže, kur jį nuolat prižiūrėjo du psichiatrai. Savo sūnumi labai rūpinosi Danielle Steel - viena produktyviausių XX a. rašytojų - atspausdinta jau daugiau kaip 380 mln. jos knygų kopijų. Daug Steel kūrinijų buvo pritaikyti televizijai, o mini serialas "Jewels" - nominuotas dviems "Auksinio Gaublio" apdovanojimams. 1997-ųjų vasarą turo po JAV metu LINK 80 galutinai atsisveikino su savo vokalistu dėl aukščiausių minėtų priežasčių. Nick netrukus prisijungė prie grupės KNOWLEDGE, tačiau tai jau buvo agonija - ankstyvą rugsėjo 20-osios rytą Nick buvo rastas negyvas. Šalia pusnuogio vaikinio voliojosi visi heroino "atributai"...

Tą naktį Nick paliko žinutes daugelio žmonių autoatsakikluose - tai buvo tarsi jo atsisveikinimas. 1998-ųjų vasarį LINK 80 surengė koncertą savo buvusiam vokalistui ir draugui atminti.

Vis dėlto vos per 20 metų persirite vaikinai nesustoję. Vokalistą vietą tvirtai užėmė Rayan Noble, anksčiau grojęs gitara ir dainavęs grupėje the BLAST BANDITS. 1999-ųjų pabaigoje LINK 80 įrašė naują albumą "The Struggle Continues..." Grupė koncertavo JAV, Japonijoje ir Europoje. Čia jie koncertavo kartu su kitomis "Asian Man" grupėmis the CHINKEES ir MU 330 (apie juos rašėme praėjusiame "Kablo" numeryje). 17 žmonių keliavo 16-os vietų autobuse. Muzikantai ypač džiaugėsi aplankę kultinio menininko H.R.Giger (dėl vieno jo kūrinių amerikiečių hardkoro klasiką DEAD KENNEDYS savo laiku turėjo nemažai problemų su JAV teisėsauga) muziejų Šveicarijoje. Didelį įspūdį vaikinas paliko ir Paryžius bei Londonas, kuriuose jie praleido nemažai laiko. Turo metu LINK 80 įrašė 7" EP kartu su draugais CAPDOWN. kitų draugų iš grupės LUCKIE STRIKE turo su TEEN IDOLS metu, grupės gitaristas Adam Davis dirbo aparatūros kroviku bei produkcijos pardavėju.

Radę laisvo laiko į mūsų klausimus atsakė jau minėtasis Adam Davis ir trimtą pučiantis Aaron Nagel.

M.Park jus atrado, kai apšildėte SKANKIN' PICKLE. Tai buvo 1995-aisiais. Kas įvyko iki pasirašant sutartį su "Asian Man"?

Adam: LINK 80 repetavo Joey (Joey Bustos - būgnai) garaže ir sugrojo kelis koncertus apylinkėse.

Aaron: grupė iš tikrųjų daug laiko praleido garaže. visiems mums instrumentai buvo kažkas naujo ir mes praleidome daug laiko besiaiškindami, kokia grupe norime būti. tuo metu, kai Mike mus išgirdo, buvome jau pakankamai savimi pasitikinti grupė, tvirtai įvažiavusi į savo vėžes.

kur išmokote groti savo instrumentais?

Adam: kiekvienas mūsų turėjo šiek tiek praktikos savo mokyklose, o visa kita

buvo tiesiog mūsų pasiryžimas išmokti groti.

Aaron: pučiamaisiais visi išmoko groti mokykloje, likusieji pramoko, kai mes atėjome.



jūsų muzika ir tekstai iš esmės yra hardcore, iš kur atsirado pučiamieji ir skanky gitara?

Adam: manau, kad tai atsitiko todėl, kad mums visiems neužtenka kantrybės groti tą patį ir turime viduryje gabalo persijungti visai į kitą stilių.

Aaron: mėgstame punk ir hardcore ir visada buvome susiję su šituo tūsu, tačiau klausomės ir labai daug ska bei reggae įrašų. tikrai neužtektų kantrybės groti vien sunkų pankroką, todėl dažnai ieškome kitų muzikos formų.

padarėte METALLICA gabalo "Harvester of Sorrow" koverį (buvo išleistas rinkinys, kuriame pankroko grupės the ATARIS, DIVIT, AFI, GUTTERMOUTH ir kt. atlieka '80-ųjų metalo hitus). kodėl pasirinkote būtent šį kūrinį? kas daro jums įtaką?

Adam: pamanėme, jog galime šį gabalą priversti skambėti tikrai sunkiai, o pučiamieji pridėtų jam savotiško kvapo. norėjome padaryti iš jo tikrą karo himną. mes mėgstame metalą, sunkesnę muziką. aš asmeniškai klausau daug industrinės muzikos.

Aaron: tai paprasčiausiai "kietas" kūrinys. mėgstu perdarinėti visus gabalus. man įtaką daro visos grupės, su kuriomis grojame arba kurių koncertuose apsilankau. gyvas kūrinio atlikimas man daro daug didesnę įtaką nei tai, kas įrašoma.

1997-aisiais grupę paliko vokalistas N.Traina. kas atsitiko?

Adam: jis pradėjo vartoti narkotikus ir iš esmės tapo aišku, kad jei dar kartą tai paaiškės, jis bus išmestas iš grupės.

Aaron: turėjome per daug skirtumų. jis nesugebėjo išsikuopti savo šūdo, mes taip pat. tai buvo blogas išsiskyrimas, bet mes susitaikėme prieš Nick mirtį.

netrukus po jūsų išsiskyrimo, Nick buvo rastas negyvas nuo narkotikų perdozavimo?...

Adam: labai liūdna. Nick buvo nuostabus dainininkas. jis

turėjo daug daugiau galimybių nei kiti žmonės, tačiau jis nusišplovė į tai.

Aaron: praėjo kiek laiko, kol su tuo apsipratau. tikėjausi to - jei jau tai tave pačiumpa, tai nepaleidžia iki galo. nepaisant to, buvau visai nepasiruošęs, kai tai atsitiko. laikui bėgant darosi tik blogiau. jo labai trūksta ir tai tikrai liūdna...

LINK 80 išleido albumą "The Struggle Continues..." apie kokią kovą jūs kalbate?

Adam: nuolatinio turavimo, draugų ir draugių praradimo, gyvenamosios vietos, trijų vagysčių Kanadoje, koncertų atšaukimo, grupės narių išėjimo kova... iš esmės manome, kad tai labai tinkamas apibūdinimas dviejų su puse metų laiko tarpui, kurį peryvenome po Nick išėjimo iš grupės.

Aaron: paskutiniai 6 metai buvo tikrai sunkūs...finansiniai, fiziškai, emociškai. turėjome nesuskačiuojamą daugybę kliūčių savo kelyje ir beveik visas jas nugalėjome. niekada negalvojome, kad bus lengva, tačiau dar tik mokomės nugalėti sunkumus.

praėjusią vasarą grojote Europoje. europiečiai mėgsta sakyti, kad JAV - šalis be istorinio ir kultūrinio palikimo. ar pastebėjote kokių skirtumų?

Adam: taip, Europa eina teisingesniu keliu. JAV viską valdo kapitalizmas, visada kuriami nauji dalykai, stengiamasi kažką parduoti. tuo tarpu Europoje, nors ji irgi ryžtingai eina link kapitalizmo, labiau domimasi istorijos išsaugojimu.

Aaron: po vėlnių, taip! viskas ten pas jus kitaip...išskyrus žmones. nepaisant to, kad kilę iš skirtingų šalių, žmonės visur tokie patys.

turbūt aplankėte ir Olandiją, kur laisvai pardavinėjami kanapių produktai. kaip galite paaiškinti tai, kad valstybė remia alkoholio ir tabako verslą, tačiau draudžia natūralių augalų (kanapių, grybų, kt.) vartojimą?

Adam: pagavai mane. aš straitėdžas, tačiau manau, kad daugelis JAV nelegalių narkotikų turėtų būti dekriminalizuoti.

Aaron: tai truputį kvaila. man asmeniškai nerūpi, ar tai legalu, ar ne... nevartuočiau bet kurio atveju. aš paprasčiausiai neleidžiu vieniems bukagalviams vogti mano šūdo, kad jie galėtų užsidirbti iš kitų bukagalvių.

kada nusprendėte tapti s x e (t.y. nerūkyti, negerti, nevartoti narkotikų)?

Adam: straitėdžu tapau, kai man buvo 18 - tada pirmą kartą išgirdau apie tai.

Aaron: aš pradėjau prieš 5 metus. nesugebėčiau susitvarkyti savo gyvenimo grupės turų metu, jei neužsidėčiau šių apribojimų.

ar manote, kad muzika turi kažką pasakyti. jei taip, ką nori pasakyti LINK 80?

Adam: stengiamės pasisakyti prieš rasizmą, prieš amžiaus limitus (panaikinti 21+ koncertus)... norime, kad jaunimas įsitrauktų į juos supantį pasaulį, o ne tik į stebėtų. daug kas nukenčia vien dėl to, kad jaunimas yra apatiškas.

Aaron: manau, muzika turi būti tik muzika. jei ja kažkas pasakoma - gerai, jei ne - taip pat gerai. gerai leiskite laiką, būkit asmenybėmis!

jums dar tik 20-23 metai, bet jūs jau žinomi visame pasaulyje, grojote JAV, Europoje, Japonijoje. ar tai vienas iš tų retų atvejų, kai svajonės tampa realybe?

Adam: taip, bet mes dar turime nueiti ilgą kelią...

Aaron: tikiuosi... svajonės virsta realybe... tikiuosi, jos netaps tik svajonėmis artimiausiu laiku. noriu patirti tiek visko ir visur, kiek galiu gyvenime. įsitikinęs, kad šiam sąrašui čia vietos per mažai.

LINK 80 | P.O.Box 67 | North Highlands, CA 95660-0067 | USA | [www.link80.com](http://www.link80.com)

**SHUTDOWN**

*FAR AND FAR BEYOND*

**The New Album  
IN STORES NOW!**

LINK 80



# New York City

## TATTOO ISTORIJA

### TEKSTAS: KRILAZ

NY tattoo stiliaus ištakos siekia devynioliktąjį amžių, kai Manhattan'o pietinėje dalyje ('Chatham Square') įsikūrė maža jauki tattoo studija 'Vagių Greitkelis'. Čia dažniais svečiais buvo tiek užkietėję jūreiviai, tiek gatvės chuliganai, greitai išgarsinę studiją ir visą rajoną kaip vieną labiausiai gerbiamų tattoo centrų pasaulyje. Pagrindiniai ankstyvųjų NY tattoo bruožai buvo tiesmukumas, stori juodi apvada ir ryškios, grynos spalvos. Paprasti piešiniai simbolizavo sentimentalumą meilei ir ištikimybei.

ilgą laiką prieš oficialų NY tattoo istorijos startą, kai Samuel'is O'Reilly įkūrė pirmą studiją Chatham Square, tatuiravimas jau užėmė svarbią poziciją New York gatvės gyvenime. Kiekvienas jūreivis nuklydęs keletą kvartalų į pietus nuo paskutinių doku, patekdavo į painių siaurų gatvelių raizginį, kur paprastai 'patruiluodavo' dabar legendomis tapę gangsterių būriai Patsy Conroy arba Daybreak Boys. Jeigu jūreivis sugebėdavo sugrįžti į savo laivą nepraradęs nė vieno danties... jam tiesiog stipriai pasisekdavo ;) Šio pasaulio centras buvo Chatham Square. Žmonės čia mėgo rinktis ieškodami linksmybių parodijos teatruose, monetų muziejuose, džino užteigose ar net nakvynės namuose ;) vietiniuose alaus baruose sugrįžimą iš jūros švėsdavo ir jūreiviai. Doyer bei Pell gatvėse užuojautą surasdavo stipresniu pojūčių mėgėjai - pigūs viešnamiai ir opijaus 'rūkyklos'. visur mirgėte mirgėjo tatuiruotės: nuo asmeninių amuletų iki grupuočių ženklų, bet dažniausiai patriotiški piešinėliai simbolizuojantys ištikimybę savo šaliai. New York City policijos inspektoriaus Thomas Byrnes devynioliktojo amžiaus viduryje protokoluose užfiksavo, kad senamiesčio pogrindžio veikėjai dažniausiai apsidarė nekokybiškomis 'pasidaryk pats' tatuiruotėmis.

Dauguma šiandienos tatuiruotojų naudojami specialia tatuiravimo įranga. Tada tatiruotes žmonės darėsi patys arba jas išbadydavo draugai. Jūrininkai dienų dienas praleisdavo tatiruodami sau ir draugams įspūdingo didumo piešinius. Dominavo patriotinių piešinių mikšas su fantastiniais, saugančiais nuo nelaimių, simboliais. Į rašalą dažnai buvo maišomas parakas, kuris apsauginiams simboliams turėjo suteikti ypatingas galias. Jūreiviai tais laikais buvo labiausiai patyrę tatuiruotojai, nes daug keliavo ir daug mokėsi. Jie matė kiniečių drakonus, krikščionių paveikslus ir ypatingai sudėtingus Edo ir Yokohama piešinius. Pro pagrindinius New York'o uosto vartus tie patys jūreiviai kiekvieną dieną įnešdavo vis naujesnių ir egzotiškesnių piešinių ant savo kūno, kurie vis labiau plėtė ir puoselėjo tatuiruočių meno supratimą.

Pilietinio Karo pradžioje tūkstančiai jaunų neturtingų vyrų, nesugebėjusių nusipirkti bilieto iki artimiausio miestelio, buvo 'susemti' į Jungtinę Kariuomenę. Čia visi vyrai buvo kaip reikiant išmarginti ;) Martin Hildebrandt, vienas pirmųjų oficialių Amerikos tatuiruotojų, buvo Jungtinės Kariuomenės dezertyras. Būdamas visiškai apolitiškas jis slapstėsi ir nuo Federalų, ir nuo Jungtinės Kariuomenės, visą laiką keliavo ir trumpam įkurdavo tattoo studiją kokioje ekonomiškai palankioje aplinkoje. Karo metu paklausa patriotiškomis tatuiruotėms augo kaip ant mielių. Pagrindinių mūšių tatuiruotės su tiksliais planais ir paaiškinimais buvo ypatingai populiarūs, taip pat kaip ir iš mūšio sugrįžtančių karių siluetai.

Paskutiniame devynioliktojo amžiaus dešimtmetyje Samuel O'Reilly galų gale išrado elektrinę tatuiravimo mašinėlę. Jis įvykdė tikrą tattoo revoliuciją. Piešiniai, kuriuos seniau užtrukdavo išstatuoti keletą valandų,

dabar buvo padaromi per keletą minučių. Meninės tatuiruotės stipriai išsiskyrė iš nekokybiškų rankų darbo keverzonų. O'Reilly tatuiravimo mašinėlė buvo nuolat tobulinama, tačiau jos veikimo principas iki šios dienos išliko tas pats.

Tuo metu, kai O'Reilly įkūrė savo studiją Chatham Square, būriai naujų kareivių jau ruošėsi Ispanijos-Amerikos karui. Jo mašinėlė dirbo greitai, kokybiškai ir... pelningai ;) darbo netrūko nei dieną, nei naktį ir Samuel'is uždirbdavo ne mažiau kaip 100 dolerių per dieną, kas tų laikų Amerikoje reiškė beprotiškus turtus! Nedaug laiko praėjo, kol gandas apie elektrinę tatuiravimo mašinėlę pasklido po pasaulį. Antrame dvidešimtojo amžiaus dešimtmetyje būriai keliaujančių Amerikos tatuiravimo meistrų pradėjo rimti. Dauguma sugrįžo į New York, kuris visada buvo tattoo miestas. Standartinis keliaujančio tatuiruotojo sugrįžimas atrodė maždaug taip: išsinuomotas kelių kvadratinį metrų užkandinės kampelis ir pora spalvotų 'flash' piešinių ant lango. Greitos ir spalvingos 'flash' tattoo greitai užvaldė miestą ir taip pat skubiai jūrininkų pagalba paplito po likusį pasaulį.

Tatuiravimas New York'e dvidešimtojo amžiaus pradžioje ėmė iš tikrųjų stipriai populiarėti. Prie to prisidėjo ir O'Reilly mašinėlės išradimas. Karštinėi paplitus tarp miesto aristokratų, nė vienas Chatham Square tatuiruotojas negalėjo skųstis darbo trūkumu. Pilka tatuiravimo kasdienybė pradėjo erzinti labiau užsispyrusius meistrus, kurie pradėjo po truputį atsiskirti nuo minios sugalvodami ką nors absoliučiai nebūdingo tatuiravimo mene, taip pritraukdami keistesnius ir įdomesnius klientus. Vienu tokių tapo Charlie Wagner, uolus O'Reilly mokinys, pasivadinęs Profesorias vardu. Po Samuel'io mirties jis buvo pripažintas New York Tatto meistru Nr.1

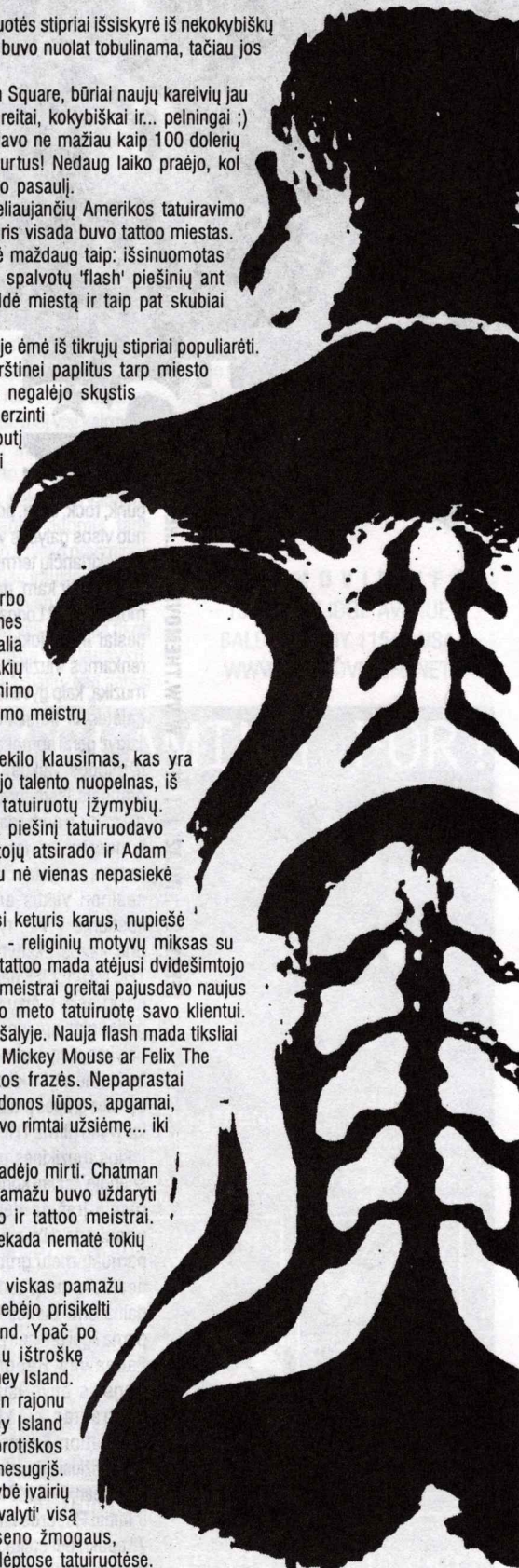
Tuo metu konkuruojantys meistrai ėmė mažinti darbo kainas, atnaujinti piešinius, išradinėjo naujas, ryškesnes spalvas, tatuiruočių šalinimo ir tobulinimo technikas. Šalia viso to Chatham Square meistrai save vadino 'Juody Akių Specialistais'. jie vieninteliai kultivavo akių paryškimo techniką. Ir štai į New York'ą ėmė plūsti nauja tatuiravimo meistrų karta iš egzotiškos šalies Japonijos.

Wagner'is pasiekė savo karjeros viršūnę, niekam nekilo klausimas, kas yra geriausias pasaulio tattoo meistras. Iš dalies tai buvo jo talento nuopelnas, iš dalies garsaus mokytojo ir daugybės jo rankomis tatuiruotų įžymybių. Wagner'is niekada nesinaudojo pieštukais ir visada piešinėjo tiesiai ant odos. Laikui bėgant tarp žinomų tatuiruotojų atsirado ir Adam Ogent, Joe Vanhart, Lew Alberts ir Millie Hull, tačiau nė vienas nepasiekė tokių aukštumų kaip Profesorius.

Religinga šalis Amerika, vos per 56 metus išgyvenusi keturis karus, nepiešė tikslų populiarūs amerikietiškos tatuiruotės paveikslą - religinių motyvų mikšas su patriotiniais flash piešiniais, t.y. 'Dievas ir Šalis'. Nauja tattoo mada atėjusi dvidešimtojo amžiaus pradžioje ilgai neužsistovėjo, tačiau New York meistrai greitai pajusdavo naujus vėjus ir visada galėjo pasiūlyti pačią madingiausią to meto tatuiruotę savo klientui. Besikeičiant madoms New York'e, jos keitėsi ir visoje šalyje. Nauja flash mada tiksliai atspindėjo laikų kaitą: komiški multiplikaciniai veikėjai Mickey Mouse ar Felix The Cat, sidabrinės žvaigždės ir laikraščių išpopuliarintos frazės. Nepaprastai populiarus tapo kosmetinis tatuiravimas - ryškiai raudonos lūpos, apgamai, rausvi žandai ir t.t. Chatham Square meistrai vis dar buvo rimtai užsiėmę... iki '29 metų lūžio.

Kartu su Didžiosios Depresijos laikais viskas aplink pradėjo mirti. Chatham Square eilės dabar rikiavosi prie maisto parduotuvių. Pamažu buvo uždaryti teatrai, aludės... vienas po kito savo studijas paliko ir tattoo meistrai. Likusieji nuleido savo paslaugų įkainius. Istorija dar niekada nematė tokių pigių tattoo ;)

Antrojo Pasaulinio karo metu prekyba vėl pajudėjo, viskas pamažu pradėjo atsigausti, tačiau Chatham Square jau nebesugebėjo prisikelti iš mirusių. Nauju linksmybių centru tapo Coney Island. Ypač po tiesioginės metro linijos atidarymo, visi linksmybių ištroškę Manhattan'o ir Brooklyn'o gyventojai skubėjo tik į Coney Island. Būtent Coney Island kartu su Madison Square Garden rajonu tapo naujais NY tattoo centrais. Pėsčiųjų gatvė Coney Island pakraštyje net 'užsidirbo' 'tattoo alėjos' pravardę. Beprotiškos 'Vagių Greitkelio' dienos baigėsi ir niekada tikriausiai nesugrįš. Chatham Square buvo pervadintas į Chinatown ir daugybė įvairių reformų siekiančių politikų pasistengė kaip reikiant 'išvalyti' visą žemutinį East Side'ą. Tikri prisiminimai išliko tik seno žmogaus, užkandžiaujančio prie naujoviškos kavinės baro, paslėptose tatuiruotėse.





# the movielife

TEKSTAS: KRILAZ | FOTO: WWW.THEMOVIELIFE.NET

punk, rock, indie, pop, emo... galva sukasi nuo visos galybės vienas nuo kito nedaug besiskiriančių terminų, tarsi Mendelejevo lentelėj ;) ir kam, galų gale, tai rūpi, jeigu muzika gera? Longailendo penkeriukė sako tiesiai ir be jokių išsisukinėjimų: 'mes renkames muziką'. Ir jie iš tikrųjų renkasi muziką, kaip gyvenimo stilių, ne kaip hobi. galėtumei baigt aukštuosius mokslus, 'šigyt' gerai apmokamą darbą, o vakarais, užmigdęs vaikus, eit 'patriukšmaut' su draugais išsinuotomam rūsyje kvartalo pakrašty. o norisi daugiau. norisi grot daug koncertų, norisi nuolat bendrauti su muziką mėgstančiais žmonėmis ir visai nesinori vilktis ankšto ir nepatogaus kostiumo 7 val. ryto ir kiekvieną dieną prie kavos skaityt 'verslo naujienas' ;) THE MOVIELIFE nėra pop grupė, ja tapt ir nesiruošia, tačiau spjovė į viską vaikinai galiausiai apsisprendė: 'tai vienintelis dalykas, kurį norim veikt gyvenime, kodėl turėtume elgtis kitaip?'

oficialia grupės pradžia laikomi 1997 metai, kai įvyko pirma THE MOVIELIFE repeticija. jokios muzikinės patirties ar ryšių punk scenoje, tačiau koncertuose parduodama rūsyje įrašyta demo greitai tapo gan populiaria NY apylinkėse. laisvu nuo pamokų metu grupė net surengė keletą nedidelių turų. tada dar vienas įrašas, daina 'emo diaries IV' rinkinyje ir neužilgo pirma ilgai grojanti plokštelė 'It's Go Time' Fadeaway Records kataloge. kitas žingsnis buvo jau kur kas didesnis - kontraktas su klasikiniu HC leiblu Revelation Records. dabar, šalia jau pasirodžiusio Revelation debiuto 'This Time Next Year', THE MOVIELIFE gali pasidžiaugt ir Initial Records išleistais 'Self-Destruct' 7" epaku bei splitu su Ex-Number Five. 4 metai nuo starto ir jau visai nemažas įrašų

bagažas.

'kaip jaučiatės patekę į Revelation records globą?','- siunčiu elektroninį klausimą kitame interneto voratinklio gale prie savo kompiuterio kantriai laukiančiam THE MOVIELIFE gitaristui Brandon Reilly. 'nuostabiai! Revelation yra viena tų kompanijų, apie kurią visi grupės nariai svajoją nuo pat pirmų žingsnių pankroko ar hardkoro scenoje. kiekviena puiki klasikinė hardkoro grupė ką nors nuveikė kartu su Revelation, todėl ši kompanija yra labai gerai žinoma ir gerbiama visų scenoje dalyvaujančių žmonių', - po poros minučių atsiranda mano 'trinitrono' ekrane. Brandon teisus, Revelation - viena svarbesnių HC scenos kompanijų, priešingai nei klestintis Victory, iki galo ištikima pankroko principams ir idėjoms. pakrapštau pakaušį ir greitai spaudau 'klausant jūsų naujo albumo, panašu, kad jūs stipriai mėgstat tokias grupes kaip Saves The Day ar Avail. ką manai?'. 'send/receive' ir vėl užvertęs galvą į lubas prisimenu Revelation. prieš daugiau nei 15 metų ją įkūrė paprasčiausi scenoje besitrinantys vaikai, kad galėtų leisti savo grupių albumus. tarp jų ir tuometinių sXe herojų Youth Of Today 'viršininkas' Ray Cappo, vaikystėje pravardžiuotas 'varliažmogiu' ;). visus tuos metus Revelation sugėbėjo išlikti komerciškai nepriklausoma, kadangi visuomet jos reikalus sutvarkydavo patys grupių muzikantai. kažkas panašaus į skvotą, gerai nusiteikusių, bendrų idėjų vienijamų žmonių komuną. 'cypt' - patraukia dėmesį garsas iš po stalo. 'taip, Saves The Day ir Avail yra dvi nuostabios grupės ir mes tikrai jas labai mėgstam. juokingiausia, kad niekas kitas grupėje neklauso Avail, todėl aš esu vienintelis, kuris gali pastebėti panašumą.

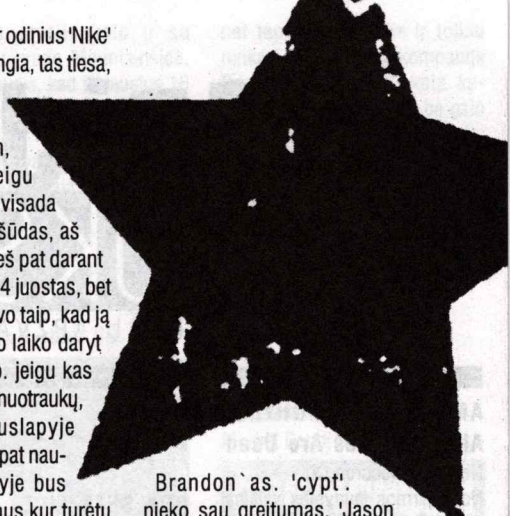
be to, aš manau, kad kiekviena pop-punk grupė dabar yra lyginama su Saves The Day, nes šiuo metu jie yra labai populiarūs. The Movielife buvo tiesiogiai įtakota tokių grupių kaip The Pixies, Gorilla Biscuits, Seaweed ir Weezer'. tikra tiesa, peržvelgiu naujas Kablo recenzijas ir iš ties matau daugybę 'saves the day' ir 'std'. na, jie gerai groja ir ne be reikalo yra tokie populiarūs, tad matematika čia paprasta - kas pirmas, tas ir kaitas ;) bet kalbėti apie tai man jau tampa nuobodu. vėl krapštau pakaušį ir toliau barškinu: 'kaip pas jus ten viskas Longailende?'. Niujorkas - miestas-legenda, visa ko sostinė. įsivaizduoju jį kaip fantastiško didumo skruzdėlyną, visą laiką gyvą ir be galo judrų. ir žmonės, jie visi ten kupini beprotiškiausių idėjų, beveik kaip 'in Oblivion City' ;). 'cypt'. 'nuostabu! daugybė puikių grupių kilo būtent iš čia, dauguma puikių grupių čia lankosi. kai gyvenai Niujorke, kur kas lengviau pamatyt bet kurią pasaulio grupę grojančią gyvai, nes visos jų anksčiau ar vėliau čia atvažiuoja. Niujorkas yra labai svarbi visų muzikinių scenų dalis. Long Island yra Niujorko dalis, kur mes ir gyvenam, tai yra maždaug 40 minučių kelio į rytus nuo New York City. čia underground scena yra bene aktyviausia. tokios grupės kaip Glassjaw, Vision Of Disorder ar Mind Over Matter, jos visos yra iš Long Island'. tikrai, Niujorkas ir hardkoro sostinė taip pat. Longailendas turi kuo didžiulius įdomu, ar tai tas rajonas, kurį nuolat rodo per 'Niujorko policiją'? ;) tas, kuriame daugiausia nusikaltimų ir gatvėm vaikšto tautiuruoti Madball smogikai? tikriausiai ne, ten turėtų būt Brooklyn`as, kur video klipus filmuoja Biohazard ;) Longailendo grupės labiau 'intelligent', na, pvz. Kill Your



Idols ar tos, kurias paminėjo Brandon. 'beje, kaip praėjo turas su Kill Your Idols?'. ir jie niujorkėnai, netgi iš to paties Longailendo. turuoja kaip bepročiai, iššisus metus be jokių pertraukų, po visą pasaulį. THE MOVIELIFE irgi laukia panaši ateitis, jie pasirinko tokį pat kelią. o muzikanto duona ne lengva, nori valgyt - važiuok ir grok. nevažiuos - nevalgysi ;) didelėm grupėm užtenka nuvažiuot keletą kartų, o mažos... mažos gauna tik tada, kai groja. iš pradžių gal tai ir linksmai skamba, taip egzotiškai, visai kaip Keruoko romanuose. o ka daryt, kai tai tampa kasdienybė? vertėtų pasiklaust pas Sick Of It All. jie irgi niujorkėnai, turėtų išmanyti. 'cypt'. 'tik ką iš jo grįžom. visą mėnesį be poilsio grojom tiek vakarinėje pakrantėje, tiek viduriam vakaruose. buvo nepaprastai linksma. Kill Your Idols vokalistas Andy vieną vakarą privarė (čia jis tikriausia omenyje turėjo Andy šūdus,- red.) j sumuštinio bandelę ir įmetė ją pro mūsų viešbučio langą ;) jie visi išprotėję toj grupėj ;)'. na taip, išprotėję, kurgi ne. 'tai kada atvažiuosit į Europą?'. įdomus daiktas tas internetas. spaudai sau mygtukus, siunti laiškus ir gauni atsakymus. o kaip žinot, kad tai ne butaforija, kad raidės tikrai pasiekia Niujorką, kad atsakinėja Brandon, grupės THE MOVIELIFE gitaristas, o ne kokia ryža Telekomo operatorė? gali ji žinot ir apie hardkorą, ir apie THE MOVIELIFE, kodėl gi ne? o gal aplamai koks gudrus kiber-mechanizmas, ryžių operatorių laikai, šiaip ar taip, jau seniai praėjo. pora metrų balto kabelio tu dar matai, bet paskui jis pradingsta sienoj ir realii tikrovė baigiasi. 'cypt'. 'turim

planų... galbūt kovo ar balandžio mėn., nes ruošiamės turui Anglijoje su Glassjaw. tuo pačiu būtų neblogai aplankyti ir Europą, bet kol kas niekas nėra iškalta akmenyje. šiandien pat imsiuos to darbo! Glassjaw yra geri mūsų draugai ir tikrai norėtysi su jais sugrot nors keletą koncertų Europoj, ne tik Anglijoj'. planai, planai. visi turim planų. kartais jie per daug išsikeroja, ypač kai įsigyveni kiber-erdvėje ;) čia nėra atsakomybės, įsipareigojimų ir kaltės. pakeitei dėžutės pavadinimą ir 'pykšt', gaudykite vėją laukuose. prisistatei kitu eslapyvardžiu ir vėl meluok bei žadėk išsijuosęs, kas tau darbo, juk linksma ;) na ne, THE MOVIELIFE rimti vaikinai, jie tikrai atvažiuos, o kai atvažiuos, teks vykt kur nors į lenkijos/vokietijos pasienį ir paspaust jiems rankas. šaunūs jie ir draugiški. gaila, kad internetas dar nepažengė tiek daug, jog galėtumei matyt ir girdėt tikrą pašnekovo balsą. kokioj Japonijoj tikriausiai jau seniai taip, bet čia, pas mus, tikriausiai dar negreitai. ten gal jau ir ranką paspaust per internetą galima ;) tikrai, net neturiu THE MOVIELIFE nuotraukos, kaip galii žinot su kuo kalbu? juk įdomu. 'kvailas pastebėjimas, bet kodėl albumo viršelyje nėra jokios grupės nuotraukos?'. visi deda nuotraukas į CD bukletus, kodėl jie neįdėjo? tikriausiai turi tam priežasčių. net Rusijos hardkorovščikai d.i.y. išleistoje kasetėje sukrauna kalnus moderniausių hc nuotraukų. kasetė gali būt ir 'lučšyje pesni Volgograda' ar pan., tačiau nuotraukos visada kokybiškos ir naujoviškos. nes madinga. turint omenyje, kad fotografija nėra 'cruelty free', sunkiai suprantu šią

pramogą HC scenoje. kaip ir odinius 'Nike' batus. kam rūpi, tas pasistengia, tas tiesa, suranda kokį nepiktybišką pakaitalą, bet kiek tokių, kuriems nusispjaut? vegan, vegetarian, whatever, jeigu reikia, 'aš tikras hardcore, visada pasirošęs' ;) 'cypt'. 'taip, šūdas, aš žinau, bet taip jau išėjo. prieš pat darant viršelį prifotografavom 3 ar 4 juostas, bet nei viena nuotrauka nesigavo taip, kad ją būtų galima dėt į bukletą, o laiko daryt naujas nuotraukas nebuvo. jeigu kas nors nori surast koncertinių nuotraukų, gali apsilankyti mūsų puslapyje [www.themovielife.net](http://www.themovielife.net). taip pat naujausiame Kerrang numeryje bus nemažas straipsnis apie mus kur turėtų būt ir nemažai kokybiškų nuotraukų'. na štai, dabar suprantat apie ką kalbu? liga lengvai užkrečiama, plinta vizualiniu būdu ;) pas mus naktis, beveik rytas, pas juos vakaras. dėl to ir mintys tokios vešlios. kai visi aplink sumiega, visada atsiranda daugiau erdvės, užtyla visi trukdžiai ir slopintuvai. gali pajautstai ne tik fiziškai. ryte ši rašliava niekaip nepraeis blavių dienos cenzūros filtrų. reikia baigt, už lango užia pirmieji troleibusai, tuoj visi kaimynai kaip susitarę kartu atsuks vandens čiaupus, įsijungs 'ryto ratus' ir radijas, kartu į rozetes sugrūs elektrinius vandens virdulius ir pradės trunkyt durimis. tada jau ramiai neužmigs, o ir nieko prasmingo neparasysi. 'kuris iš jūsų traukia priedainį gabale 'how can you even face me??' velniškai geras balsas! tas vaikinai tikrai turi gerą gerklę, patys paklauskyt. nenustebčiau, jeigu paaiškėtų, kad patsai



Brandon 'as. 'cypt'. nieko sau greitumas. 'Jason Mazzolla yra naujos hardkoro grupės Count On Me vokalistas. jie yra iš Virdžinijos. rodos, kad debiutinis albumas jau turėjo būt išleistas Indecision records ir jeigu jo dar negirdėjot, būtinai pasidomėkit - geras ir greitas hardkoras! ir jo balsas yra brutalus... dėl to ir paprašėm sudainuot tą priedainį. iš tiesų pažinjom jį nuo seno, jis yra geras grupės draugas'. na štai, čiaupus jau atsuko. ačiū tau, Brandon' ai už atsakymus ir t.t. apsieisiu be padėkos žodžių, jie visiems tiktai vėžj varo. tau tikriausiai taipogi. susitiksim lenkijoj, prie vokietijos sienos ;) Ciao!

**THE MOVIELIFE**  
1540 COOLIDGE AVENUE  
BALDWIN | NY 11510 USA  
[WWW.THEMOVIELIFE.NET](http://WWW.THEMOVIELIFE.NET)

# GIVE 'EM WHAT THEY'RE SCREAMING FOR!



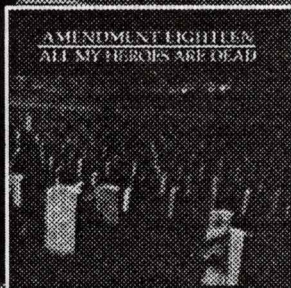
**AMENDMENT EIGHTEEN**  
"ALL OUR HEROES ARE DEAD"  
LP/CD  
14 power packed punk rock  
rock anthems. Raise your f'n fist!

**RED TAPE**  
"HIGH REVOLTAGE"  
LP/CD  
Compare to AFI & Good Riddance.  
Punkier than S@T!

**COUNTERVAIL**  
"THE MOST ABUSED WORD"  
LP/CD  
Heavy angry and pissed!  
A twisted metallic punch in the eggs.

**AMENDMENT EIGHTEEN**  
"THIS YEARS ENEMY"  
7"/CD Single  
3 new songs on vinyl!

**"42K"**  
Comedy/VHS/Video  
By far one of the craziest  
movies ever made. "Now  
that's a fuckin' funny  
movie!" -Michael Madsen



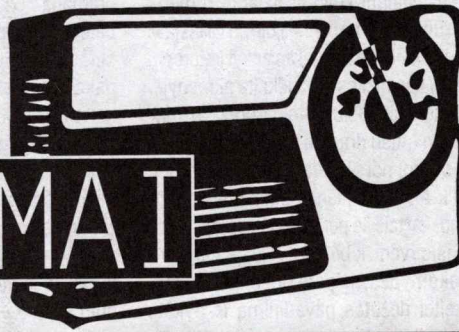
Order Online, Download MP3's Music Videos and Movie Trailers, Check The  
Message Board, Read The News etc...



**P.O. BOX 136 . AGOURA HILLS . CA . 91376 . [WWW.NEWAGERECORDS.COM](http://WWW.NEWAGERECORDS.COM)**

# RADIJO TRIUKSHMAI

MUZIKOS ĮRAŠŲ APŽVALGA



## AMENDMENT EIGHTEEN

### All My Heroes Are Dead

New Age Records CD

Nebe pirmos jaunystės vaikinai iš Kalifornijos, kiekvienas savo dosiję turi bent po 3 atžymas apie praeityje pogrindyje puikiai žinomas old school hardcore grupes. Sutelkę visą sukauptą patirtį šį kartą jie debiutuoja kaip AMENDMENT 18, dar viena Kalifornijos old school grupė. Ir vėl tikras old school įrašas (duslus skambesys, daug vokalo), tikras aštuoniadesimtųjų HC su elementariais akordais ir daugybė 'singalong' ū'. 'All My Heroes Are Dead' yra brandus albumas ir vargu ar čia galima ką nors pridurti. Senų Agnostic Front įrašų gerbėjai bus patenkinti.

Krilaz

## AVAIL

### One Wrench

Fat Wreck Chords CD



Politinio hardkoro meistrai pirmą kartą Fat Wreck gretose jau su penktu studijiniu albumu. Niekada anksčiau neteko su AVAIL susitikti akis į akį, tačiau jie niekada nesitraukdavo iš pank-roko fanzinų puslapių. Ir štai ilgai lauktas Fat Wreck debiutas. Žmonės sako, kad jie visada buvo melodingi, tačiau iš koncertinių nuotraukų nesunku suprasti, koks pragaras verda gyvame AVAIL tūse. Sunkios gitaros, galinga ritmo linija ir skoningos melodijos yra 3 pagrindiniai grupės privalumai. Nesunkiai įsivaizduoju grupę grojančią ir purvina skvoto rūsyje, ir madingame skeiterių festivalyje. Dauguma dainų yra tradicinis greitesnio tempo amerikietiškas hc/punk su 'catchy' melodingais priedainiais, kuriuos nesunku įsiminti ir dainuoti kartu (dauguma jų įkyriai skamba galvoje visą

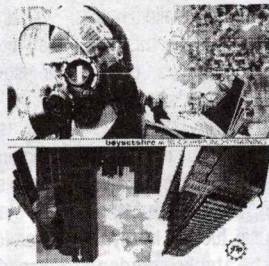
dieną).

Krilaz

## BOY SETS FIRE

### Suckerpunch Training

JTTP Records MCD



Žmogau, kad būtumei matęs kas dėjosi jų koncerte Berlyne šį rudenį. To dar niekada neteko patirti. Sausakimša 2x mažoji Kablo salė ir visuotinė ekstazė nuo pat pirmo gabalo. Juk aišku, kad ir pats ramiai nestovėsi, kvaila būtų save tramdyt :) Triuškinantis garsas ir upeliais žliaugiantis prakaitas. Su džiaugsmu prisimenu kiekvieną koncerto smulkmeną dar ir dar kartą.

'Suckerpunch Training' - trumpas 2 gabalų epakas + visai neblogas asmeninis Nathan spoken word gabalas. Kad ir kaip gražiai išleistas, apgailėtina trumpas. Gabalai nuostabūs, tačiau tos 11 minučių... nervai nelaiko.

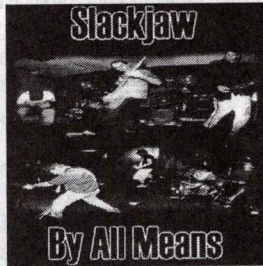
Kitas reikalas yra dar visai naujas pilnas grupės albumas 'After The Eulogy'. To tai jau tikrai užteks ir labiausiai ištroškusiame gerbėjui (ieškok per Victory Rec.).

Vieną epako gabalą rasi Kablo rinkinyje, kitas, 'Rocket Man', yra nuostabiai atliktas Elton John gabalo koveris. Labai gaila, bet už jį vieną pinigų mokėt tikrai neverta, kad ir koks stebuklingas bebūtų. Tikėsimės, jog BSF nepamirš jo įtraukti į kokį singlų rinkinį ateityje.

Krilaz

## BY ALL MEANS / SLACKJAW

Raunchy Records split CD  
Green Club'e buvo karšta, eh? Tikrai buvo. Galbūt BY ALL MEANS tada ir neskambėjo taip, kaip skamba įrašė, bet dėl to man buvo tik linksmiai ir įdomiau. O naujas įrašas po jau gerokai nuklausyto 'By All Means' skamba visiškai neti-



kėtai. Praėjo nemažas laiko tarpas ir vaikinai žengė nemažą žingsnį pirmyn. Nesakau, kad debiutinis įrašas prastesnis už naująjį, tikrai ne, jis žavi savo nutrūktgalviškumu ir energingumu, tačiau dar vieno tokio paties man tikriausiai būtų buvę per daug. Splito gabalai, kaip ir ankstesni By All Means kūriniai: paprasti, tačiau sunkiai apibūdinami tradiciniais terminais. Grupių, su kuriomis galėčiau juos palyginti - nėra. Šį kartą gabaluose daugiau įvairovės, šalia beprotišku greičiu atsirado tvirti ir griežti sulėtėjimai, Ken dainavimo diapazonas aiškiai išsiplėtė, kai kuriuose gabaluose savo spiegiantį klyksmą pademonstruoja ir Dave. Smaugumėlis.

SLACKJAW yra antras šio splito netikėtumas. Didysis/gerasis. Tiesą sakant, esu sužavėtas ir, vos prasidėjus SLACKJAW gabalams, apie BY ALL MEANS visai pamirštu :) Sunkus ir labai kokybiškas, 'mėsingas' įrašas ir originalus crust-metal. Gal būtų dėl stipriai nuleistų stygų, o gal dėl ypač mėgstamų staigių sulėtėjimų SLACKJAW man primena gore-metal dievukus IHateGod. 8 ir taip jau netrumpi gabalai - pati tinkamiausia porcija šiai muzikai.

Krilaz

## CAVE IN

### Until Your Heart Stops

Relapse Records CD



CAVE IN jau nepirmus metus

brūžina savo gitaras ir tikrai žino kaip tai daryti geriausiai. Taip jau atsitiko, kad ši grupė yra viena iš mano geriausiųjų sąrašo, tad nieko blogo pasakyt apie juos ir neišeina.

'Until...' - puikus mikšas tarp seno tipo thrash metal ir melodingo/atmosferinio hardcore. Na, tikrai originalu bei žavinga. Neseniai Hydrahead išleido naują jų darbą 'Jupiter', kurio Europoje kolkas neįmanoma įsigyti. Kiek teko skaityti recenzijų, vyrukai pasuko atmosferinio roko link, su kuo aš juos nuoširdžiai sveikinu. Šiame CD kaip bonus track įdėti ir visai šviežio EP 'Creative Eclipses' gabalai. Nuostabu, nauja.. muzika tiesiog kvepia naujais sprendimais užpelkėjusioje hardcore scenoje. Vis daugiau dainuojantis vokalas kerta iš pat pradžių. Tokių eksperimentų gali sulaukti tik iš Hydrahead Records... na taip, dabar ir iš Relapse.

A, dar norėjau pasakyti, kad kartais jie lyg ir primena lietuvius Spellbound, savo netikėtais melodijų posūkiams ir išmnymu sunkioje muzikoje.

Rasta Mike

## COUNTERVAIL

### The Most Abused Word

New Age Records CD

Tamsus amerikiečių emo-core su tamsiu ir niūriu albumo viršeliu. Nežinau, ar 'emo' čia skamba labai tiksliai, tačiau gal taps aiškiau jei COUNTERVAIL muziką pavadinsiu emocionali, metalizuotu HC? 'The Most Abused Word' yra gan sunkiai apibūdinamas albumas. Jeigu vienas gabalas yra visai nuotaikingas Shai Hulud tipo emo, tai kitas būtinai tamsus ir piktas, lėtesnio tempo metal-core, daugiau lenkiantis į Arkangel, bet atliktas kur kas sumaniau ir įdomiau. Dar kitam gabale po akustinio intro vokalistas uždainuoja dievišku Poison The Well balsu ir t.t., ir t.t. Keisčiausia, kad jei kiekvienas gabalas paimtas atskirai skamba labai skirtingai, tai albume visi susilieja ir skamba kaip idealūs vienas kito tęsiniai. Something to look for, net jei tai ir nėra amžiaus atradimas.

Krilaz

## DAMAGED

### Purified In Pain

Rotten Records CD

Ši kompanija mane rimtai stebina. Iš pradžių keistuoliai thrash'eriai EXCEL, dabar death/grind'eriai iš Australijos DAMAGED. Bent jau tiek gerai, kad šis death/grind pakankamai geras, kad suviliotų ir tokį persisotinusių klausytojų kaip aš.

Svarbiausias DAMAGED pliusas yra vokalas. Nedaug metalo grupių gali pasigirti taip sąžiningai rėkiančiu vokalistu. Daug duoda ir kokybiškas, profesionaliai atliktas įrašas - muzika iš karto skamba dvigubai tvirčiau ir sunkiau.

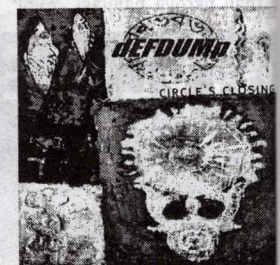
Ką veikia death/grind grupė punk kompanijoje? Nežinau, gal Rotten Records nusprendė iš esmės pakeist savo orientaciją? O gal DAMAGED yra pakankamai punk, kad rastų savo klausytojų tamsioje skvoto tarpurvarėje kaip kad Napalm Death ar Extreme Noise Terror? Muzikine prasme - be jokios abejonės. Jie pikti, jie sunkūs... ir dainų tekstuose jokių vampyrų, žarnų ar vėmalų ;) Toks metalas skvoteriams gali ir patikt. Ištaikęs nuotaiką su malonumu aš taip pat paklausau.

Krilaz

## DEFDUMP

### Circle's Closing

Defdump MCD



Nuo to viskas ir prasidėjo. Iki lemtingos popietės liuksemburgiečių repeticijoje į bet kokią metal-core apraišką žiūrėjau pro pirštus. Tačiau įspūdis, kurį padarė 4 paprasti vaikinai užkūrę savo triukšmo mašiną mums dar besėdint prie pietų stalo, viską pakeitė akimirksniu ir visiems laikams. Taip ir likau suakmenėjęs su rankoj iškeltų bagetės gabalu ;) Ta jėga ir energija... vargu, ar įmanoma nupasakot ką jaučiau, ir vis dar jaučiu kiekvieną kartą užsidėjęs 'Circle's Closing'. Laikas sustojo ir tu girdi tik muziką pamišti kūną ir jauti kaip begalinė garso jėga plūsta užvaldo tave. Kai staiga muzika nutyla ir suvoki kas ir kur esi, vienintelis dalykas kurio trokšti, kad tyla greičiau pasibaigtų, kad jie vėl imtų groti ir niekada nesustotų. Maždaug taip ;) 'Circle's Closing' yra gan trumpas 5 gabalų epakas. Nor

išleistas pačių muzikantų pas-tangomis, ypatingai kokybiškai įrašytas ir labai gražiai apipavidalintas. Tiesą sakant, įrašas mažai tesiskiria nuo gyvo DEFDUMP skambesio, todėl yra toks stiprus ir tikroviškas. Muzika - gan originalus emocionalus metal-core. Vietos, kai gražų, angelišką Usel balsą keičia instrumentinis sprogimas ir nuoširdus gerklinis klyksmas, kartais šiek tiek primena amerikiečius Poison The Well, tačiau tai tik desperatiškas bandymas palyginti Defdump su kokia jau žinoma grupe. Iš tiesų, nežinau nei vienos tokios, kurią galėčiau drąsiai pateikt kaip pavyzdį nuomonei apie DEFDUMP susi-daryti. Tiesiog dėkit Kablo rinkinį į grotuvą ir spauskit 'play'. Gabalas nr.2. Skanaus.

Krilaz

## DESIDERATA

### Everyone Could...

Desiderata MCD



Linksmi bičai iš Liuksemburgo, draugiškai supūstas ne vienas kasiakas, bet tas pesimistinis black metal-hc nelabai veža. Jų draugams Defdump sekasi kur kas geriau.

Gražus CD apipavidalinimas džiugina akį, bet iki visiškos palaimos to paties tikiuosi ir iš DESIDERATA muzikos. Gal ir įrašo kokybė kiša koją... lyg trūksta aukštų dažnių. Net neabejoju, kad ateityje jie pavarys daug geriau! Turint tokias sąlygas repetavimui ir pūtimui galima tik tobulėti.

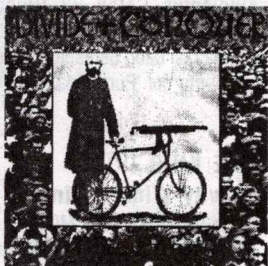
Aplamai keista, kad Liuksemburge tiek daug kokybiškų hardcore grupių ir neabejingų šiai muzikai žmonių...

Rasta Mike

## DIVIDE + CONQUER

### Bike Punx

Zorlac Productions CD



Pirma pažintis su šiais nuo-taikingais punkrokieriais buvo išties įspūdinga - triukšmingas

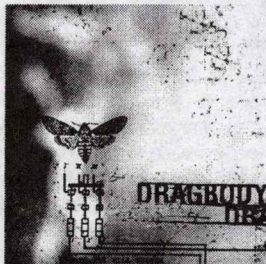
mažytis kambarėlis dabar jau legendiniame Potsdam'o skvotė 'Boumans'. Tada jie grojo iš-skirtinai žudikiškų greičių punk-crust gabalus, kurių albume nėra labai daug... gal taip labiau tiko prie purvinos skvotė aplikos? Bet kuriuo atveju įspūdį padarė neišdildomą. Užtikęs 'Bike Punx' Kablo pašto dėžutėje be galo nudžiugau. Čia surinkti beveik visi iki šiol įrašyti ir įvairiais epakais / rinkiniais išleisti D.+C. gabalai. Paprasti, bet įvairūs, nuo pop-punk iki crust ir atvirkščiai. Diske net 28 dainos, bet nuobodului vietos čia nėra. Let's Punk and Rock!

Krilaz

## DRAGBODY

### Flip The Kill Switch

Overcome Records CD



Vienas chaotiškiausių, njustu-liškiausių ir beprotiškiausių Kablys #10 albumų! Tokį iš-krypusį metal-core galėjo sukurti tik užkietėję Floridos death'eriai suvartoję visus įmanomus pasaulio psichotropikus vienu kartu ;) Juokingiausia, kad 'Flip The Kill Switch' prodiusavo patsai Steve Albini, išgarsėjęs su tokiomis grupėmis kaip Nirvana ar Bush.

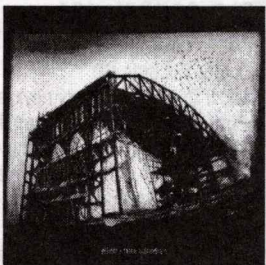
Gabalai labai labai intensyvūs, tačiau visa laimė, kad DRAG-BODY pasiekė ribą kai klausytojo smegenys ima tekėti pro ausis, netikėtai "atleidžia" draugiškom jazz, ambient ar dar bala žino kokiom variacijom. Taip pa-lengvėja, kad pasijauti tarsi patekęs į dangų ;) Šiaip DRAG-BODY puikiai apibūdina du visiems puikiai žinomi pava-dinimai - Converge ir The Dillinger Escape Plan. Galima surasti kažką bendro ir su šveicariškos Shora.

Krilaz

## ELLIOTT

### False Cathedrals

Revelation Records CD



Paskutiniu metu Kablo redakcija

buvo tiesiog užversta tokio stiliaus grupėmis. Garbinti ar atmesti - štai kur klausimas. ELLIOTT ir visos kitos emo-pop grupės nėra naujas dalykas, bet griebia už širdies taip stipriai, kad belieka spausiti play dar kartą ir dar. Gal laikas toks, gana tamsu, nyku... norisi kažko panašaus į ELLIOTT.

Taip, tai yra pop muzika, po-puliari, bet toli gražu ne Madonna ar kt. šūdas. Graudus ir kartais monotoniškas vokalas kartais užknisa, bet, žiūrėk, kitą vakarą žaviuosi juo dar labiau. Tai paprasta muzika paprastiems žmonėms. Sulyginimui taip ir nerandu grupių, gal kiek primena By A Thread. Melancholika, niekur neskubančios melodijos puikiai tinka žiemos orams, naktiniams pasisėdėjimams bei savęs graudenimams.

Rasta Mike

## EXCEL

### Split Image

Rotten Records CD

Viršelis pasirodė mažų mažiausiai keistas kaip punk kompanijos leidžiamam albumui, tačiau nevykusius viršelius kartais pasirenka ir visai neblogos grupės, a? Tik ne šiuo atveju. EXCEL muzika puikiai atitinka CD viršelį - senos Tankard mokyklos thrash metal. Patys muzikantai trinasi punk scenoje, tuo galima įsitikinti peržvelgus nuotraukas albumo viršelyje, bet tai iš esmės nieko nekeičia.

Panašus atvejis kaip ir su kauniečių grupe Mountainside. Juokingiausia, kad išklauius 16 albumo dainų esi priverstas išklauiyti dar 16 tų pačių gabalų koncertinių versijų ;) Ar kas nors gail būt nuobodžiau?

Krilaz

## GAMEFACE

### Always On

Revelation Records CD



Emo-rock veteranai ištikimiai brūžinantys dabar tokiu populiariu tapusį muzoną jau daugiau nei dešimtį metų. Ne visada buvo paprasta - hc/punk scenai tai atrodė per daug pop, o roko scenai per daug punk ;) Tačiau vaikinai tikėjo ir užsispyrę darė tai, kas atrodė teisinga, pras-kindami kelią tokioms grupėms kaip Saves The Day ir galybei paskui sekusių emo-rock jau-nėlių.

Tai tik ketvirtas pilnas grupės albumas, tačiau toks brandus ir išsamus, kad nesunku būtų patikėt, jog jie groja jau visą amžinybę. Kas mane labiausiai žavi kalbant apie GAMEFACE -

net tapę dideliais jie ir toliau renkasi independent kompaniją Revelation ir patys, kaip as-menybės, įneša į sceną be galo daug. Jie ne tik ima, bet ir duoda, ko, deja, negaliu pasakyti apie daugumą kitų emo-rock ar emo-pop grupių. Man 'Always On' jau tapo klasikinio albumu. Ir ne tik dėl simpatijų grupės muzi-kantams.

Krilaz

## GROINCHURN

### Whoami

Morbid Records CD



Ši grupė turėtų būti žinoma tiek crust, tiek grind mėgėjams. Dabar, galbūt suras gerbėjų ir HC bei metalo klausytojų tarpe.

Pietų Afrikos 'plaktukai' šį kartą padirbėjo iš peties. Pradedant viršelio dizainu + įrašo kokybe ir baigiant puikiomis muzikinėmis idėjomis. Jeigu praeitas albumas buvo labiau įprastas Morbid Rec. metalas, tai šis sunkiai sutal-pinamas į bet kokius rėmus. Čia nemažai crust'o, net hardcore, bet nepamirštas ir brutalus amerikietiškas death metal. Apie



## DROWNINGMAN

### Rock And Roll Killing Machine

Revelation Records CD

Taip, tai tie patys DROWNINGMAN, praeitam Kablo numeryje dievinti už nepakartojamą šedevrą 'How They Light Cigarettes In Prison'. Tai buvo epakas ir turėjo 5 gabalus. Dabar galim patogiai paskęst fotelyje visam pusvalandžiui.

Vis dar tokie pat nuožmūs, intensyvūs ir beprotiški, nors ir ne tokie koncentruoti kaip epake. Gal ir gerai, būtų sunku atlaikyti tokį stiprų pusvalandinį puolimą. Dabar jie savo gabalus dar labiau subrandinę, dar giliau ir poetiškiau užpainioję gitarinius bei vokalius 'išsisokimus'. 'Rokenrolo traiskymo staklės' gamina kur kas daugiau Shai Hulud' iškų melodijų, o Converge iška beprotybė rodo dar ligotesnė. Nors pirma dozė ir neatvėrė septintų dangaus vartų, dabar su didžiausiu malonumu vartuju kasdien ;)

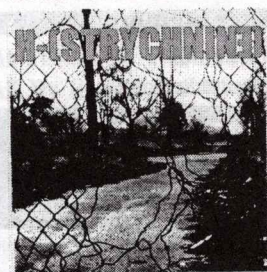
Krilaz

Cannibal Corpse čia nėra nė ką kalbėt, palyginus su GROIN-CHURN jie apgailėtina nuobodūs ir tušti. Vėlgi, iš visų išvardintų stilių paimta kas geriausia, stipriai suplakta ir paskaninta unikaliu Pietų-afro-prieskoniu.  
Krilaz

## H-(STRYCHNINE)

Reach

NoBrain Records MCD



Be menkiausios abejonės geriausias NoBrain išleistas ir iš viso mano girdėtas italy hc. Čia tai bent, iš karto pritrenkiantis įrašas ir nesuvaldoma neapykanta trykštanti energija! Norisi ką nors sulaužyt. Kaip jau įprasta italy muzikai, netrūksta modernaus crossover'io, labai geras, nuoširdžiai klykiantis vokalas. Epakas įtemptas ir negailestingas, išspaudžia paskutinį energijos lašelį. Kartais šiek tiek primena Killing Culture, bet man patinka labiau.  
Krilaz

## INSURGENCE

Let's Rock

New Age Records CD



Šiuos jaunuolius stipriai įtakoją paskutinis švedų Refused albumas 'The Shape Of Punk To Come'. Gali suprast tai vos pažvelgęs į albumo viršelį, bet mane tai nuteikia gerai - labai daug grupių išdrįso pasukti šia linkme, o iš tų kurios išdrįso, žinau tik vieną nenusivilusią nagų.

INSURGENCE Refused mokyklą interpretuoja kitaip nei mums jau žinomi Umea didvyriai Abhinanda. Čia tiek muzika, tiek vokalas skamba daug žostčiau / pikčiau. Neišgirsi čia ir elektroninių semplų ar nacionalinio orkestro ;) Tik sumaniai sukonstruota pikta gitarinė muzika. Dominuoja lėtesni ritmai, kas nėra labai įprasta, netrūksta amerikietiško new school vokalinų 'fiškių'. Aplamai vokalistui Refused dainavimo manierų išmanymo galėtų pavydėt ir pats

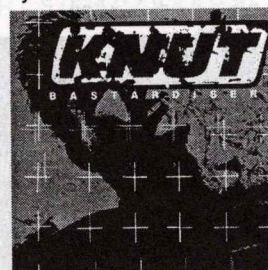
Dennis. Neabejoju, jeigu INSURGENCE kas įleistų į prabangią įrašų studiją, jie sumeistrautų tokį albumą, kokio pabijoję nesugebėsiantys įrašyti ir patys Refused.

Krilaz

## KNUT

Bastardiser

Hydra Head Records CD



Nieko sau, atsilošiu kėdėj, giliai įkvėpiu, tada iškvėpiu ir dar kartą įdėmiai peržiūriu CD bukletą. Taip, tai jokia klaida, KNUT yra šveicarų grupė, albumas išleistas kultiniame amerikiečių Hydra Head. Ir kas galėtų pagalvot? Tik ne aš. Ir dabar sunkiai tai suvokiu.

Na, Europoj tikrai netrūksta gerų grupių, grojačių tokio tipo muziką taip pat, tačiau Hydra Head... Jie yra ypatingai atidūs ir išrankūs, jei suprantat ką noriu pasakyti? Europa užkariauja Ameriką, eh?

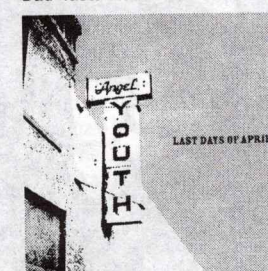
Taigi apie KNUT. Hardkoras + metalas. Tik ne taip banaliai. Iš metalo tai būtų Celtic Frost, iš HC tikriausiai Botch ir dar šiek tiek kažko, kas yra patys KNUT. Viskas gerai suplakta ir sumaišyta, tiesioginio ingredientų skonio pajusti beveik neįmanoma. Naujas EP, suplanuotas šių metų vasarai, tikrai taps nauju dideliu Hydra Head atradimu.

Krilaz

## LAST DAYS OF APRIL

Angel Youth

Bad Taste Records CD



Didžiausia Švedijos emo-rock, o gal greičiau jau indie-rock viltis. Albumas išties sulaukė nemažo pasisekimo - LAST DAYS OF APRIL video klipus jau pradėjo intensyviai sukt MTV ir Viva-2 TV kanalai. Nieko keisto - metas tokiai muzikai dabar ypatingai palankus. Tik vienas dalykas, kurio niekaip negaliu suprast - ką bendro indie-rock turi su hc ar punk? Nei muzika, nei tekstai... Ir vis tik punk kompanijos



## KILL YOUR IDOLS No Gimmicks Needed

Blackout! Records CD

17 koncertinių turų per du metus neblogas rezultatas, a? Neįsivaizduoju, kaip jie dar gali grot tuos pačius gabalus iš viso labo dviejų albumų ir aplamai matyt vienas kito gražius veidelius ;) Magic! Iš kitos pusės, ne keista, kad dar tokia jauna grupė taip puikiai žinoma ir mėgstama visuose pasaulio kampeliuose. Greitas, piktas ir intensyvus niujorkiečių old school hardcore/punk. Šiurkštus, kiek monotoniškas vokalas, aštrios gitaros ir galingi NY style singalongai. Grupė išties išskirtinė, niekada neteko girdėti taip sumaniai sulipdytų NY old school gabalų - hc agresija ir elementarios, tačiau niekam nepriylgstančios punk melodijos. Jei pirmą kartą klausant 'No Gimmicks Needed' 17 gabalų atrodo grėsmingai daug, tai antrą kartą pasibaigus CD net negalvodamas ir vėl spaudai 'play'.  
Krilaz

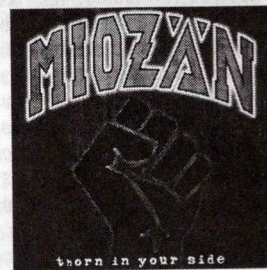
su didžiausiu malonumu krauna ant prekybos stalų vieną po kito indie-rock, o gal jau ir indie-pop? albumus. \$\$\$ kvapas? Kas? Kodėl? Net tas paskutinis širdžiai mielas 'indie' žodelis pamažu praranda savo vertę - Viva-2, MTV, o pirmai pragai pasitaikius ir kontraktas su Sony ar Warner? Po tokios įžangos tikriausiai nustebinsiu pareikšdamas, kad vis tik 'Angel Youth' yra labai geras indie-rock albumas ir man labai labai patinka ;) Švelnus, ilgesingas, pakankamai savotiškas ir emocionalus - idealiai tinkamas apsiniaukusioms žiemos popietėms. Dažniausiai akustinis, stipriai įtakotas britpopo ir pilnas įvairių netikėtų instrumentinių pareiškimų. Smuikai ir kiti neatpažinti styginiai, skambaliukai, barškaliukai ir netgi kažkokia 'armoniko-obrazoje' ;) Atsikračius įsi-pareigojimų bet kokioms taisyklėms ir išgirdus vien muziką, nebjaurojamą jokių politikų, 'Angel Youth' daro labai gerą įspūdį. Popsas, bet kodėl gi ir ne?  
Krilaz

## MIOZAN

Thorn In Your Side

Mad Mob Records CD

Nenuilstantys Vokietijos old school hardcore kalviai kala savo priekalus. Kaip visada techniškai ir įdomus geriausių tradicijų (Better Than A 1000) old school ir niekam nepriylgstantys gyvi



pasirodymai. Nieko naujo, bet gerai. Vaizdą (garsą) kiek gadina nelabai pavykęs įrašas - kažkoks žemų dažnių ūbavimas ir įkyriai skambantys būgnai. Lyginant su ankstesniais MIOZAN albumais - didelis žingsnis atgal. Tačiau yra ir teigiamų naujovių. Atsiradus antram gitaristui Tom, gabaluose padaugėjo gitarinių melodijų, kurios stipriai pavairina MIOZAN dainas. Ne-kreipiant dėmesio į įrašo kokybę, tai vienas brandžiausių europietiško old school HC albumų. Desertui GBH koveris 'C.B.A. B.R.'  
Krilaz

## OLD SCHOOL 101

Pura Vida

Victory Records CD

Kaip ir kiekvienas Victory relizas, 'Pura Vida' buvo ilgai liaupsinamas... kol nepateko į mano grotuvą. Vienu metu buvau rimtai patikėjęs, kad albumas bus stebuklingas ir taps dideliu atradimu, nes praeitas grupės darbas 'United Brotherhood Of Scenesters' paliko labai teigiamą



įspūdį. Ir štai praėjo pora metų, pats laikas startuoti ir parodyti kažką naujo! Deja, OS101 nieko naujo nesugalvojo. Ir net nesugebėjo sukurti tokio gerą albumo kaip ankstesnis 'United Brotherhood...'. Tikrai apmaudu nes į 'old school karalius' buvę dedama daug vilčių. Kur jau čia daug - visi laukė tikros BOMBOS. Negali pasakyti, kad OS101 padarė blogą įrašą, tikrai ne, tačiau kažkas čia negerai. Per visą albumą galiu surast vos 3 gabalus, kurie man įdomūs. Idėjų badas, tikriausiai, ir to negelbs net vienama gabale besisvečiuojantys Catch 22 triūbūtiškai. Jeigu renkiesi old school visada rasi daug geresnių grupių ir albumų nei 'Pura Vida'.  
Krilaz

## ONE KING DOWN

Gravity Wins Again

Equal Vision Records MCD

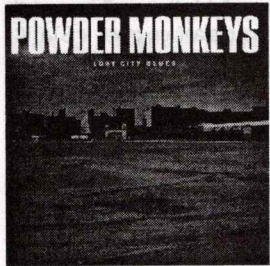
Amerikiečių hardcore smogikai pristato 3 naujus + 4 senus gabalus. Tos trys naujienos tikrai žavi Snapcase'iška energija geru/energingu vokalu. Vis



reikalą gadina pilipdyti 4 seni, mano manymu, gėdingi gabalai. Tiesiog iškerles ir pasenęs mėšlas, kurį galėjo pasilaikyt savo stalčiuose ar išleisti ribotu tiražu. Bet, kaip minėjau, šita grupė dabar groja pakankamai rimtai, kad sulauktų jūsų dėmesio.  
Rasta Mike

### POWDER MONKEYS

Lost City Blues  
White Jazz Records CD



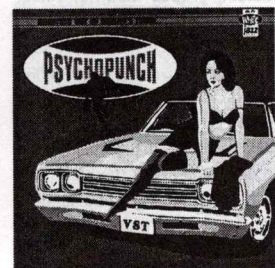
Cha, White Jazz pakraipa po truputį aiškėja;) Nors jie nemažai pliurpia apie 'corporate bullshit', indie svarbą ir nuoširdumo stoką muzikinėje scenoje, kur beliko

vien tik mada ir komercija, bet vos tik per Skandinaviją persirto garsių rokenrolierių The Hellacopters turas apšildomas stipriai Monster Magnet įtakotų Australų jaunuolių, White Jazz suskubo ir aiškiai neprašovė pro šalį - POWDER MONKEYS turėtų uždirbt gražaus rokenrolinio pinigų;) Nematau čia nieko blogo, tik juokas ima iš jau minėtų kompanijos pareiškimų.

'Lost City Blues' MIA ar Tea Pea 'treidmarko' vertas albumas. Šiuolaikinis MTV rokenrolas, prašyte besiprašantis video klipų su pusnuogėm sėdmenis ir krūtis į ekraną kišančiomis blondinėmis ir bestogiais kadilakais. Kvaila, bet smagu;) Krilaz

### PSYCHOPUNCH Bursting Out Of Chucky's Town

White Jazz Records CD



'Idealūs Motorhead turų partneriai', - sako Rasta Mike, ir man belieka tik džiaugsmingai pri-

tariant papurtyt galvą: 'ta-a-aipl!'

Kuo toliau, tuo ši mintis man atrodo taiklesnė. Gaila, kad patys Motorhead apie PSYCHOPUNCH egzistavimą tikriausiai nelabai nutuokia, kitaip mes jau būtume išvydę juos grojančius gyvai Vilniaus Sporto Rūmuose;) Alus, pusnuogės merginos, ant veidrodėlių užkulisuose gausiai barstomi balti milteliai, skandalai, aukštyn kojom avertersti viešbučių apartamentai - pats tikriausias rokenrolas, žmogau, iš didžiosios raidės;) Krilaz

### RED TAPE

#### High Revoltage

New Age Records CD

Greitas ir linksmas punk/hc geriausiomis švediškomis tradicijomis. Debiutuojantys amerikoni mieliau save apibūdina kaip SOIA, Discharge ir Black Flag mokinius... tame tiesos irgi yra: gitarinės Sick Of It All energijos jie nestokoja, tačiau rokavas skambesys ir tikras švediškas vokalas... galvą guldau, kad pasislėpę naktimis galvas krato su Refused;) Gera roko energijos iškrova, tai jau tikrai, debiutas užskaitytas su plusu! Krilaz

### REMORSE

#### Handle With Care

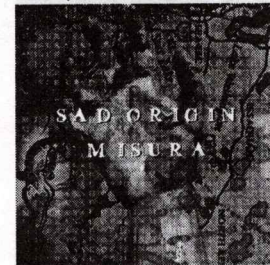
NoBrain Records  
Keisti žmonės tie italai;) Dar keistesnis leiblas NoBrain. Rasta Mike gerai pastebėjo - visada kažkas daroma gera linkme, bet ne iki galo.

Normaliai įsirašę REMORSE galbūt sudarytų visai kitokį įspūdį, tačiau dabar klausau juos ir nekyla nei menkiausias abejonės, kad antro karto nebūs. Kai aplink tiek daug puikių albumų, ranka niekada nepasieks 'Handle With Care'.

REMORSE muzika yra senos mokyklos punkas-rokas kartais pamiksuojamas su trupučiu heavy metal. Seniems metalistams gali patikt, taip pat kaip ir visiems seniems beer-pankams;) Krilaz

### SAD ORIGIN / MISURA

RPP split MCD



Intro pritrunkia Kind Diamond d'išku vargonėlių intarpu. Kas čia ble per velnias? Ogi SAD ORIGIN, belgai, šutina savo death/hardcore ir daro tai nuostabiai.

Galingas įrašas, raišiojantis vokalas, hc primenantys akordai. man patinka. Dar, dar. Patartina vartoti ryte - miegų kaip nebūta.

MISURA - amerikiečiai su nuostabia gitariste priešakyje. Ne ką prasčiau, HATEBREED tipo metalovas hardkoras. Tikrai geras splitas ir nusibost nespėja, smagiai klausosi. Cool.  
Rasta Mike

### SAMSARA

#### Mikrokiller

NoBrain Records CD

Matomai Italijoje yra gerų hc grupių, tik apie Kablį jos net nenutuokia. SAMSARA primena laikus, kai visi buvo pamišę dėl PANTERA ir pan. metal hc. Kažkiek primena tai, ką seniau darė Syndrome Of Chaos (ar kas dar pamena šiuos lietuviškus lūzerius?). 'Mikrokiller' albumas lyg ir neblogas, bet tas itališkas prieskonis... kažkas daroma gerai, bet ne iki galo. Pasiūlyčiau labiau metalą mėgstantiems bičams, nes man sunkiai sekasi. Dar vienas akmuo į jų daržą - visiškai sušiktas dizainas. Iš italų to nesitikėjau - visiška beskonybė.  
Rasta Mike

### SATANIC SURFERS

#### Fragments And Fractions

Bad Taste Records CD

Sunku patikėti, kad šie švedų

# the movielife

This Time Next Year AVAILABLE OCT. 3RD

Five kids from Long Island who are making a scene.  
The Movielif mix up the catchiest parts of hardcore, pop and rock  
on their new full-length and dare you to not sing along.  
On tour everywhere.

(THIS YEAR)



REVELATION RECORDS P.O. BOX 5232 HUNTINGTON BEACH, CA 92615-5232 USA AVAILABLE AT INDEPENDENT RETAILERS EVERYWHERE • WWW.REVHQ.COM





pop-punkeriai groja jau 12 metų. Tikrai nemažai. Ir būdami tokio amžiaus vis dar sugeba į viską žvelgti su šypsena. Vietoj galimybės tapti TV žvaigždėmis Epitaph šeimoje, SATANIC SURFERS pasirinko paprastą ir nuoširdžią punk kompaniją Bad Taste, kuri, nors ir labai norėdama, aukso kalnų jiems pažadėti negalėjo.

Atgavę visišką kūrybinę laisvę, su kur kas mažesniu biudžetu nei įprasta, jie įrašė, be jokios abejonės, geriausią albumą grupės istorijoje. Palyginus su ankstesniais albumais, čia kur kas daugiau įvairovės, šalia nutrūktgalviško punk gabaluose atsirado amerikietiško emo-rock. Nors įrašas nėra toks 'major' iškai' idealus kaip Burning Heart laikais, jis man patinka tik dar labiau.

Krilaz

## SCHINDLER

Transverse Mercator  
Golf Records CD



Keista, man sunkiai suprantama grupė iš metalo muzikos ryklių Plastic Head padalinio Golf. Vos pažvelgus į grupės istoriją, pasipila pagyros apie pritenkiančius muzikos kritikų įvertinimus, nesibaigiančius turus su roko muzikos žvaigždėmis ir t.t., nors tai dar tik debiutinis albumas, ir tikrai niekuo nelypatingas. Įsivaizduoju, kad tokio lygio indie-rock grupę lengvai surastume bet kuriame didesniame pasaulio mieste. Juk iš tiesų nedidelėse nepriklausomose kompanijose knibždėte knibžda kur kas įdomesnių ir vertesnių dėmesio indie-rokerių, tik jų niekas taip nestumia kaip Plastic Head. Kvepia korupcija;) Mieliau rinkčiausi indie-roką iš tikro indie leibo.

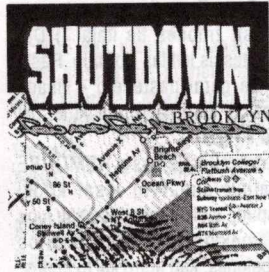
Krilaz

## SHUTDOWN

Few And Far Between

Victory Records CD

Vienas geriausių ne tik pas-



kutiniu metu, bet ir aplamai girdėtų NYHC!

Nors SHUTDOWN muzikantai atrodo dar visai jauni, matyt, kad sėkmė grupę užklupo netikėtai būtų ne visai teisinga. Pasiknaisioję po HC istorijos failus lengvai užtiksim info apie jauniausią NY scenos grupę SHUTDOWN dar '95 metų stalčiuje. Jie 14-mečiai, bet jau žinomi ir mėgstami. Sunkus darbas, vienas už kitą geresnių albumų serija ir NY scenos žymūnų parama. Štai taip. Šiandieniniai SHUTDOWN ant scenos lipa kartu su Agnostic Front ar Hatebreed, o tituliname albumo gabale dainuoja ir patsai Freddy iš Madball.

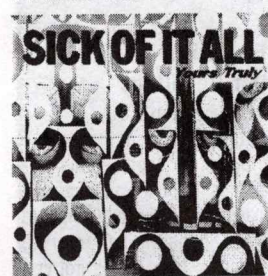
Pliikas ir elementarus, be galo energingas ir nuožmus, tiesiai iš Brooklyn'o gatvių 'Few And Far Between' be abejonės yra geriausias NYHC albumas. Galit su tuo nesutikt, tai mano asmeninė nuomonė, tik prieš darydami išvadas, atidžiai

paklauskite nusimetę visas išankstines nuostatas. Tebūnie anksčiau jie buvo per daug vienodi ar per daug intensyviai reklamuojami pastaruoju metu, bet šis albumas tik įrodo, kad viskas buvo daroma neveltui. Jų mes jau negalim lyginti su kitom grupėm. Išmušė valanda, kai kitas grupės teks pradėti lyginti su SHUTDOWN.

Krilaz

## SICK OF IT ALL Yours Truly

Fat Wreck Chords CD



'Cry For Hell', branguti, SICK OF IT ALL atrieda atidunda;)

Jei pasakyčiau, kad tai geriausias albumas grupės istorijoje, koks išprotėjęs SOIA gerbėjas gali ir žarnas paleist kokiame tamsesniame užkampyje;) Tačiau būtent taip dabar jaučiuosi. 'Yours Truly' vienintelis albumas, kurio noriu klausytis kai žvilgsnis pasiekia SICK OF IT

ALL diskografiją. Žinau, žinau, vieni sako, kad jame nieko naujo, kiti, kad jis per daug popsovas, treči, kad per daug skubotas ir t.t., ir t.t. Žodžiu, kiek žmonių, tiek ir nuomonių. Man jis neatrodo nuobodus, skubotas ar per daug popsovas. 'Yours Truly' greičiau visos ligišiolinės SOIA raidos apibendrinimas. Nuo kieto, pikto ir aštraus NYHC iš 'Scratch The Surface' eros iki linksmo ir melodingo 'Call To Arms'. Kas gali būt įvairiau? Kitas klausimas yra jo vertė laiko atžvilgiu. Objektiviai įvertinti tai labai sunku, reikia patirt savo kailiu. Nors, kita vertus, klausau jo jau 3+ mėn., taigi, šiaip ar taip, akimirksnio susižavėjimo to nepavadinsi;)

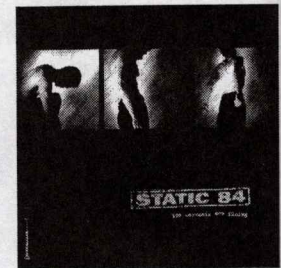
Svarbus ir dar vienas aspektas - ko tikiesi iš naujo SOIA albumo? Man jie niekada nebuvo panašūs į madingus jaunuolius, gal todėl ir nesistebiu išgirdęs dar vieną tradicinį grupės albumą. Jokių nuleistų stygų, jokių 'dydžėjų' ar hip-hop'ų, vien tiesmukas energingas HC. Šie niujorkėnai žino iš ko jis lipdomas, todėl niekada jų rankose ir netaps nuobodžiu. Grupės ateina ir išeina, mada keičia mada, tačiau SICK OF IT ALL visada išlieka mėgstami ir gerbiami tiek scenoje, tiek ir už jos ribų, nė nebandydami tapt madingais. Galbūt tai ir yra jų ilgaamžiškumo

paslaptis? Negali pasakyti, kad jų albumai visada tokie patys, grupė visada tobulėja ir nesustabdomai žengia pirmyn (arba išyra), o SOIA dar ir sugeba visada išlikti 100% pačiais savimi, vieninteliais ir nepakartojamais.

Krilaz

## STATIC 84

The Servants Are Rising  
JTTP Records CD



Apie šią grupę pastaruoju metu nemažai kalbama. Teko matyti juos grojančius gyvai ir STATIC 84 muzika iš tiesų gan lengvai išjudino dar visai šaltą minią. Nei grupės muzikoje, nei gyvame pasirodyme nieko stebuklingo nėra, tačiau jų kalamas melodingas hc/punk skamba labai nuoširdžiai ir žmonėms to pakanka. Nemažai įtakoti amerikiečių Ignite, man STATIC 84 vis dar per daug niūrūs. Aišku, nėra ko norėti - linksmos melodijos šalia rimtų politinių tekstų skambėtų mažų mažiausiai idiotiškai. Kokybės tokios pakraipos grupių Europoj nėra labai daug. STATIC 84 vieni iš nedaugelio grojančių amerikietiška hc ir darantys tai ne ką prasčiau už pačius Ignite ar The Killing Flame.

Krilaz

## STRUNG OUT

The Element Of Sonic  
Defiance

Fat Wreck Chords CD



Modernu. Pop-punk/hc su stipriu elektroniniu užnugariu. Na, tai nėra drum'n'bass ar kokia kita moderni šokių elektronika, greičiau jau kažkokios rūšies industrija. Intensyvesni gabalai šiek tiek primena švedų Clawfinger pastangas albume 'Clawfinger'. Stilius, aišku. Čia kiek kitoks. Greiti gabalai skamba panašiai į Good Ridance, piktesniuose netgi galima užčiuopti nedidelę Snapcase įtaką... Popsovesniuose netrūksta Boy Sets Fire melodijų ir gero seno



## MISCONDUCT

One Last Try

Bad Taste Records CD

Tai tikrai ne paskutinis grupės albumas, kaip galima būtų nuspręst iš pavadinimo ar įrašų CD buklete. MISCONDUCT intensyviai koncertuoja ir toliau kuria grandiozinius planus - viskas gerai;) 'One Last Try', nors ir eilinį kartą tradicinis old school HC albumas, šį kartą ne viskas čia kaip visada. Nauji gabalai įrašinti išskirtinai analoginiu būdu (suprask, labiau old school), kas reiškia visiškai gyvai ir be jokių kompiuterių pagalbos. Keista, tačiau įrašo kokybė tikrai nenusileidžia modernioms šiuolaikinėms studijoms.

Šalia trumpesnių, konkretesnių in your face old school naujųjų gabalų albume įrašyti ir melodingesni perliukai iš splito su The Almighty Trigger Happy. Visi vieni kitus puikiai papildo ir 14 gabalų albumas prabėga akimirksniu... norėtusi šiek tiek daugiau. Gal kiek užkrisa jau pabodę šabloniniai old school tekstai, bet atsipalaidavus ir tai galima suvalgyt visai skaniai;) Komplimentai už tikrai vykusį CD dizainą.

Krilaz

heavy metal ;) Po 'The Element...' perklausymo galiu priimt tvirtą sprendimą, kad STRUNG OUT dabar yra be abejonės viena geresnių Fat Wreck pop-punk grupių. Žiūrėk TV ;)

Krilaz

## SUNN O))

### 00 Void

Hydra Head Records CD



Čia HH mane šiek tiek nuvylė. Nors projekte dalyvauja garsūs žmonės iš garsių grupių (Kyuss, Goatsnake ir Burning Witch), SUNN O))) neatrodo niekuo ypatingi. Dar daugiau, tai eilinis eksperimentas, nė iš tolo nevertas Hydra Head.

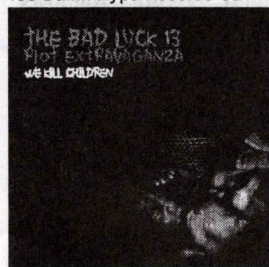
Tai derėtų pavadinti tamsiu ambient/trans-noise, tačiau kai tas pats elementarus rifas brūzinamas ištisą valandą niekam iš esmės nekintant... Pirmas 5 minutes man nuoširdžiai patinka, pasitaikius ypatingai nuotakai gal net 10 ar 15, bet persiritus per pirmą pusvalandį tai ima erzinti. Bent jau miegot su SUNN O))) man sekasi tikrai gerai ;)

Krilaz

## THE BAD LUCK 13 RIOT EXTRAVAGANZA

### We Kill Children

Too Damn Hype Records CD



Niekaip negaliu suprasti, kuo skiriasi Too Damn Hype ir Chord Recordings tūtai. Čia jie išleidžia CD kaip vienas leiblas, čia kaip kitas, tačiau visur figūruoja tie patys bičiai ir leidžia tas pačias grupes ;) Tikriausiai niekaip neapsisprendžia dėl leiblo pavadavimo... Ir tai trunka jau nebe pirmus metus. Tačiau tai dabar mums nesvarbu.

'We Kill Children' kaip ir kiti Too Damn Hype albumai yra gerokai metalizuotas ir pilnas Niujorko grupių dvasios darbas. Keisčiausia, kad pati grupė atstovauja Filadelfijos scenai. Bet kokių atveju TBL13RE sutalpinti į kažkokius rėmus būtų daugiau nei kvaila. Kaip labai teisingai pastebėta albumo aprašyme,

TBL13RE patinka nesveikiau- siems visų scenų atstovams: tiek punk, tiek hardcore, tiek metalistams. Bet chaotiška muzika čia niekuo dėta. Tai beprotiški grupės koncertiniai žygdarbiai, kurie ir sąlygoja didelį albumų perkamumą. Kitaip būtų sunku paaiškinti tokią populi- rumą, nes muzika tikrai nėra toks popsas, kurį mielai įsigyja bet kas.

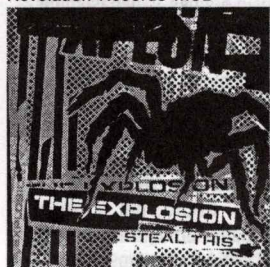
'We Kill Children' pavadinimas pasirinktas ne atsitiktinai. Tai citata iš CNN reportažo apie vieną TBL13RE koncertų. Al- bume netrūksta ištraukų iš radijo ir tv pasisakymų apie TBL13RE, taip pat be studijinių darbų yra keletas koncertinių gabaliukų. Nežinau ar pirkčiau šį CD, tačiau paklausyt buvo tikrai linksma.

Krilaz

## THE EXPLOSION

### Steal This

Revelation Records MCD



Punkrock all-star, yeah! Kiek žinau čia savo nagus sukisio ne tik 'bedarbiais' likę In My Eyes muzikantai, bet ir tokie bičiai kaip The Trouble gitaristas Samuel Cave.

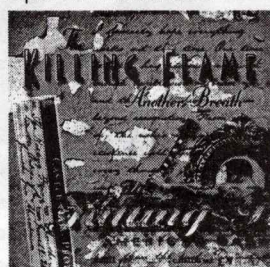
Aidintis old school skambesys ir geriausios klasikinės (kartais kažkur jau girdėtos) melodijos. Punkrock, žmogau. Apmaudu, kad 5 'Steel This' gabalai vos tempia 9 minutes, šią grupę galėčiau sukt ištisą valandas. E.X.P.L.O.S.I.O.N. - Let's Go!

Krilaz

## THE KILLING FLAME

### Another Breath

Equal Vision Records CD



'This is the American Hardcore scene, This is The Killing Flame'. Ignite, No For An Answer, Speak 174, Hands Tied ir Supression Swing - pakankamai prabangus bagažas kaip vienos grupės muzikantams ;) Tai įpareigoja, bet THE KILLING FLAME pateisina visus lūkesčius su kaupu. Klasikinis melodingas ameri- kietiškas Minor Threat ir Uniform

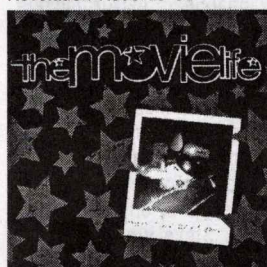
Choice mokyklos HC atliktas moderniai ir profesionaliai, ko daugiau ir norėt? Albumė daly- vauja būrys svečių iš kitų garsių HC grupių, faktas, kad 14 albumo gabalų buvo atrinkti net iš dvidešimties įrašytų, taip pat pasako nemažai. Visi gabalai unikalūs ir lengvai įsimenantys, kartais šiek tiek primenantys geriausius Ignite laikus. Nieko, aišku, čia nuostabaus, tiek gitaristas Joe D. Foster, tiek ir vokalistas Joe Nelson kartu išgrojo su Ignite ne vienerius metus. Lengvai suprantami ir nuoširdūs tekstai 'Another Breath' vertę dar padvigubina. 'Shooting The Star' ar 'Survival'... pats didžiausias malonumas sudainuoti vieną kitą eilutę kartu ;)

Krilaz

## THE MOVIELIFE

### This Time Next Year

Revelation Records CD



Long Island, NY, šiemet ypatingai derlingas. Galbūt ten ir mokykloj dėsto pankroka, kad bet kuris gatvės vaikis vos paėmęs į rankas gitarą įrašo albumų albumą?

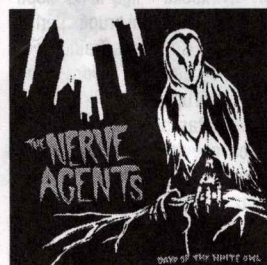
THE MOVIELIFE būtų galima grubiai priskirti Saves The Day kategorijai, tik čia šiek tiek daugiau pankroko purvo ir hardkoro 'bito'. Nors melodingi ir popsovi, THE MOVIELIFE ne tokie saldiniukai kaip paprastai mėgsta šios mokyklos grupės. Patinka man ir jų užmojai paverst grojimą gyvenimo būdu, o ne hobiu. Metų mokslus ir darbus vaikinai beveik neišlipa iš turo autobusiuko pjaustydami Ame- riką skersai ir išilgai.

Krilaz

## THE NERVE AGENTS

### Days Of The White Owl

Revelation Records CD



Visai neseniai įsigytas grupės MCD tapo geriausiu paskutinio meto old school HC pirkiniu, tad galit įsivaizduoti mano reakciją, kai sužinojau, jog Revelation



## THE HOPE CONSPIRACY

### Coldblue

Equal Vision Records CD

Visiškai naujai iškepta new school hardcore bomba! Šie vaikinai paaukojo neįsivaizduojamai daug siekdami savo svajonių išpildymo. Tikrai ne veltui. '99 vasario mėn. iširus Mineapolio hc scenos pasididžiavimui grupei Harvest, trejetas artistų iš sudegusio teatro nesugebėdami rast bendraminčių savame kieme susikrovė lagaminus ir patraukė tiesiai į Čikagą - kur daugiau jei ne čia kas antras gatvėje sutiktas praeivis yra hardcore grupės gitaristas arba vokalistas? ;) Nepraėjo nė metai nuo pirmos repetitijos ir štai turim pilną albumą išleistą vienoje svarbiausių HC kompanijų.

Jeigu turėčiau balso teisę kokiuose nors hc muzikos apdovanojimuose, net nedvejodamas THC išrinkčiau geriausiu 2000-ųjų debiutu... jei ne daugiau. Retas albumas padaro tokį stiprų įspūdį iš pačio pirmo karto ir nebūna nugrūstas į koją tamsų kampa po savaitės įtempto 'sukimo'. Muzika skamba labai originaliai ir visiškai tuo nešokiuoja. Net nežinau su kuo galėčiau juos palygint. Tiek netradicinis balso tembras ir dainavimo stilius (deklamavimas /dainavimas peraugantis į stiprų pykčių trykstantį rėkimą), tiek gitarų melodijos, kurios visada griežtos ir sunkios net 'pinant' pačias gražiausias melodijas... Tai man visiškai nauja. Snapcase + Poison The Well + Shutdown??? Skamba beprotiškai, bet, patikėkit, taip ir yra. Iš pirmo žvilgsnio paprastas new school tiesiog sprogs ta emocijomis!

Krilaz

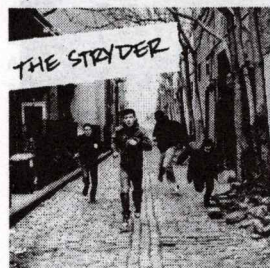
išleidžia pilną 'agentų' albumą! Old school hardcore man dar niekada nebuvo toks patrauklus ir prasmingas kaip dabar, vis sukant ir sukant vieną po kito The Nerve Agents, Better Than A Thousand, Misconduct albumus. Šiaip old school hardcore yra gan siaura sritis ir visą laiką skendėti tame pačiame liūne yra tikrai nuobodu, o grupių kaip THE NERVE AGENTS, kurios vis įpučia naujo vėjo, nėra tiek daug kiek norėtūsi. Visos jaunos youth crew grupės tik ir galvoja, kad svarbiausia yra padaryti tikrą old

school įrašą, nuimt keletą akordų nuo legendinių Youth Of Today ir sudainuoti posmelį apie vienybę ir nuoširdumą. Tai kvaila. THE NERVE AGENTS muzikantai man pritarę, neabejoju. 'Days Of The White Owl' yra tarsi antras kvėpavimas vis labiau ir labiau išsikvepiant čia old school mo- kyklai, albumas, kurio neįma- noma su kažkuo palygint, bet vistiek, be jokios abejonės, 100% old school hardcore dalykas. Kaip kad mums jau pažįstami Bane, kurie sugeba surinkti visa kas geriausia iš praeities ir

pateikt visai nauju pavidalu šiandieninėje scenoje, sumaišydami old school hardcore su metalu. THE NERVE AGENTS išvengia painiavos su metalu ir suka daugiau į punk pusę, tačiau savo dainose naudoja daugybę visiškai neįprastų elementų (pvz. pianina). Labai keista, bet čia jis dera kaip niekada gerai. Ir tas nepakartojamas Eric Ozenne vokalas - tikras old school kristalas!  
Krilaz

### THE STRYDER Masquerade In The Key Of Crime

Equal Vision Records CD



Rodos Saves The Day Equal Vision atnešė nemažą pelną ;) Na taip, apie juos visi tik ir kalba. Po 'Through Being Cool' pasirodymo Saves The Day antrininkai pasipylė kaip iš gausybės rago. Kiekviena save gerbianti kompanija suskubo išleisti bent po vieną STD pasekėjų albumą. Tačiau vieninteliai THE STRYDER, kurie su Saves The Day visada žengė koja kojon, sugebėjo pasirodyti pranašesni ir už pačius stabukus. Galbūt dėl to, kad pastarieji juos visada skriaudė, išviliodami geriausių muzikantus? Tiesiog iš piktumo, priežastis pakankamai svari, argi ne? ;)  
Na, piktumo THE STRYDER muzikoj ir su žiburiu nerasi, vien sentimentalumu ir jausmingumu spinduliuojančios melodijos. Svarbiausia, kad THE STRYDER išties varo labai įvairiai, kur kas įdomiau už Saves The Day. Tai sukala lėtesnę 'baladę', tai pakviečia padainuoti kokį antrą vokalistą. Padirbėta iš peties. Ir visi 12 albumo gabalų rodos vienas už kitą geresni. Greatest Hits, ne kitaip.  
Krilaz

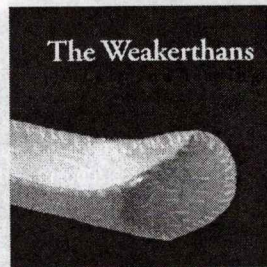
### THE SUPRESSION SWING Greeted With Closed Arms

New Age Records CD  
Šį pavadinimą buvau girdėjęs ir anksčiau, bet tai ir viskas, ką iki šiol galėjau pasakyti apie Supression Swing. Keista, kad ši grupė vis mistiškai išvengdavo didesnio mano susidomėjimo... Gal dėl to, kad iš New Age niekada nesitikėjau tokio gero albumo? Na, jie garsėja kaip



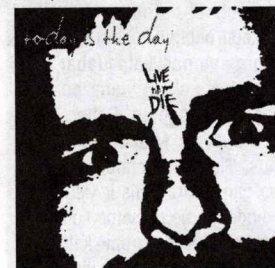
senos mokyklos sXe hardkoro leiblas, o tokį sXe ilgą laiką pažinojau kaip gan siaurą ir neįprastą įdomią HC šaką. TSS nė iš tolo nepanašūs į tą mano paties susikurtą stereotipą. Ar gal greičiau jie ne visai senos mokyklos atstovai. Jų gabalus galėčiau pavadinti amerikietiška Refused hardcore versija. Ganėtinai savotiška ir originalia, tačiau stipriai įtakota Švedijos sXe scenos. Tai mane išties džiugina, nes nuoširdžiai mėgstu švedišką hc ir pasigendu grupių varančių ta linkme.  
Krilaz

### THE WEAKERTHANS Left And Leaving Bad Taste Records CD



Nuo pat pirmo gabalo supranti, kad teks apžvelgti dar vieną emo-roko albumą. Na, kandaiečiai irgi kieti. Gal paprastesni ir konkretesni už amerikiečius ELLIOTT, bet irgi neblogai. Albumą pradėti ramiau 'Everything Must Go' tikrai šauni idėja. Gerai tuo, kad THE WEAKERTHANS, grojantys tą patį stilių kaip ELLIOTT, groja tai optimistinėmis natomis. Primena COLDPLAY, anglų popsterius Nr.1. Na, tai suprantat su kuo turim reikalą. Geras independent rokelis jūsų suknistai sunkiai kolekcijai, a?  
Rasta Mike

### TODAY IS THE DAY Live Till You Die Relapse Records CD



Besidominių keista, chaotiška ir būtinai originalia muzika galvose šis pavadinimas turėtų būt jau seniai užfiksuotas.

## Together We Fall

*Old school hardcore emotion  
meets new school intensity*

Featuring NEXT STEP UP members

P.O.Box 19, 1190 Forest 3, Belgium Ph/Fax ++32/2/347.17.25 Email AlainRPP@compuserve.com

Senelis Steve Austin su savo bepročių komanda garsėja ne tik skandalingais performansais paties Steve įrašų studijoje, bet ir labai originaliu muzikos ir meno sąvokų supratimu + pateikimu. Na, tai, kad muzika ir jausmai kuriuos stengiamasi ja išreikšti turi būti tiesiogiai išgyventi studijoje įrašo metu, gal ir nėra labai nauja ar originali mintis, tačiau Steve yra vienas nedaugelio tų žmonių, kurie apie tai ne tik kalba, bet ir realiai praktikuoja. Klausydamas TODAY IS THE DAY dainų suprantai, kad postringavimai apie muziką kaip apie originalų ir nepakartojamą meno kūrinį čia įgauna prasmę ir tvirtą tvirtą pagrindą.

'Live Till You Die' yra tarsi 15 dalių veikalas aprėpiantis visą TODAY IS THE DAY grupės istoriją. Čia vien nepublikuoti, demo, koncertiniai įrašai, tiesioginiai reportažai iš įrašų studijų ir t.t. Nors tokio tipo albumai paprastai būna labiau panašūs į nevykusių dainų šiuokšlynus ar bandymus išspaust paskutinį baksą iš pasenusio ir kūrybinę galią praradusios grupės, šis yra visiškai išskirtinis atvejis, kaip, beje, ir visi kiti TODAY IS THE DAY albumai. Man tai dar geresnis albumas nei bet kuris studijinis grupės darbas. Šie gabalai tikrai ne atliekos, galbūt net atvirksčiai - ilgą laiką slėpti ir taupyti kūrybiniai grupės perlai. Jei mėgsti Converge, Training For Utopia ar bet kurią Hydra Head šeimos grupę - TODAY IS THE DAY yra tas pirmasis judintojas davęs gyvybę beprotiško noizo pasauliui.  
Krilaz

### TOGETHER WE FALL 'Drowned' RPP MCD

Amerikiečiai TWF siūlo Madball'iško HC dozę. Jump Suckal,

jiems tai pavyksta puikiai. Tik po 8 jų kūrybos vaisių jaučiuosi susidirdingęs ir nepasitotinęs. Rankos tiesiasi prie jau minėtų Madball. Tai nebloga grupė, kokių tikrai netrūksta Statuose, bet nunistebinsi jau ir mūsų. Esant ypatingai pakilioms nuotakoms, šis gana trumpas albumas / epukas sueis. Stipru, bet nieko originalaus. Žmogui klausančiam mažai tokios muzikos gali ir labai patikt.

Rasta Mike

### UNFAIR? Freedom

Spiral Records MCD  
Trumputis amerikiečių punk-rock'erių epakas. Politically corect, 100% d.i.y. ir t.t., idėjos tikrai geros, bet muzika... nežinau, man sunku klausyt tokį chaotišką ir nuobodų punk. Galbūt jiems derėtų pasirinkti kokią kitą saviraiškos formą? Tokios muzikos fone pasimeta ir visos grupės idėjos, lengviau jas perskaityt CD buklete tyloje ir ramybėje.  
Krilaz

### UNTIL THE END Until The End

Equal Vision Records MCD



Straightedge! Toks buvo su manytas, negrįžtamai suvarpęs dvi puikias HC komandas Poison The Well ir Where Fear And Weapons Meet. Šaunu, kad problemos galiausiai išsprendė

ir šalia vėl ant savo kojų tvirtai stovinčių PTW ir WFAWM atsirado dar viena, ne ką prastesnė grupė UNTIL THE END. Šie bičiai tvirtai tiki sXe pozityvumu ir tai gali ne tik išskaityti albumo viršelyje, bet ir išgirst dainų tekstuose. Muzikine prasme UTE dainos gan artimos Hatebreed ar Another Victim - piktas bei sunkus vidutinio greičio mosh NY hardkoras. Beje, jie iš Floridos ;) Kas daro grupę išskirtina (dabar tokių grupių Statuose tikrai netrūksta), tai du vokalai. Jeigu šiaip UNTIL THE END dainos ir galėtų pabosti, tai dabar 5 gabalų epakas prabėga akimirksniu ir norisi dar dar dar!  
Krilaz

### V/A Equal Vision Records Label Sampler

Equal Vision Records CD



Po ilgai trukusios tylos Equal Vision sugrįžta! Gal ir ne taip triukšmingai, kaip kad norėtusi, tačiau jie ir vėl čia. O tokio tipo rinkinys tikrai puikus būdas priminti apie save. Vienu metu EVR varė tikrai intensyviai ir niekam nekilo abejoniu, kas yra seniausias ir didžiausias sXe leiblas pasaulyje. Visada juos gerbiau už puikią grupių atranką ir nuosauki, tačiau kokybišką albumų pristatymą. Reta kompanijų, kurios leidžia ir garsias grupes, ir naujokus, tačiau nė vieno albumo, dėl kurio paskui tektų gailėtis. Nejmantrus rinkinys EVR50 (jubilejinis!)



puikiai papasakoja leiblo istoriją ir yra vienas iš tų retų rinkinių, kuriame, mane asmeniškai, vienodai stipriai veža visos 24 dainos. Štai todėl juos myliu ir visada nekantriai laikiu naujų rėlyzų. Saves The Day, One King Down, Snapcase, Bane, Trial, Converge, Another Victim - visi albumai Kablyje buvo vertinami tik 100% puikiai! O kur dar Refused, Ten Yard Fight, H2O, Cooper, Man Will Surrender, 108 ir kitos rinkinio grupės??? Apie kiekvieną jų galima parašyti tiek daug gero... Turint omenyje, kad tai pristatomasis rinkinys, jis parduodamas gerokai pigiau nei visi kiti CD, todėl nematau nei menkiausios kliūties jį įsigyti paštu net gyvenant Lietuvoje. KriLaz

V/A

**Contaminated 3.0**

Relapse Records 2xCD



Na taip, prie šio rinkinio tikrai nuoširdžiai paplušėta. 2xCD pilni kokybiškiausio pasaulyje brutalaus metalo, crust'o ir bepro-

tiško new school hardkoro (kitų muzikinių anomalijų taip pat ;) + labai labai gražiai sukonstruotas reljėzo įpakavimas. Relapse dizaineriai gan greitai įsikirto į Coalesce ar TDEP viršelių paruošimo technikas. 10 balų! Turinys... kaip ir visada visuose pristatomuosiuose leiblų rinkiniuose - viskas, ką Relapse bet kada išleido ir dabar stengiasi prastumt savo pirkėjams. Pirmas diskas iš tiesų geras ir prasmingas. Čia tik nauji gabalai iš naujų albumų arba, dar geriau, iki šiol niekur nepublikuoti perliukai - tikras atradimas Neurosis, Today Is The Day, Agrophobic Nosebleed ar Dying Fetus gerbėjams. Maloniai nustebino kai kurių iki šiol negirdėtų grupių gabalai. Jaučiasi stipri Hydra Head produkcijos įtaka. Antrame diske nieko naujo ir juo labiau stebuklingai gero, tačiau paklaustyt vistiek linksma. Tiek daug brutalaus muzikos viename leidinyje dar neteko sutikti! KriLaz

V/A

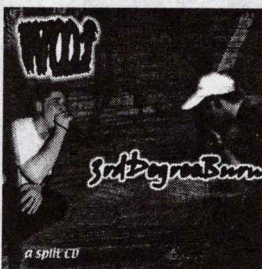
**Straight Up Records Sampler Vol.2**

Straight Up Records CD  
Kukliai išleistas, tačiau labai vertingas japonų hc/punk muzikos rinkinys. Iki šiol buvau įsitikinęs, kad japonai gali varyt tik beprotiškai greitą crust'ą arba

dažniausiai juokingą old school hc. Tiesą sakant, nežinojau nei vienos grupės, kurią būčiau galėjęs rimtai pamėgt. Straight Up rinkinys atvėrė visiškai naujas, iki šiol nepažintas japonų muzikos erdves. Vos keletas girdėtų pavadinimų ir daugiau nei valanda kokybiško ir įdomaus hc, oil, punk, crust ir t.t. Nors dauguma grupių dainuoja angliškai, unikaliausiai skamba dainuojančios gimtąja kalba. KriLaz

**WOOF / 3RD DEGREE BURN**

Broken Bones / Horror Business split CD



Dar vienas bendras hc grupių CD. Šį kartą abi grupės iš Vokietijos. WOOF pradeda old school himnu 'Where I Belong', kas pamalonina širdį. Neperoriginaliausia, bet gera grupė. Susitvarko ir su skambėjimu (įrašas nuostabus), ir susigroję šauniai. Primena jau l. gerai žinomus Miozan (Vokietija).

3RD DEGREE BURN (Hamburgas) groja youth crew hc panašiai kaip lyderiaujantys Better Than A Thousand, tik

pastarieji pavaro kur kas geriau ir WOOF man pasirodė įdomesni geresni. Rasta Mike

**REVELATION RECORDS**

PRIZINIS FONDAS:  
**25 x CD RINKINIAI**

**THE NERVE AGENTS**  
vokalistų vardas  
**naudojantis**  
**CONVERGE**  
albumo pavadinimas  
grupės **HIMSA**  
pavadinimo kilmė  
**SNAPCASE** split  
CD (EVR) partneriai  
**THE MOVIELIFE**  
gimtasis miestas  
**THE KILLING FLAME**  
gitaristo ankstesnės grupės

ATSAKYMUS SIUSK KABLIO ADRESU. LAIMĖTOJAI BUS PASKELBTI NAUJAME FANZINO NUMERYJE. NEPAMIRSK UŽRASyti SAVO VARDŲ, ADRESŲ IR TEL. NR. VISUS ATSAKYMUS GALI SURAST 6-10 KABLIO NUMERIUOSE. SEKMĖS.

**EQUAL VISION RECORDS**

**.remorse.**

>melodiestronghardcore<



\*\*\* CD "Handle With Care"

...debut with west-coast melody & BIG APPLE rage...

\*\*\* MCD "Reach"

... great debut for your brain...



**H-STRYCHNINE**

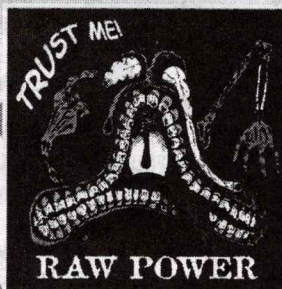
>post-core<

ALSO AVAILABLE :

- INFLATED \*MCD > super-rock
- EXTREMA \*CD > re-release
- FRASTUONO \*MCD > aggressive
- SAMBARA \*MCD > crossover
- ACAJOU \*MCD > stoner
- TWICE \*CD > personally crossover

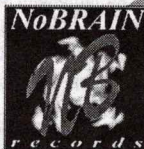
**RAW POWER**

OUT 18  
sept.2000



\*\*\* CD "Trust Me"

...legendary **HARDCORE** band from Italy. It's a **STORY** !!!!



**NoBRAIN records**

Via Scortegara, 135

30030 ZIANIGO di Mirano (VE) - Italy

Ph/Fx +39.041.5701062 \*\*\* [www.no-brain.com](http://www.no-brain.com)

live powered by:  
**PIGSTY**  
Concerts



KLAUSIMAI: KRILAZ | FOTO: DEFDUMP



# DEFDUMP

বতমবজঙ

self - fulfillment

Prieš pasineriant į DEFDUMP vokalistą Ušel mintis, nuoširdžiai rekomenduoju visų pirma užsimest rinkinį ir išklausyti gabalą nr.2 pavadinimu 'Ljuba (Something Died)', galbūt net perskaityti albumo recenziją - tai padės lengviau suprast apie ką čia bus kalbama. Gailiuosi, kad praleidau progą gyvai pasikalbėti su grupe viešint Liuksemburge, tačiau ir internetiniai Ušel atsakymai ganėtinai išsamūs ir įdomūs, taigi pirmyn:

« Sveiki, aš esu Ušel (23) - vokalai+tekstai, Marc (26) groja gitara, Dirk (26) - būgnai ir Felix (22) - bosinė gitara.

★ Kaip ir kada atsirado DEFDUMP?

Dirk, Mark ir aš kartu grojam jau 7 metus. Prieš atsirandant DEFDUMP nė vienas mūsų negrojo jokių

instrumentų. Pradžioje sugrojom keletą koncertų skirtingais pavadinimais ir skirtingais grupės nariais, o vėliau grupės pavadinimas 'Dump' pavirto DEFDUMP. 1995 metais išleidom pirmą demo-MCD 'Defdump'. Vėliau - demo 'Let The Tears Flow' (1996), 'Hempcore' albumą (1997), dar vieną demo 'Defying God' (1998; daina 'Crisis' iš šio įrašo išleista ir We-bite records rinkinyje 'Stand As One'). Galiausiai, 1999 gruodžio mėn. išleidom naujausią cd-ep 'Circle' s 'Closing' (5 gabalai). Dabar jis beveik išparduotas ir bus perleistas Anglijoje (Skipworth records) kaip cd-ep bei Lietuvoje kaip split kasetė su 1998 demo dainomis (Kablo Muzika).

★ Visus įrašus išsileidot patys... ar todėl, kad nebuvo susidomėjimo iš įrašų kompanijų?

Yeah, visus įrašus išsileidom išskirtinai patys ir dėl daugelio priežasčių. Visų pirma, iki šiol nesuradom tinkamo leiblo. Mums labai svarbu, kad galėtume dirbti su tokiais žmonėmis, kurių idėjos atitinka mūsų šūkes. Antra, iki šiol nesuradom nė vienos kompanijos, kuri galėtų padaryti daugiau, nei padarom mes patys, kontroliuodami absoliučiai viską, kas susiję su mūsų muzika. Ir visos tūsas gaminant bei platinant įrašus savarankiškai tapo mums nebloga pamoka kaip vyksta leidybinis darbas. Neabejoju, kad visai grupei tai turėjo daug teigiamos įtakos, mes daug ko išmokom. Be to, mūsų šalį supa Vokietija, Prancūzija ir Belgija, kurios visos turi savo hardkoro scenas, su išskirtiniais stiliais, leiblais ir distributoriais. Aplink nėra labai daug grupių



grojančių tokią muziką kaip mes, taigi dauguma kompanijų prisibijo, kad mūsų muzika gali nelabai gerai varyt... šiuo metu turim galybes neįrašytų ir nepublikuotų dainų. Savarankiška albumų leidyba ir platinimas yra sunkus darbas - mūsų galimybės šioje srityje labai ribotos: negalim daryti tokios reklamos, kokią norėtume. Kadangi viskas priklauso nuo pinigų, kuriuos sugebam uždirbt ir investuoti į grupę, geriausiu atveju galim sau leist įrašyti ir išleisti vieną įrašą per 2 metus!! Taigi, pats matai kaip viskas yra, daug priežasčių vieną krūvoj. Paskutiniu metu vis daugiau ir daugiau žmonių, leidybinių kompanijų susidomi mūsų muzika, atsiranda daugybė naujų draugų ir mes tuo nepaprastai džiaugiamės.

★ Pirmas 'Circle` s Closing' įrašo gabalas 'Ljuba (Something Died)' - tai daina apie karą. Ką reiškia 'Ljuba'?

'Ljuba' yra mano senelės vardas, jis kilęs iš rusų kalbos žodžio 'Ljubov'. Jugoslavų kalboje 'Ljuba' reiškia 'simylėjus'. 1999 gegužės mėn. mano senelė žuvo karo ex-Jugoslavijoje metu. Ji gyveno Belgrade, sirgo ir tuo metu jai buvo reikalinga medicininė pagalba. 1999-ųjų pradžioje Belgradas, kaip ir keletas kitų serbų miestų, buvo intensyviai bombarduojami NATO pajėgų, buvo vykdomas taip vadinamas 'Taikos Planas'. Jie susprogdino keletą ligoninių, mokyklų, tv ir radijo stotis. Mano senelei nebuvo galima suteikt medicininės pagalbos, nes vaistų ir maisto tiekimas buvo nutrauktas - ji neišgyveno. Daugumai tai buvo tik dar vienas žmogus, miręs tą dieną šiame kare. Tuo pat metu naujienų laidosė buvo rodomi sužeisti ir nušauti žmonės, politikai, besimaskuojantys tokiomis frazėmis kaip 'žudymas' ir 'naikinimas', kitais strateginiais išsireiškimais kaip 'Operation Whatever'. Jie pardavė šį karą kaip filmą, kiekvienas tv kanalas pavadino jį skirtingu pavadinimu, kiekvienas kanalas papasakojo skirtingą versiją. Daina 'Ljuba' yra apie karo propagandą, apie politines institucijas manipuluojančias visuomenės informavimo priemonėmis tiesios klausymui. Tai daina apeliuojanti į politines institucijas ir viso pasaulio informacijos priemonių savininkus, nesvarbu kokių politiniu požiūriu išdėstyti tiesą, bet galų gale papasakoti žmonėms viską taip, kaip yra iš tikrųjų, kaip tai atsitiko Belgrade... kad žmonės yra žudomi iš godumo, kad karas yra gerai parduodama / perkama prekė... tai apeliacija į tiesą!

★ Ir antras gabalas 'Something Born' (kažkas gimė) - ar visi įrašo gabalai yra kažkaip tarpusavyje susiję, konceptualus albumas?

Taip, visas albumas yra apie gyvenimus, kuriuos mes

gyvenam. Apie pagarbą gyvybei, pagarbą visoms gyvybės formoms bei apie bandymus surasti kelią kaip tapti pačiu savimi. Visos dainos yra tarpusavyje susijusios kaip ir visa kita gyvenime. Būtent tokia yra 'Circle` s Closing' koncepcija. Kiekvienas sprendimas, kurį priimam, įtakoja tolesnį gyvenimo vyksmą, ir ne tik mūsų gyvenimo, bet ir aplinkinių taip pat. Gyvenimas yra ratas, viskas ką darai mūsų planetai, gamtai, gyvūnams, darai sau pačiam, viskas sugrįžta atgal pas tave. Manau, kad kažkada šis gyvenimas buvo gražus ratas, bet dėl mūsų godumo ir valdžios siekimo pavirto piktu ir bjauriu ratu, naikinančiu viską savo kelyje. Turime nugalėti šį ratą, kažkaip iš jo išrūkti ir nustoti naikinti viską savo kelyje, tapti geresniu mūsų žemei. Kodėl mes negalim sau leisti ir vėl tapti vienu vienetu kartu su viskuo, kas mus supa, su pasauliu ir gamta kol ratas dar neužsidarė?

★ Ar tiki, kad tavo kūryba gali kažką realiai pakeisti?

Aš negaliu susiet savęs su pasauliu, kurį matau, su tuo kas jame vyksta, todėl eilių rašymas yra tarsi terapija. Man tai daro didžiulę įtaką: taip aš surandu atsakymus į savo klausimus ir išsprendžiu savo problemas. Eilės yra tarsi mano sielos ir minčių išraiška. Vien tai, kad dabar kalbamės apie dainų tekstus, aiškinamės jų prasmę - tai jau kažką keičia! Mes keičiamės skirtingomis nuomonėmis apie daiktus ir jų prasmes, o tai labai teigiama patirtis mums visiems, nes mes atskleidžiame vienas kitam savo skirtingus požiūrius ir galbūt galime kažko vienas iš kito išmokyti. Svarstydami apie šiuos dalykus mes galime išmokyti kažko naujo ir faktas, kad kažkur už tūkstančių kilometrų kitas žmogus perskaitys šį interviu arba mūsų tekstus ir susidarys savo nuomonę apie tai - man tai yra labai didelis pokytis! Gabalas 'Something Is Born' yra būtent apie tai, apie bendravimo procesus ir jų įtaką mūsų gyvenimams. Kai dalinuosi savo idėjomis su kitu žmogumi, nesvarbu koncerte ar artimų draugų rate, gimsta kažkas naujo! Kiekvieną kartą jei bent vienas žmogus koncerte klausosi to, ką aš noriu pasakyti, gilinasi į mūsų dainų tekstus - gimsta kažkas naujo. Kai kažkas perskaitys šį interviu ir įsigilins į mūsų aptarinėjamų dalykų temas, jis nebūtinai sutiks su viskuo ką mes sakom, bet būtinai susidarys savo paties nuomonę apie tai. Tai pokytis! Kiekvieną kartą kai į koncertą susirenka tam tikras skaičius žmonių tikinčių tais pačiais dalykais ir norinčių kažką pakeisti, įvyksta nedidelė, bet labai svarbi revoliucija.

★ Atsižvelgiant į vieno ankstesnių jūsų albumų pavadinimą 'Hempcore' - ar marihuana yra jūsų kūrybos dalis?

Jeigu atvirai, tai dažniausiai taip, tačiau tai nėra būtina! Manau, kad kitų sąmoningumo būsenų patyrimas gali būti labai įdomus ir daiktai visai kitoje šviesoje gali būti ne tik įdomūs, bet ir labai svarbūs susidarant objektyvią nuomonę apie juos. Juk negali sakyti, kad blaivumas ar apsvaigimas gali būti kūrybiškumo paskata.

★ O kaip dėl kitų narkotikų?

Ką turi omenyje? Kava, nikotinas, alkoholis???? Gal aš geriau pabandyčiau paaiškinti kodėl mes pavadinom tą albumą 'Hempcore'. Jame yra nemažai gabalų, kuriuos sukūrėm 2 ar 3 metai prieš išleidžiant albumą - tada viskas buvo kiek kitaip, mes buvom jauni! Įrašinėjant 'Hempcore' gabalus mano geriausias draugas Marc Charel aka Charel, labai artimas grupės draugas, mirė nuo įgimtos širdies ligos. Pasaulis pasikeitė. Kai kurie gabalai buvo sukurti žvelgiant iš Charel pozicijos, 'Hempcore' albumas buvo dedikuotas jam. Jo atveju kanapės labai daug padėjo. Jos nuramindavo Charel, pašalindavo skausmą, taigi jis galėjo džiaugtis savo suskaičiuotom dienom. Tuo metu šis klausimas mums buvo labai aktualus ir niekaip negalėjom suprast, kodėl bet kuris kitas cheminis narkotikas gali būti paskirtas daktarų arba toks sunkus narkotikas kaip alkoholis gaunamas bet kurioje parduotuvėje ar bare, o tuo pačiu metu yra griežtai draudžiama sėti kanapes ir mūsų draugas turi atsisakyti vienintelio jam gelbstinčio vaisto? Tai turėtų paaiškinti kodėl mes pavadinom albumą 'Hempcore'.

Svarbu yra ne nuspresti, kuris narkotikas yra sunkesnis ar lengvesnis ar remti ir reklamuoti bet kokių narkotikų pramonę ir vartojimą. Turi būti atsargus su kiekviena substancija, nuo kurios gali tapti fiziškai ar emociškai priklausomas. Jeigu tampi priklausomas nuo bet kokio narkotiko - asmenybė miršta.

Yra įrodyta, kad THC (psichotropinė medžiaga kanapėse) nesukelia fizinės priklausomybės ir nėra nei per pusę tiek pavojinga žmogaus kūniui kaip alkoholis ar bet kuris kitas narkotikas kaip kad "Prozac". Šiaip ar taip valstybė uždirba milijonus iš legalių, fizinę priklausomybę sukeliančių narkotikų kaip alkoholis, nikotinas ir taip vadinami 'vaistai'. Kaip matai, šie produktai yra tokie patys narkotikai kaip ir heroinas, kokainas, amfetaminai ar kt., žmonės tiesiog juos vadina kitais vardais. Medicinoje yra sakoma, kad skirtumas tarp vaisto ir narkotiko yra dozės didumas!

Vaikai eina į diskotekas ir ryja piliules net nežinodami kas jų viduje, bet piliule jie pasitiki, nes mato ją kaip vaistą ar žino žodį 'piliulė' iš savo gydytojo kalbų. Štai ir vėl matom kaip stipriai visi dalykai yra priklausomi vienas



nuo kito. Mes išauginti vartotojiškoje visuomenėje, kuri prekiauja nereikalingais daiktais norėdama patenkinti savo pirkimo-pardavimo poreikius. Mes prarandam pamatinius jausmus. Pasitikim piliule, bet bijom natūralaus produkto, prarandam ryšį su gyvąja gamta, tikra mūsų prigimtimi. Jeigu mažo vaiko paklausi iš kur atsiranda jo mėsos kepsnys, jis nedvejodamas atsakys: 'iš supermarketo!'. Man rodos, daugybė suaugusių žmonių yra lygiai tos pačios nuomonės, arba bent nori tuo tikėti. Iš pradžių jie nužudo gyvūnų kitų rankomis, tada sukapoja lavoną į mažus gabalėlius, gražiai supakuoja ir įkiša į šaldytuvą. Pirkėjas ateina į parduotuvę nusipirkt galutinio produkto, kuris neturi nieko bendra su jo tikrąja kilmė, nei menkiausia smulkmena negali pirkėjui priminti, kad prieš tapdamas kepsniu tai buvo gyvas sutvėrimas.

Žmonės yra priklausomi nuo vaistų, kurie yra sunkesni narkotikai nei nelegalieji, tačiau kai jie sužino, kad kažkas jų šeimoje surūkė 'džointa' - apšaukia jį narkomanu. Visos šios problemos yra tos pačios kilmės - žmonių nežinojimas! Jie nežino ką valgo, jie nežino kas piliulėje, jie nežino ką geria. Jie nenori žinoti! Tai ir yra didžiausia problema. Jie tiesiog užsisuka, užmerkia akis. Jeigu mes norim žinoti, labai paprasta sužinoti, ką mes valgom ir t.t., bet kur kas paprasčiau likt tokiu pačiu, surandant galybę tuščių pasiteisinimų ir apkalint viskuo ką nors kitą. Labai paprasta išlikt tokiu pačiu kaip visi, niekada nekeliant klausimo kodėl kažkas yra būtent taip ir ne kitaip. Žmonės mano, kad jeigu ką nors galima nusipirkt, tai viskas gerai, dėl to negali kilti nė menkiausios abejonės. Aš asmeniškai manau, kad norėdamas apie kažką nuspręsti, visų pirma turi surasti daiktą ar reiškinio ištakas ir tik tada susidaryt objektyvią nuomonę, turi būti atsargus. Privalai būti sąmoningas ir žinoti apie dalykus su kuriais susiduri gyvenime, mes negalime paprasčiausiai imt ir nusiukt, turim jaust atsakomybę dėl MŪSŲ planetos ir visko, kas joje daroma. Tai liečia mus visus ir viską mūsų gyvenimuose. Negalime smerkti kažko dėl savo nežinojimo. Dauguma nebūtinai visada teisi kai kalbam apie augalų uždraudimą, kurie natūraliai auga kiekviename planetos kampelyje kartu su visais kitais augalais. Tai mažų mažiausiai kvaila. Taip pat kvaila kaip ir pirkt produktą nežinant iš ko jis padarytas. Juo labiau jeigu kalbama apie tai, kuo maitinam savo organizmą.

Galų gale aš manau, kad kiekvienas augalas, kurį mums duoda gamta, yra kažkuo prasmingas. Kanapės prasmė toli gražu nėra mirtinai apsvaiginti tave visai dienai. Kiekvienai gyvybės formai žemėje atsirasti yra kažkokia

priežastis, niekas neatsiranda šiaip sau. Laikais, kai milijonai gyvūnų ir augalų rūšių išnyksta kiekvieną dieną, uždrausti vieną iš nedaugelio savaime egzistuojančių augalų yra ypatingai kvaila, be to, labai dažnai šie 'narkotikai' yra tam tikros religinės identifikacijos dalis, todėl nesuprantu kaip mes, save vadindami 'civilizuota' visuomene, galim suteikt sau teisę spręst apie vienų ar kitų religinių apeigų legalumą.

★ Tavo dainose daug kalbama apie karą, bet kokios gali būt karo ištakos? Kas turi atsitiikt, kad žmonės nenorėtų daugiau kariaut? Turiu omenyje ne paprastus kareivius, bet tuos, kurie duoda įsakymus - karo vadus ir politikus.

Manau, kad norėdamas suprast bet kurį karą, turi kiekvieną jų nuodugnai ir atskirai išstudijuot. Kiekvieno karo kilmės motyvai yra skirtingi, negali sakt, kad vienas ar kitas dalykas yra visų karų ištaka. Iš kitos pusės panašu, kad dauguma atvejų karas kyla dėl to, kad viena šalis pretenduoja į kitos šalies kompetencijoje esančią žemę ar turtus, tai vyksta dėl ekonominių ar religinių sumetimų. Teritorija yra esminė priežastis, mano akimis, teritorija turinti didelę ekonominę ar religinę vertę. Tu kalbi apie karo vadus, tuos kurie duoda įsakymus. Jų atveju irgi galima įžvelgt religinį motyvą. Jie visada pasinaudoja žmonių tikėjimu, teigdami, kad daro tai vardan vieno ar kito dvasinio lyderio, kad priverstų juos kariaut karus, kai esminė intensija yra uždirbti pinigus. Mes visi iš dalies esam atsakingi už šiuos karus, nes netiesiogiai juos skatinam vartodami pirmajies prekes. Pasaulio rinka priklauso saujelei multinacionalinių kompanijų, gaminančių beveik viską, ką mes suvartojam. Jos taip pat gamina ir ginklus bei parduoda juos bet kam. Jos maitina mus materialinėmis gėrybėmis ir beprasmėmis pramogomis, kad galėtų kontroliuot ir manipuluot mumis, taigi, kad galėtų ir žudyti. Jos kontroliuoja informacijos sklaidimo priemones, kad galėtų priversti mus matyti tai, ką jie nori. Šiandien tu gali sėdēt savo fotelyje, valgyt čipsus užsigerdamas alumi ir, paėmęs telefono ragelį, nubalsuot už tą, kuris tavo manymu turėtų toliau diktuot žaidimo sąlygas. Ir mes visa tai remiam valgydami čipsus bei gerdami alų, turėdami sąskaitas bankuose ar apdrausdami automobilį ir tuo pat metu nežinodami kur bus panaudoti pinigai, kuriuos išleidom šiems dalykams įsigyti.

Jungtinės Tautos siunčia į karus jaunos niekuo nesidominčius vyrus, kurie turi kovoti prieš tuos pačius ginklus, kuriuos pagamino ir pardavė šalys, už kurias jie kovoja. Ar tai tik strateginis žaidimas, tiksliai apskaičiuotas

planas? Ar tai biznis, pardavimas, bandymas ir žudymas? Aš vadinu tai mirties pramone.

Dabar aišku, kad pagrindinis karo motyvas yra godumas. Mes visada norim daugiau, daugiau materialinių gėrybių, daugiau žemių, daugiau pinigų, daugiau visko, bet nenorim to užsidirbt, norim tai paprasčiausiai pasiimt. Turim suprast, kad jokia žemė negali kam nors priklausyti taip pat kaip ir kažkieno gyvybė... niekas. Mes esam šio pasaulio dalis, bet ne jo savininkai, esam tik grandinės jungtys. Taisyklės, pagal kurias gyvenam, yra sukurtos tik mūsų vaizduotėje, sienos, kurios skiria valstybes yra tik linijos nupieštos ant žemėlapių, jos neegzistuoja, jos yra tik mūsų galvose.

Jeigu ką nors derėtų pakeisti, tai žmonių nuomonę apie šį pasaulį. Jie galvoja, kad pinigai šiame pasaulyje yra viskas, jie tikisi surast savo laimę banko sąskaitoje. Mums niekas nepriklauso, mes tiesiog esame visi kartu ir visiems visko yra pakankamai. Kol žmonės valdys godumas, niekas iš esmės nesikeis.

★ Hardcore scenoje dabar daug diskutuojama apie sXe ar vegan gyvenimo būdus. Žmonės išreiškia daug radikalių pozicijų. Ką tu manai apie tai?

Nematau nieko blogo dėl sXe, jeigu žmonės supranta, kad tai turi būt asmeniška. Puikiai suprantu ir pritariu daugybei šio gyvenimo būdo aspektų, tačiau ne visiems. Kai reikalas pasiekia žmogaus spardymą už tai, kad jis rūko cigaretę - to aš negaliu suprast. Tai mažų mažiausiai netolerantiška. Ką bepasirinktumei daryti gyvenime, turi suprast, kad visų pirma tai liečia tik tave. Tikri pasikeitimai mano akimis gali būt pasiekti tik asmeniniu pagrindu. Kaip nors visada stengiesi suprast kitus žmones, ką jie matė, kur jie buvo, ką patyrė, ir tada galbūt galėsi juos pasiekt duodamas sau ir kitiems galimybę paaiškint tam tikros savo elgsenos motyvus. Jeigu sprendi apie žmones jų nepažinodamas... taip niekur nenuėisi, turi dalintis savimi ir tuo būdu stengtis kažko išmokt ir išmokyti kitus. Dėl vegan, manau taip pat. Aš esu vegetaras ir žinau, kad yra daugybė aukštesnių laiptelių norint tapt maksimaliai pagarbiu gyvybei, bet tai visada turi būti sprendimas, kuris kyla iš tavęs paties, tavo vidaus. Jeigu negirdėčiau daugiau nuomonių šia tema, niekada negalėčiau susidaryt objektyvios nuomonės. Tai ir vėl daiktų tarpusavio sąsajos. Dauguma valgo mėsą, bet ar tai teisinga? Tik ne man! Todėl aš puikiai suprantu veganą, kuris netenka kantrybės kalbėdamas su užsispyrusiu mėsdėdžiu, ar sXe, kuris susinervina kai kas nors išpučia cigaretės dūmus tiesiai jam į veidą. Jų įsitikinimai ir



gyvenimo būdai yra per daug skirtingi, kad galėtų kartu egzistuoti toje pačioje terpėje. Tačiau pyktis ir prievarta yra labai blogi būdai nevilčiai išlieti ir taip tikrai niekada nieko nepasieksi.

Suprantu, kad žmogus nori atskleisti kitiems savo mintis apie kažką, kas jį labai jaudina, bet nematau jokios prasmės burtis į kažkokius judėjimus ar žmonių grupes skleidžiančias šias idėjas. Mūsų asmeninės vizijos visada gimsta iš kitos asmenybės filosofijos. Taigi visada bus mažuma, kurios poreikiai liks nepatenkinti. Nesuprask mane klaidingai, neturiu nieko prieš žmones, kurie sakosi esą vegan ar sXe, hardcore, nes aš ir pats varioju šiuos terminus, tiesiog aš nelabai gerai jaučiuosi klasifikuodamas ir įvardindamas tam tikrus dalykus. Jeigu darau ką nors sau ar dėl savęs, man nereikalinga nei organizacija, nei joks judėjimas, kuris visada įgyvendins tik dalį manosios filosofijos. Man nepatinka moralinės daugumos mintis, ar toks požiūris, kuriame vienas visada yra teisus, o kitas ne. Kiekvienas dalykas turi du galus, pro/kontra. Dauguma nėra visada teisi ir nėra jokios globalios tiesos, kiekvienas turim surast savo paties kelią, savo tikrąjį tiesą.

★ Bet jeigu nebus organizuotos jėgos kovai už gyvūnų teises, viskas vyks per daug lėtai, o milijonai gyvūnų yra kankinami ir žudomi jau dabar, šią akimirką. Ar nemanai, kad vis tik organizuotas informacijos kaupimas ir sklaidymas iš tikrųjų yra kur kas efektyvesnis nei asmens iškalba draugų ar pažįstamų ratelyje?

Tu visiškai teisus dėl organizuotos jėgos gyvūnų teisių gynimo atveju. Aš minėjau, kad tai turi būti asmeninis sprendimas - ar tu iš tikrųjų nori pakeisti savo gyvenimą, tačiau jeigu tu neišgirsi bent dar vienos nuomonės, niekada negalėsi susidaryti objektyvaus požiūrio. Labai svarbu suteikti žmonėms nešališką informaciją ir čia organizacijos struktūra iš tiesų labai svarbi. Tu gali pakeisti nepaprastai daug, tačiau tau nereikalinga grupuotė, kad nuspręst kas yra teisinga ir kas ne. Reikalinga idėja, klausimas, kuris privers tave galvoti, tai tiesa, tačiau sprendimas turi būti labai nuoširdus ir kilti iš tavo vidaus. Ta prasme tu pats atsakai į klausimą jį išskeldamas: reikia jausti skirtumą tarp globalinių ir asmeninių problemų. Aš balsuoju UŽ organizacijas keliančias globalinės prasmės klausimus, tačiau esu prieš grupuotes, kurios kovoja asmeniniais sumetimais. Dalykai, apie kuriuos kalbam, yra labai sudėtingi. Norim sutrumpinti potencialią daugybę

valandų diskusiją iki kelių eilučių, galim pasakyti, kad visi žinom, jog šios problemos negali būti išspręstos akimirksniu!

★ Ar turi kokią nors idealios visuomenės, idealios pasaulio sistemos viziją?

Visų pirma tai nebūtų sistema, antra - ten nebūtų jokios valdžios! Vietos yra pakankamai mums visiems, ir galiausiai visi mes trokštame to paties dalyko - gyventi ir būti pačiais savimi. Bet pats asmuo negali būti apibrėžtas kaip daikto savininkas, jis negali taip pat ir būt nuo ko nors priklausomas. Visos materialinės vertybės, viskas ką vadini savo nuosavybe, tai nesi tu, tai nėra tavo dalis. Vienintelis dalykas, kas yra tikrasis tu, yra tavo protas ir kūnas, tai ką tu pamatei ar išgyvenai, štai kas apibrėžia asmenį. Visuomenė kuri nebūtų motyvuojama materialinės gerovės pagrindu, kur visi suvoktų atsakomybę žemei, vaikams ir sau pačiam. Pasaulis, kuriame visi vieni kitus gerbtų, pasaulis be išankstinių nuostatų, pinigų, godumo... kokia svajonė! Šiuo mūsų evoliucijos periodu mintis apie tokią visuomenę atrodo visiškai utopija, tačiau dažnai viltis yra paskutinis dalykas, kuris lieka.

★ Minėjai, kad esi serbiškos kilmės. kaip atsitiko, kad dabar gyveni Liuksemburge?

Mano motina yra iš Serbijos (ex-Jugoslavijos), ji atvyko į Liuksemburgą prieš maždaug 30 metų, jos sesuo ir du broliai atvyko čia dar po poros metų. Ji susipažino su mano tėvu, kuris yra tikras liuksemburgietis ir jie sukūrė šeimą - nieko ypatingo.

★ Liuksemburgas nėra didelė valstybė. Kaip reikalai su hardcore/punk scena?

Devyniasdešimtais metais Liuksemburgas garsėjo hardcore scenos didumu ir kokybiškumu, tokios grupės kaip Nation`'s On Fire, Yuppicide, Rorschach ir daugybė kitų grojo Kulturfabrik`'e (kultūrinis centras, kuriame užaugo dauguma liuksemburgo hc grupių). Dėl įvairių priežasčių visos Liuksemburgo hc grupės anksčiau ar vėliau iširo. Tuo metu tapo nepaprastai sunku suorganizuoti hc koncertus, nes Kulturfabrik buvo uždarytas remontui, o vietinių grupių iš viso nebeliko. Mes, kaip jauniausia to meto judėjimo grupė, vieninteliai išlikom gyvi. Visą tą laiką nenustojom groję koncertų, iš paskutiniųjų ieškojom bet kokių kampelių, kur būtų galima surengt bent mažytį hc pasirodymą ir po kurio laiko pradėjo atsirast nauji

veidai, susikūrė keletas naujų hc grupių, taigi scena ir vėl pradėjo atsigauti! Dabar viskas kur kas geriau, nors dar daug ką reikia padaryti, tačiau scena yra labai pozityvi, mūsų koncertuose niekada nebuvo jokių muštynių. Ji nenustoja augti ir plėstis!

Kokią muziką pats mėgsti?

Dėl manęs tai nebūtina turi būt tam tikras muzikos stilius ar pan., svarbu, kad muzika mane pasiektų ir įtrauktų. Mėgstu hc, truputį emo, alternative... nemėgstu kalbėt apibrėžimais. Iš esmės klausau visko, kas man atrodo artima ir tikra, nesvarbu ar tai bus hip-hop, ar drum`n bass, ar pop, ar dar kas.

★ Tačiau galbūt yra kažkokios konkrečios grupės, kurias mėgsti?

Nelabai mėgstu tokių klausimų. Tai per daug dažnai keičiasi, o fanzinais su atsakymais pasirodo paprastai šiek tiek pavėluotai ;) Mes visi mėgstam Bloodlet, Refused, Snapcase, VOD, Neurosis, ACME ir kitas panašios pakraipos grupes. Tai kas priklauso HC scenai. Kitai muzikai mūsų skoniai stipriai skiriasi, tačiau yra keletas grupių kurios patinka visiems - TOLL ir MOTORPSYCHO. Yra galybė grupių kurias aš nepaprastai myliu, bet jų per daug, kad pradėtum vardinti. Be to, daugiau yra tokių, apie kurias iki šiol net nenutuokiu ;)

★ Jūs neuždirbat pinigų su DEFDUMP, esu tuo tikras, bet kaip jūs surandat pinigų kokybiškiems įrašams ir leidybai?

Gali net neabejot, su DEFDUMP mes neuždirbam nei menkiausio pinigų. Marc ir Dirk dirba mokytojais, Felix studijuoja universitete, o aš dirbu tokį darbą, koks pasitaiko po ranka. Mes taupom pinigus ir paskui investuojam į įrašą ar kitiems grupės reikalams. Po 'Circle`'s Closing` CD išleidimo susilaukėm daugybės puikių atsiliepimų ir paramos iš viso pasaulio žmonių - tai yra didžiausia paskata tęst tai ką darom su DEFDUMP. Iš kitos pusės, iš esmės mes tai darom sau, DEFDUMP reiškia savęs išreiškimas. Mes išpildom savo svajones, mūsų vizijas.

★ O kaip dėl koncertų?

Nuo 'Circle`'s Closing` išleidimo grojom beveik kiekvieną savaitgalį, o liepos/rugpjūčio mėn. sugrojom turą per Europą. Savaitgaliais paprastai grojam 500 km spinduliu aplink Liuksemburgą, o per atostogas stengiamės nuvykt kiek įmanoma toliau. Dabar planuojam turą balandžio mėn. ir dar vieną liepos mėn.

• Pradėkim nuo Schizma istorijos... bent keliais žodžiais ;)

Maciek| yeah, tik keliais žodžiais (smulkiau galit pasiskaityt [www.schizma.prv.pl](http://www.schizma.prv.pl)):

Schizma buvo įkurta 1989 metais Bydgoszcz mieste, Lenkijoje, iširus kultinei pankrocko grupei Kompania Karna. Visą laiką vyko galybė sudėties pasikeitimų, nuosmukių ir pakilimų, net neįsivaizduoju kiek koncertų.... 15 žmonių, vienu ar kitu metu, buvo Schizma nariais, dauguma jų - bosistai. Svarbiausi albumai: 'Live In Torun' (1991 QQRVQ Rec.), 'Energia' (1992 NNNW Rec.), 'Miejskie Depresje' (1994 QQRVQ Rec.), 'Live' (1995, Heartcore Rec.), 'Pod Naciskiem' (1996 QQRVQ Rec.), 'Unity 2000' (1998 STC Rec.). Šiuo metu grupė 5 žmonės: Pestka (vokalas, 7 metai su Schizma), Monter (būgnai, varo nuo pat grupės įkūrimo, taip pat grojo ir Kompania Karna), Schizmaciek (gitara, 8 metai), Kanclerz (gitara, 2 metai), Bidon (bosas, 1 metai).

• Albumas 'Unity 2000' - vienas svarbiausių Schizma relyzų, bet kažkaip gavosi, kad jis buvo labai siaurai platinamas ir visai nereklamuojamas, dabar tai tikras kolekcionieriaus džiaugsmas.

Maciek| Adam iš STC nusprendė pasitraukt iš scenos ir, mūsų nuomone, priėmė keletą kvailių sprendimų pasirinkdamas žmones, kurie tęstų STC veiklą. Visas reikalas labai painus ir mes patys ne iki galo suprantam kaip kas yra. Ne tik klausytojai, mes patys gavom vos keletą albumo kopijų iš QQRVQ, kurie lyg ir turėjo būt co-distributoriais. Well, ateityje mes būsime daug atsargesni rinkdamiesi leiblą, o dabar norisi tik greičiau užmiršt šitą painiavą. Beje, tas pats albumas dabar išleidžiamas ant vinylo per Shing Records, taigi, dar ne viskas prarasta.

• Neseniai Shing Records išleido jūsų split CD su niujorkiečiais Tears Of Frustration. Kaip su jais susipažinot?

Maciek| Kai gyvenau Niujorke, vienas pagrindinių tikslų buvo užmegzti kažkokį ryšį, supažindinti scenas. Bendravau su daugybe žmonių ir iš tikrųjų maniau, kad geriausia būtų surast jauną grupę, kuri jau turi savo klausytojus, tačiau dar neturi kontraktų su didelėmis kompanijomis. TOF buvo idealiausias variantas, juo labiau, kad jie patys labai optimistiškai žvelgė į tokio tipo kooperaciją. Galbūt įtakos turėjo ir tai, kad vienu metu aš grojau vietinėje grupėje MODEL CITIZEN NYC kartu su jų gitaristu Anthony. TOF įrašė gabalus naujam albumui ir nusprendė du jų paaukot splitui. Galiausiai išėjo taip, kad tai tapo naujaisiu ir aplamai paskutiniu relyzu, nes, kiek žinau, jie sustabdė grupės veiklą ir iki šiol neišleido to albumo. Kažkas minėjo, kad jie ir vėl ruošiasi atsikurti, bet aš nieko tikslaus nežinau.

• Jau turėjot baigt naujo albumo įrašą. Kaip sekėsi? Kiek jis skirsis nuo paskutinio 'Unity 2000'?

Maciek| Yeah, baiginėjam viršelį ir masteringą. Kaip ir visada, jis bus šiek tiek kitoks, bet labai sunku apibrėžt tai stilistiškai. Tai bus hardcore, tikrai taip, ir fuck that old school/new school shit, man tai - paprasčiausia aštuonioliasdešimtųjų nostalgija vs. death metal, štai kur tikras hardcore. Albumas bus ilgesnis, turiu omenyje, daugiau gabalų. Žinai, galėčiau pasakyti, kad 'Unity 2000' buvo mūsų 'Reign In Blood', o šis turėtų būt 'South Of Heaven' ;)

Pestka| Man rodos nauji gabalai yra kur kas tiesmukiškesni, paprastesni, bet geriau subrandinti.

• Albumą išleis Shing Records. Ar nebandėt ieškot prabangesnės kompanijos Vakaruose?

Maciek| Ką turi omenyje? Shing yra LABAI DIDELĖ kompanija! Ar bent įsivaizduoji, kokius pinigus jie moka grupėms??? Juokauju, aišku. Ne, mes nieieškojom ir nesiruošiam ieškot jokios didesnės kompanijos. Jeigu kas nors kreipsis į mus, tikriausiai paaukosim savo brangaus laiko ir pagalvosim apie tai, bet nesiruošiam nertis iš kailio, kad Schizma išleistų koks sumautas didelis leiblas iš Vakarų, nes visada rasim daugybę gerų kompanijų Lenkijoje. Šiuo metu Shing yra pats geriausias dalykas, būtent tai, ko reikia Schizma, mes tik galimės, kad taip vėlai tai supratom.

Pestka| Esminė priežastis, kodėl mes nieieškom jokios kitos kompanijos yra ta, kad mes norim bendraut su draugais, o ne su biznio partneriais.

• Man rodos, NY style yra gan populiaru HC pakraipa Lenkijoje. Ką manai apie new school metal-core ar emo-pop grupes, apie

visa tai, kas nauja scenoje?

Maciek| Na, nežinau, ar NYHC taip jau labai populiarus. Aplink kur kas daugiau metalo, punk, oi! ar ska grupių. Daug žmonių į NYHC žiūri su pašaipa, nes jis nėra politiškasis ar labai ideologinis. Nesvarbu. Kas dėl grupių, kurios varo metalą - mėgstu jas, jeigu tikrai yra už ką. Metalo invazija į sceną manęs visai negąsdina, svarbu, tik kad grupės turėtų ką pasakyti. Pripažinkim tai, a? Emo irgi yra žyb. Iš tiesų man nėra labai svarbu kaip kas skamba ar save apibūdina. Svarbu, kad vartų

įdomiai ir nebūtų visiškais mulkais.

• Ar ruošiatės sutrenkt kojų turą po albumo išleidimo?

Maciek| Tikimės. Visur, kur tik atsiras bent vienas žmogus, norintis išbandyt Schizma nuožmumą ;). Kol kas nėra jokių konkrečių planų, bet ruošiamės sudalyvaut keliuose didesniuose festivaliuose šią vasarą.

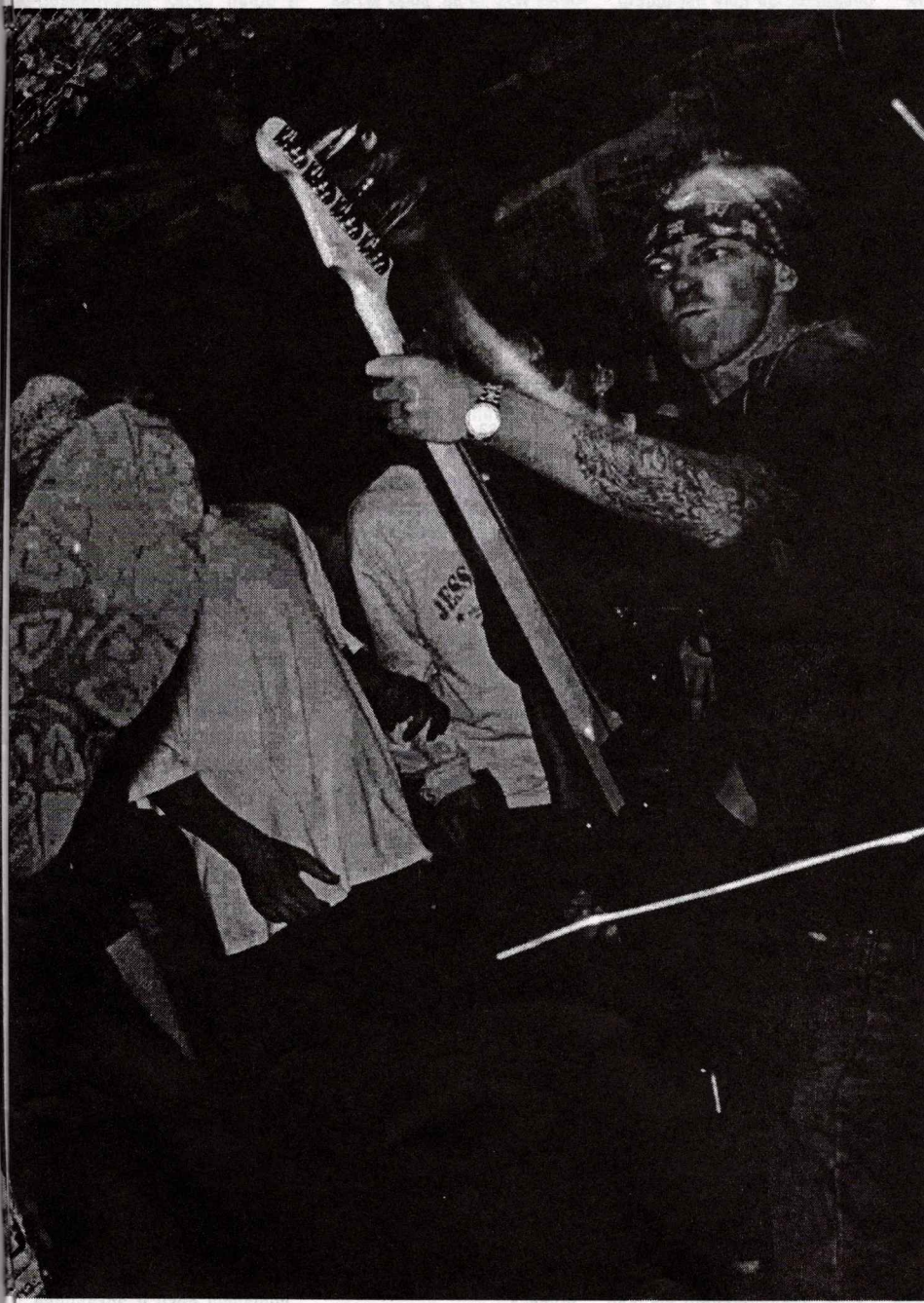
Pestka| Promo 7" išleidžiamas kovo mėn. viduryje, taigi tikriausiai grosim nemažai didesnių koncertų

KLAUSIMAI: KRILAZ | FOTO: UGNIUS



# RYTŲ SCENOS ŠAUKLIAI

# SCHIZMA



Lenkijoje. Pilnas albumas tikriausiai pasirodys tik balandžio pabaigoje - dar yra šiek tiek laiko.

• Gruodžio mėn. grojot Latvijoje ir Lietuvoje. Kokia nuomonė susidarė apie vietines scenas?

Maciek | Tie du koncertai buvo pritręskiantys. Daugybė įvairiausio plauko žmonių - hc, anarcho ir 77 punk, ska/oi!, alternatyvščikai... Latvijoje net hip-hoperiai ir rokenroleriai! Buvo nuostabu, taip kaip ir priklausau, seniai buvom tai patyrę. Neseniai sužinojau, kad lenkų metalistai Vader ruošiasi koncertuoti Lietuvoje ir Latvijoje taip pat. Galų gale bent vienu žingsniu

juos aplenkėm ;) Vienintelis blogas dalykas, kad absoliučiai neturėjom laisvo laiko kitiems reikalams, nes nuolat beprotiškai skubėjom, bet čia jau mūsų pačių bėdos. Norėtumėm artimiausiu metu atvyrt ir vėl, galbūt šią vasarą, praleist daugiau laiko, pasitūsinant su vietiniais vaikais, nueit į kokį party, you know... ir mums labai patiko ledo skulptūrų reginys Vilniuje!

Pestka | Be jokios abejonės, mes norim grot Lietuvoje vėl ir vėl, tik gal ne žiemą, nes vairuot mūsų ir jūsų kėliais nėra labai didelė pramoga ;) Manau, kad jūsų scena turi didelį pranašumą prieš visas kitas scenas -

faktą, kad jūs esat visiškai švieži ir absoliučiai nuoširdūs. Tai yra būtent tai, ką Vakarinės scenos jau seniai prarado (jie jau nebe paprasti ir vieningi - viskas sudėtinga ir painu, suskaldyta ir laikosi ant nustatytų klišių). Po truputį ir mes Lenkijoje prarandam spontaniškumą irėjimo prieš srovę džiaugsmą. Schizma, kaip grupė, visada buvo prieš. mes iš tiesų labai džiaugiamės, kad turėjom progą atnešt tą šviesos žiburėlį Lietuvos ir Latvijos vaikams, ypatingai dėl to, kad žinom, ką reiškia būt iš ex-radonosios pasaulio dalies.

• Kaip vertinat bičą, ateinantį į hardcore koncertą su Korn marškinėliais? Turiu omenyje tuos mulkius, kurie net ir dainuodami apie scenų vienybę, už kampo juokiasi iš 'nepakankamai hardcore' vaikų.

Maciek | Na taip, aš norėčiau pasakyti, kad tai kvaila ir kad scena turi būt atvira visiems ir kiekvienam, bet žinau, aš tikrai nemėgstu Korn ir visos tos major kompanijų remiamos 'new metal/rap' scenos. Tose grupėse nematau nieko vertingo. Taigi, vaikai, būkit geri, įgaukit šiek tiek daugiau proto ir nustokit klausytis šūdinios muzikos. Geriau jau klausykit kokio supisto country, jis daug geresnis! Aš labai rimtai!

Pestka | Mes puikiai suprantam, kad vaikai šiais laikais yra stipriai sužaloti žiniasklaidos ir šou-biz. Išnaudojam kiekvieną progą atsiritoti nuo to mėšlo ir parodyt vaikams alternatyvą, apie kurią jie paprastai nė nenumano. Ypatingai dėl to, kad tokių klounų kaip Korn vartojamas žodis 'hardcore' mus iš tikrųjų žeidžia.

• Kas jus labiausiai džiugina 'Rytinėje' scenoje? Kažkas, ką norėtumėte joje pakeist?

Maciek | Rytinė scena yra zib. vienintelis blogas dalykas joje yra Vakarietiška scena. Visų pirma, mes per daug kreipiame į ją dėmesio, o antra, ji per daug mus ignoroja... Sakėm tai jau daug kartų - jie nėra geresni už mus, nors ir turi ilgesnę istoriją, tačiau mes turim viską, ką turi jie, plius kur kas daugiau priežasčių kovot ir jaust neteisybę. Pasinaudosiu Vader kaip pavyzdžiu - metalo scena, apie kurią daugelis žmonių sako, kad ji labai uždara ir konservatyvi, subrandino šią grupę iki vienos geriausių tame stiliuje, o per Vader išlindo ir kitos metalo grupės iš Rytų. To hardcore scenoje aš pasigendau. Turiu omenyje, kad kai kurios grupės buvo pripažintos, kaip kad Lenkijoje Dezerter praeityje ar Post Regiment šiandien, jos groja dideliais koncertus. Iš viso daug grupių turuoja Vakaruose, bet su visom elgiamasi kaip su išimtimi, o ne įprastu reiškiniumi. Tai reikia pakeist ir, kaip jau sakiau, mes turim daug dirbt, negalim tik sėdėt ir laukt kol visas pasaulis pats pas mus ateis, turim atsikratyt savo kompleksų ir t.t. Ką iš tikrųjų norėjau pasakyti - RYTAI PAKILS IŠ PELEŅŲ! Rimtai, mes turim kreipt daugiau dėmesio vienas į kitą ir didžiutis savimi tokiais, kokie esame.

Pestka | Mane džiugina faktas, kad scena nėra vien mados dalykas (be abejo, tu turi turėt savo stilių ir t.t., bet...). Ir siutina, kad scenoje vis dar tiek mažai aktyvių žmonių.

• Kokie būtų 5 geriausi 2000-ųjų albumai?

Maciek | 2000, kada tai buvo? Ok, tuoj pabandyčiau. Naujieji MADBALL, šį kartą jie iš tiesų rimtai paplušėjo, be jokios abejonės 100 DEMONS (nekreipkit dėmesio į pavadinimą), SWORN ENEMY 'Negative Outlook', kuris rodos išėjo 1999 Štatuose, nežinau kaip Europoje, tada pagrindinio filmo TERROR FIRMER soundtrack' as išleistas GoKart Records (LUNACHICKS, ENSIGN, VODOO GLOW SKULLS, SOIA, TOILET BOYS, ENTOMBED, daug kitų gerų grupių) ir, kad įrodyčiau savo meilę hip-hop muzikai, sakykim, DR.DRE, nes su SCHIZMA automobilyje ji prasukom tiek kartų, kad mintinai moku kiekvieną įkvėpimą! (matai, tai ir yra problema - nei vienos grupės iš Europos, nekaltant jau apie Rytų Europą!)

Pestka | 100 DEMONS, MADBALL, LOT, JAZZMATAZZ III, FRONTSIDE.

• Kas nors dar?

Maciek | Kurkit daugiau naujų grupių, daugiau žinių, ir nė už ką nepraraskit to didelio nuostabaus skvoto Vilniuje! Susitiksime artimiausiu metu!

Pestka | Nepasiduokit! Pradžioje visada būna sunkiau, bet mes, žmonės iš Rytų, turim vienas kitą remt ir padėt, turim laikytis kartu. Tikiuosi visus jus sutikt greitai laiku.

WWW.SCHIZMA.PRIV.PL

po ilgos ilgos pertraukos vėl kviečiu tave pasisupti mano karuselėje. ilgai ją remontavau, perdažiau, sutečiau ir dabar vėl sėdžiu kioskelyje prie įėjimo ir keičiu kompaktus. kalėdinė karštligė, finansai, redakcijos remontas, nuolatinės kelionės, deja, neleidžia to padaryti greičiau. tačiau geriau vėliau, negu niekada, ar ne? užtat šio numerio karuselė tokia margaspalvė, kad net galva gali apsisukti nuo gausybės įvairiausių garsų.

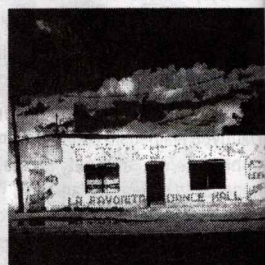
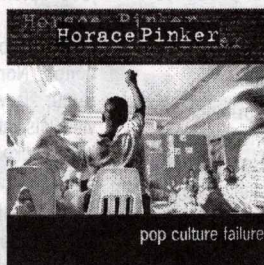
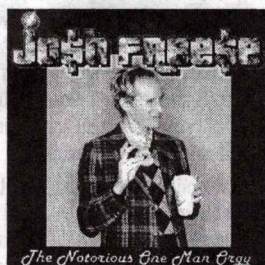
Šįkart pradėsime nuo jau tradiciniu tapusio pankroko rinkinio "Punk O Rama". šiemet buvo išleistas jo penktasis "volume'as". pankroko scenoje labai gerai žinomas leidybinės kompanijos "Epitaph", išleidusius šį rinkinį, pavadinimas, tapęs savotišku šiuolaikinio pankroko sinonimu. tiesa, šiuo atveju omenyje labiau turimas "pankrokas" kaip muzikinis stilius, o ne judėjimas ar gyvenimo stilius. nors dauguma "tikrų underground'erių" keiksnoja "Epitaph", kurie pardavinėja pankroką, niekas nenuneigs, kad po šios kompanijos sparnu "tūsuojasi" daug gerų grupių. grįžtant prie naujausio "Punk O Rama", dalį rinkinio užima būtent tokios grupės: RANCID, NOFX, MADBALL, VODOO GLOW SKULLS, AGNOSTIC FRONT ir pan., pristatančios kūrinius įrašytus specialiai šiam rinkiniui arba demo versijas gabalų iš netrukus pasirodysiančių albumų. netikėtai nusivyliau išgirdusi mano mėgiamos grupės VODOO GLOW SKULLS naują gabalą - jau taip originaliai, kad net neveža. panašu, kad NOFX'ams vis dėlto reikėjo, kaip jie ir žadėjo, risti su grupe - "Pump Up The Valuum" niekuo nesužavė. mažesnio kalibro, tačiau pakankamai senos, grupės VISION, GUTTERMOUTH, DWARVES, H2O, DROPKICK MURPHY'S, PENNYWISE, BOUNCING SOULS ir kitos niekuo nenusileidžia "žvaigždėms". kartais netgi įdomiau išgirsti, ką groja iki mūsų rečiau "atkeliaujančios grupės": GUY SMILEY, OSKER, 98 MUTE, STRAIGHT FACED. kadangi rinkinį išleido "Epitaph" padalinys Europoje,

įsikūręs Olandijoje, į "Punk O Rama" pateko ir šios šalies pankroko herojai HEIDEROOSJES. didžiojoje rinkinio dalyje skamba greitas melodingas pankrokas - tas pats, tik kiek grubesnis, kurį prieš gerą penketį išgarsino GREEN DAY. tiesa, įspraustos ir kelios sunkesnės kompozicijos: MADBALL "Hold It Down" ir STRAIGHT FACED "Happy". viso rinkinyje nuskamba 28 grupių gabalai - geras (nors aš rekomenduočiau pasieškoti ankstesniųjų "Punk O Rama" dalių) pažintinis albumas už, kaip teigia lipdukas, "purvinai žemą" kainą. panašu, kad piktos ir sunkios muzikos leidėjai "Victory rec." padarė nebologą "prakolą" - išleido niekam tikusį albumą (taip pasako jau vien tai, kad gerb. redaktorius Krilas įkišo jį į mano "karuselę" - labai retas atvejis kalbant apie "Victory" produkciją). trumpas RIVER CITY REBELS "Racism, Religion and War..." albumas yra politiškai korektiškas: prieš karą ir karinę tarnybą, prieš religiją, prieš sistemą - viskas kaip iš knygų. muzika - street punk su skambiais priedainiais ir pučiamaisiais. kiek pagreitinti amerikiečiai RANCID su nedidele jau minėtų VODOO GLOW SKULLS pučiamųjų įtaka. tekstai - paprasti tiesmuki manifestai. pradedant albumo apipavidaliniu ir baigiant jo turiniu visa tai jau kažkur girdėta-matyta. kažkaip netikiu aš jais. būtų daug įdomiau, jei RIVER CITY REBELS pasuktų savo sugebėjimą groti tikrai uždegančiai originaliu keliu. dabar atrodo, kad jie apsižiūrėjo aplink, "ištyrė rinką" ir pateikė auditorijai visapusiškai neprieaištingą produktą. vartotojiška visuomenė, vartotojiškas ir pankrokas su madingais pučiamaisiais. nuo "dūdų" neišsisuku ir užsiemetusi kitą albumą - the SPLITTERS "International Smugglers". penkių jaunuolių

priešakyje stovi įspūdingas taturuotas pankas storapadžiais batais ir spyki skiautere - vokalistas. albume skamba tradicinis britų ska - melodingas, kiek melancholiškas, neskubus middle tempo. tokie priedainiai kaip "Fat Punk", "Monsters in my Mind" ar "Bouncing off the Walls" įsimena, tačiau albumas net stebina savo vienodumu - taip ir nuplaukia fone visas albumas. vokalistas Bradley dainuoja taip, lyg jam pačiam tai būtų nelabai įdomu. ryškių spalvų nėra. be to, labai užkliuvo gitaros skambesys - aš tokio labai nemėgstu. kaip supratote, the SPLITTERS tikrai nėra ta grupė, kuria verta beprotiškai susidomėti. beje, tai jau antrasis šios grupės albumas. be jo, siūloma įsigyti "splitterių" marškinėlių, kepuraičių, puodukų, žiedų, ženkliukų ir net padėkliukų "pelei". sklandant jų pačių leidžiamą ziniuką, viskas atrodo labai... vaikiška. šiuo atveju, geriau jau klausytis "International Smugglers". "Victory" toliau bėga nuo savęs. buvę ištikimi hardkoro leidėjai jau antrą kartą mano apžvalgoje prisistato su grupe, kurios muzikos HC niekaip nepavadinasi. CATCH 22 albumas "Alone in A Crowd" - vienas labiausiai reklamuojamų nubėgančiais metais. 1996-aisiais Niudžersyje susikūrusiai ska-core grupei tai jau antrasis albumas po 1998-aisiais pasirodžiusio "Keasbey Nights". goldfinger, smash mouth ir pan. CD galite naudoti kaip arbatos puodelių padėkliukus, nes CATCH 22 turi daug daugiau ugnies ir spalvų. up-beat ska dosniai prikaišiotas punk, metalo, dar kažko. darnios pučiamųjų melodijos ir žodžius greitai beriantis vokalistas - grupės stiprybė. jei visi likusieji vartų taip pat - mano reveransas albumui "Alone in A Crowd" būtų garantuotas. o kol kas su tam tikru nepasitikėjimu klausau CATCH 22 atliekamo the beach boys koverio. pavasarį jie atvaro

į Europą. the vandals, school of fish, tracy bonham, devo, infectious grooves, suicidal tendencies, guns'n' roses + daugybė kitų, kas jungia šiuos atlikėjus? Josh FREESE. žmogus vadinamas vienu geriausių pasaulio būgnininku. kai klausiau jo albumo "The Notorious One Man Orgy", Josh kalbė būgnus a perfect circle (Maynard iš tool nauja grupė) ture kartu su nine inch nails. žodžiu, tituluotas žmogėnas, albumo viršelyje pasipuošęs languotu švarku, vienoje rankoje laikantis spurgą ir cyzą, kitoje - pieno kokteilį. šiame albumo Josh FREESE ne tik įgrojo būgnus, bet ir sukūrė visas dainas, įrašė gitarą, bosą, klavišinius ir, be abejo, įdainavo. taip pasaulį išvydo "prastos reputacijos vieno žmogaus orgija", kurioje skamba keistokas glam-postpunk-rock. jei pas mus būtų radijo stotis, sugebanti bent kiek nusiirti į šoną nuo mainstream'o - dauguma šio albumo gabalų galėtų neišlipti iš playlist'o. o šiaip - gana vidutiniška, geriau jau Josh FREESE toliau muštų būgną. štai pavyzdys, kad ir vienas esi lauke karys. gana vidutiniškos grupės king apparatus iš Kanados lyderis Chris MURRAY įrašė trumpą 6 gabalų albumą "One Man Ska Band". gabalą "Ex-Darling" jau buvau girdėjusi prieš kelis metus rinkinyje "California Skaquake 2". viskas labai asketiška, tačiau tai ir paperka. 6 akustiniai gabalai dvelkiantys ramybe ir pirmaisiais ska įrašais. "One Man Ska Band" nėra oficialus albumas ir jo nerasite parduotuvėse - šių promo CD liko po Chris MURRAY turo. "Asian Man" padarė atšviestą d.i.y. viršelį ir pardavinėja šį puikų minialbumą po 2 USD, nors kompaktų turinys tikrai vertas gerokai daugiau. vienintelis albumo trūkumas - jis tikrai per trumpas. 2000-ųjų vasarą pasirodė amerikiečių HORACE PINKER

albumas "Pop Culture Failure" prisipažinsiu, tada šį pavadinimą ir išgirdau pirmą kartą, nors grupė jau 9 metus pluša pankroko frontuose. kokia gėda... grupė susikūrė 1991 m. pietų Kalifornijoje, todėl neišvengiama prisivalgė tu pačių durnaropių kaip nofx, face to face, pennywise, green day ir kt. vėliau grupė daug audringesnė. negirdėjau, ką jie grojo anksčiau (du albumai: "Power Tools" ir "Burn Tempe"), bet panašu, kad HORACE PINKER daugiau į emo pusę stumia iš jawbreaker atėjęs bosistas Chris Bauermeister. tiesa, albumas įrašytas dar su kitu bosistu. iš esmės "Pop Culture Failure" būtų visai nebologas albumas, bet man nepatiko amerikoniškas verksmingas vokalas, melodingas iki pykinimo. toliau į grotuvą įsisuka nerealiausias šio numerio perlas - vokiečiai GUTS PIE EARSHOT. pirmą kartą juos pamatčiau gyvai praėjusių vasarą festivalyje Berlyne. stovėjau iššiojus. prieš tai buvau girdėjusi pasakojimą, kaip vienas austras du metus klausė tik šios grupės. tiesa, tada joje dar dainavo gana bliuzuojanti mergina, buvo klavišiniai. dabar GUTS PIE EARSHOT trio: violončelė, bosas ir būgnai. naujas jų albumas "Exit" tiesiog pritenkia netikėtu posūkiu - pankroko (gal tiksliau underground) energija išsilieja niūriuose fūzuotos violončelės pasažuose, apvyniotuose burbuluojančiu bosu ir apkaltuose neramiais drum'n'bass būgnais ir nė cypt. jokio balselio, tik





rudeniškai liudni instrumentai. daugiau nei pusvalandinis "Exit" - underground muzikos "išėjimas" kažkur. ne į priekį, o būtent kažkur. metalistų žiniai, ne vien apocalyptica iš violončelės gali išgauti tiek jėgos. be to, GUTS PIE EARSHOTS turi tai, ko taip trūksta suomiams - būgnus. niekad dar nemačiau taip gyvais būgnais grojamo drum'n'bass. "Exit" siūlau visiems žmonėms, ieškantiems kažko naujo ir neįprasto. the best.

dabar grįžtam prie ska. ūknotasis Albionas šiais metais pažėrė visą pluoštą ska-punk grupių. viena jų **SHOOTIN' GOON** dabar kaip tik okupavo grotuvą. grupė iš Velso sostinės Kardifo - naujas "Moon Ska Europe" kompanijos atradimas. septynetas jaunuolių su savo debutiniu albumu nušluosto nosį daugeliui senjorų. "Splottside Rocksteady" - 14 tvirtai sukaltų ir energingų gabalų. žinoma, gerokai juntamą Amerikos kolegų įtaką, tačiau visas padaryta pakankamai skoningai ir įdomiai. iš esmės neturiu prie ko prikibti - SHOOTIN' GOON "Splottside Rocksteady" malonus ir svarus albumas. jei grupė nenusiramins, galime tikėtis dar įdomesnių garsų. viską užbaigia disco veteranų village people koveris "YMCA".

daug praščiau nuteikia dar vieni panašaus plauko naujokai **UNCLE BRIAN**. albumo pavadinimas "Barbecue Music" puikiai nusako, kam skirta ši muzika. karštą vasaros dieną, tėvų sode spygaujant sultingoms blondinėms, galima "pašėlti" klausant **UNCLE BRIAN**. čia jau Amerika veržiasi per kraštus - grupė eina smash mouth & Co. išmintu keliu. be to, visa tai skamba skystokai... nuotraukose šypsoji dabar madingi looser-style berniukai. nors daug kas žavisi **UNCLE BRIAN** - net pankroko veteranas the BUSINESS gitaristas S.Whale po koncerto susiradęs jaunuolių, norėdamas paspausti jiems rankas, man jie nesukėlė tokio noro. dar vienas grupės "choď kaniom" - the vengs boys hito "We're Going to Ibiza" koveris. ten jums ir vieta krasavčikai.

kol britų emigracijos tarnyba manęs dar neišmetė iš D. Britanijos, įsuku dar vienus nau-

jokus **ZEN BASEBALLBAT** iš Anglijos šiaurės vakarų - dideliu opozicionierius nupirdušiai pietų Anglijos meninininkų scenai. kritikai jų albumą "I Am Champion Concrete Mixer" įvardino kaip "the fall goes ska". girdėjusieji šiuos Mančesterio monotoniško post-punk virtuozus (beje, "senais gerais laikais" demonstravusius savo arorganciją Vilniaus koncertų ir sporto rūmuose), supras apie ką čia kalba. be to, **ZEN BASEBALLBAT** muzikoje yra ta nerūpestingumo ir šviesumo kibirkštėlė, kuria kažkada spinduliuo the b52's ar devo. pakankamai originalu ir įdomu. albumo viršelis taip pat gana netradicinis tokiai muzikai. ką ir besakyti, Mančesteris visada garsėjo savo savotiška atmosfera. verta dėmesio.

jau primiršta "Kung Fu" kompanija priminė apie save nauju rinkiniu **"Gone With The Wind"**. čia pristatomos 9 grupės tarp kurių: the ATARIS, the VANDALS, jau minėtas Josh FREESE, APOCALYPSE HOBOKEN, MxPx, ASSORTED JELLY BEANS, BIGWIG bei dvi firmos naujienos USELESS I.D. ir ANTIFREEZE. rinkinys buvo sudarytas specialiai žymiajam Warped Tour 2000, tačiau vėliau papildytas keliais gabalais atsirado "Kung Fu" kataloge. mėgstantiems linksmą ir melodingą pankroką, skeitus ir snieglientes, greitį ir garsą, "Gone With The Wind" galėtų būti puikus muzikinis fonas bet kuriuo paros metu. įsitikinusi, kad jei ši muzika Lietuvoje būtų lengviau prieinama, ją pamėgtų tikrai daug žmonių. o kol kas žalsvoje dėžutėje supakuoto "Gone With The Wind" ieškokite kur nors toliau.

dar vienas įdomus albumas pasiekė "Kablį" iš už Atlanto. Tai - Čikagos grupės the **STAND**, pradėjusios prieš tris metus kaip racecar, albumas "Pointofview". vokalas šiek tiek primena dance hall crashers (apie juos skaityk toliau) mergaičių harmonijas, tik the **STAND** tai atlieka mot./vyr. nors grupė maišo daug įvairių stilių (reggae, ska, soul, rock'n'roll), vis dėlto geriausiai jie limpa prie dailiai dabitiškos ir retro modų scenos. būtent retro kvapelis ir pasirodė man the **STAND** kūryboje skaniausias.

ypatingas prieskonis - svajingi hammond klavišėliai. kartais the **STAND** primena ir vienus šio numerio herojų the adjesters, tačiau saikingai. visas (ir muzika, ir apipavidalinimas) atlika stilingai ir moderniai. the **STAND** "požiūris" man patiko. po tiek debiutų ir jaunimo, prisiminkime ir scenos veteranus. the **SELECTER** visada buvo viena mėgiamiausių ska grupių jau vien dėl krištolinio Pauline Black balso. po to, kai teko pamatyti juos gyvai Anglijoje, mano simpatijos šiai grupei tik dar labiau išaugo, o štai jų kolegą Dave Barker, su kuriuo buvo išleistas albumas "Kingston Affair", išgirdau pirmą kartą dar 1971 m. jis kartu su klavišininku Ansil Collins pasiekė D. Britanijos topų viršūnę. vėliau ilgą laiką dainininkas ir d'jus D. Barker buvo sudarytas specialiai žymiajam Warped Tour 2000, tačiau jau viduryje norisi kompaktą pakeisti. tą ir padarau.

**SWINGIN' UTTERS** vadinti veteranais gal kiek ankstoka, tačiau tai tikrai ne scenos naujokai, Amerikos pankroko scenoje turintys tvirtas pozicijas. šiuo atveju jų pankrokas pagrįstas purvinu rokenrolu ir netgi country/folk elementais. nežinau, ar galėtų taip groti bent viena Europos grupė, nes **SWINGIN' UTTERS** - tipiškai amerikietiškos muzikos mokyklos absolventai, žinantys, kada reikia užbraukti aštresnį akordą, o kada užtraukti melodingą priedainį. ilgiau paklausius, atmintyje iškyla šviesaus atminimo grupė the pogues. ypač tai primena abejingą šveploka dainavimo maniera. nuimkit nuo the pogues visą folk, uždėkit daugiau fūzuotų gitarų ir pasigirs kažkas panašaus į **SWINGIN' UTTERS**. jau gerokai įpusėję albumą, mane pagauna jų paprastas melodingas pankrokas ir gabalą "The Green Glass" su country style slide gitara pasitinku linksmi linksėdama

galva. 1987-aisiais susikūrė **INOKENTIS MARPLS** šiemet pagaliau išleido savo pirmąjį (!) oficialų albumą "Speks No Tėtiem". jame surinkta 14 įvairiausių metu sukurtų hitų - beveik visi šios grupės gabalai yra tikrai įsimintini. deja, visi jie praėjusiais metais perrašyti naujai, todėl kai kurie jų prarado pirminį žavesį ir atmosferą. tai pasakytina ir apie wc news Lietuvoje išgarsintą "America Fuck Off", ir apie himną geriausia vyrų draugui "Luchshy Drug". kita vertus, kai kurie gabalai skamba kur kas galingiau nei originalai. **INOKENTIS MARPLS** visada garsėjo originaliais posūkiuiais tai į regį, tai į hardcore, tai į indie, tai tiesiog į animacinių filmukų tipo daineles. grupės siela Dambis, apsiatęs profesionalias muzikantais (tą patį savo laiku darė Atsuktuvus su Varvekliai legendinėje grupėje komanda v), visada sugebėdavo šiuos posūkius įveikti sklandžiai ir įdomiai. ir smuikėliai, ir saksofonai ironiškoje **INOKENTIS MARPLS** dera puikiai. labai džiaugiasi išgirdusi, kad jie pagaliau prisiruošė išleisti kompaktą. jau klasika.

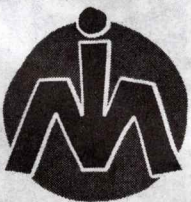
viskas, kas pasakytina apie latvius inokentis marpls, tinka ir estų alternatyvinės scenos legendoms **J.M.K.E.** vienintelis ryškus skirtumas - "jėmkė" nuo pat pradžių grojo tik sudėtingą ir originalų hardcore/punk. ilgą laiką tai buvo vienintelė estų pankroko grupė, kurią žinojau, o šią vasarą festivalyje Kuldygoje (Latvija) pirmą kartą pamačiau juos gyvai. dabar mano rankose jų naujausias albumas "Ohtumaa Viimased Tunnid" su daugybe įvairių žaisliukų viršelyje. naujas albumas gal kiek melodingesnis nei ankstesni **J.M.K.E.** įrašai, tačiau specifinis gerdžiantis Villu vokalas ir savotiški jo gitaros pasažai iš karto uždeda kokybės ženklą. įsivaizduokite, koks būtų grupės statusas, jei, tarkim, Atsuktuvo komanda už tėvynę būtų išsilaukusi iki dabar? Villu niekada negalėtų įsivaizduoti vedant kokio kvailio TV žaidimo ir būtent tai daro jo (nes kiti grupės nariai jam tik padeda) pankroką **TIKRU**. išgirsti šį albumą verta ne vien todėl, kad tai estų grupė, visada dainuojanti tik estiškai. visų pirma, tai -

Europos underground judėjimo viena iš ryškių spalvų. harmoningi dviejų merginų vokalai - skiriamasis amerikiečių grupės **DANCE HALL CRASHERS** bruožas. tik pradėjus domėtis ska, tai buvo viena pirmųjų mano išgirstų grupių. nors ji netapo mano grupe nr.1, tačiau niekada nepasitraukė užmarštin. seniai žinoma, kad daugelis ska grupių geriausiai skamba gyvai, todėl visiškai suprantamas **DANCE HALL CRASHERS** sprendimas įrašyti koncertinį albumą, pavadinimą paprastai ir aiškiai "The Live Record". nors ši grupė pradėjo beveik koją kojom su dabar jau spėjusiais prigesti no doubt, jie pasirinko ištikimą alternative auditoriją, kuri nuoširdžiai pasistengė, kad šis įrašas skambėtų audringai. viso albume nuskamba 25 gabalai (pasirodo, į 30 sek. gabalą galima sukišti tiek daug), sugroti gerokai greičiau nei studijiniuose albumuose. kartais dviejų lakštingalų suokimas nusibosta ir pasiilgstu griežto vyriško vokalo, tačiau tada tai jau nebūtų **DANCE HALL CRASHERS**.

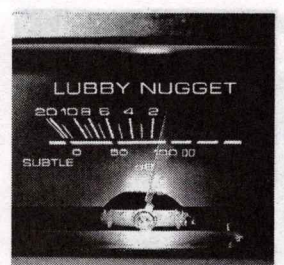
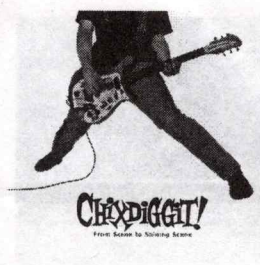
Kanadoje pankrokas taip pat nesnaudžia. užtenka prisiminti vien tik nomeansno ir d.o.a. dar viena grupė iš tų platumų **CHIXDIGGIT!** su albumu "From Scene to Shining Scene". iš karto galiu pasufleruoti, kad a.a. the ramesones gerbėjai šioje vietoje turėtų ištempti savo ausis - tai šiandienos punk'n'roll. tiesą sakant, nelabai ką turiu ir pridurti. "kvadratinė" gabalų sandara, gabalai, vargiai perlipantys per 2 min. ribą ir (pa)prastai linksmi tekstai. nors albumas pavadinamas saviironiškai (tikiuosi), tačiau **CHIXDIGGIT!** skamba taip, lyg iš tikrųjų svajotų apie tą "shining scene" - man per šaltu. jie puikiai tikty alaus šventei ar išleistuvių šokiais. įdomiau gal pažiūrėti bonus CD rom, kur nufilmuota grupės koncertas didžiulėje chokėjaus salėje arba darbas įrašų studijoje.

Šokam atgal prie Baltijos jūros pas kaimynus latviešius. jau legendinė jų organizacija "Tornis" (turinti, beje, nuostabų vandens bokštą su erdvomis patalpomis Rygoje) toliau propaguoja latvišką muziką. pasirodė nekomercinių Latvijos grupių pristatomoji rinkinys "**Starteris I!**"

## INOKENTIS MARPLS



+ SPĖKS NO TĒTIEM +



kurio pristatymas įvyko metu gale Rygos klube "Pulkvedis". Čia nėra nei pankroko, nei hardkoro, nei kitos panašios muzikos, vietoj to - spalvinga latvių indie scena. man nuo seno besi-dominčiai, kas dedasi už sienos, naujienų čia ne daug. jau gana gerai pažįstami lyriškieji romantikai BALOŽI PILNI PAGALMI, anksčiau minėtieji INOKENTIJUS MARPLS su savo reggae hitu, kompiuterio laidais apsiraizgęs kultinis latvių scenos veikėjas Anžons su savo projektu LAT-VIJAS GAAZE (beje, jau pritarianti vokalistė gieda beveik kaip Bjork), indie scenos veterana SARKANAIS OKTOBRIS bei šiandieninė scenos viltis, jau kelis kartus turavę Europoje, low-fi pop linksmuoliai SIRKE. iš naujesnių garsų: M.E.L.O. TESTS, NB INC., SATELLITES LV, S.I.L.S., T-PLOX ir TOBBY. klausydama "Starterj", turiu pripažinti, kad Lietuvoje iš gana stiprios indie scenos su tokiomis grupėmis kaip ŠIAURĖS KRYPTIS, LYGIALLYJA, SH... neliko visiškai nieko, pabandykite surinkti bent 10 lietuviškų nepriklausomų grupių. visiškai fiasko... daugiau apie Latvijos alternatyvę sceną galite sužinoti [www.tornis.lv](http://www.tornis.lv).

kažkada jau minėtas mano draugas Ed-Dread iš Roterdamo vėl apsiėsiškė. grojęs grupėse anarcrust, budrot ir kt., pastaruju metu jis susimetė su keistokų škotų gauja ir įrašė albumą "My Mother Thinks It's Weird" pasivadinę **NEURMISON**. praėjusieji metai Edui nebuvo labai sėkmingi, jis netgi kreipėsi pagalbos pas psichiatrą. nenuostabu, nes NEURMISON iš tikrųjų keistokai tamsoka grupė, lėtai klaidžiojanti po pašonės užkaborius. kažkuo primenantys Marilyn Manson - taip pat ligota ir tamsu. nieko nuostabaus, kad mama, galvoja, kad tai keista. NEURMISON lėtai prapjauna tavo odą, susiranda reikalingą nervą ir pamažu (kartais norisi, kad jie darytų tai greičiau) pamažu traukia jį lauk, bet jie niekur neskuba, nes žino, kad tu niekur nepabėgsi nuo savo tamsios prigimties. visa tai gana keista... po olandiškai-škotiškos šyzos tiesiog būtina buvo užsidėti ką nors linksmesnio. dar viena naujosios britų ska/punk scenos

žvaigždutė - **LUBBY NUGGET** su albumu "Subtle Crucial". beje, pastarasis pavadinimas gana taikliai apibūdina grupės muziką - nuo atsargių akordų dvelkmo iki pankroko sprogdymo. vis dėlto LUBBY NUGGET yra labiau "crucial", tačiau tai jokiū būdu nėra minusas, kadangi jų pankrokas skamba galingai. savotiška ironija, o ypač dainavimo maniera, jie priminė man a.a. amerikiečių grupę skankin' pickle. eilinį kartą įsitikinau, kad britai gimsta su roko virusu kraujyje. LUBBY NUGGET "Subtle Crucial" - albumas pankams, kurie pastaruju metu pamėgo ska.

jau niems britams viskas dar priešakyje, o štai ispanai **Dr. CALYPSO** šiais metais švenčia savo dešimtmetį. grupė iš Barselonos yra Ispanijos ska scenos pasididžiavimas. nuo širdus ir šiltas albumas "Barbarossaplatz" buvo įrašytas Kiolne Vokietijoje, o jį prodiusavo žymus ska/reggae/dub specialistas Ekki Maas. paspaudus "play" kolonelėse pasipila daugybė muzikos, kurios pamatai - juodųjų kultūra. tradicinį ska keičia modernus ska, kai kur aliuojantis britų ska mokykla. vėliau pasigirsta calypso, funky-soul, rocksteady, reggae ir net samba. desertui - disko hito "Born to Be Alive" rocksteady kover-versija. savotiško kvapo suteikia ir skambi ispanų kalba. įvairūs, minkštas ir skanus, kaip gerai prinokę vaisius, albumas, nunešantis į tolimesnius šiltus ir saulėtus kraštus. nėra jokių abejonių, **Dr. CALYPSO** "Barbarossaplatz" - vienas geriausių 2000-ųjų ska albumų. debiuto kategorijoje šioje apžvalgoje be konkurencijos laimi jauni vokietukai **COURT JESTER'S CREW**, kurių EP "Machinery" ilgą laiką nenulipo nuo mano patefono. tik trys gabalai (viena pusė - 33 greitis, kita - 45). džiauojančiam ska puikiai pritaria Rumblyn' Roger - ska/hip-hop vokalistas ilgą laiką buvęs kvietiniu **COURT JESTER'S CREW** nariu, neseniai užėmė savo pareigas pilnu etatu. deja, negirdėjau debiutinio grupės albumo "Too High For Low", tačiau 3 jaukiai vinile traškančios kompozicijos mane užkabino. metų pabaigoje ši jauna Pietų

Vokietijos (ne pats maloniausias šalies regionas) grupė buvo pakviesta į turą kartu su legendiniu ska dainininku Laurel Aitken. pripažinkite, tai jau kažką reiškia!

jau gana ilgą laiką Miunsterio mieste Vokietijoje koncertuoja grupė **MARONES**, jos gerbėjų pravadžiuojama "The Tigers". daug dėmesio skirdami šou scenoje (spauda juos vadina "seksualiausia koncertų grupe"), jie nepamiršta ir muzikos. tiesa, jų pasirinktas kelias gana abejotinas - groti žinomų gabalų interpretacijas, tačiau **MARONES** ir neslepia, kad pagrindinis jų tikslas - gerai pasilinksinti. epuškė "Top Of The World" dar viena **MARONES** koverių injekcija nuo blondie iki spice girls ir pan. iš tikrųjų, kartais smagu paklausti, kuo virsta nugroti iki skaismo gabalai, juolab, kad visa tai nėra ramones tribute band ar doors tribute band tūso dalis.

1987-aisiais buvo išleistas albumas "**Laurel AITKEN meets Floyd LLOYD & the POTATO 5**". po 2-Tone cunamio visi ska įrašai dulkęje palėpėse arba buvo tiesiog išmesti. grupės the trojans lyderis Gaz Mayall įkūrė savo įrašų kompaniją "GAZ Records" išleido pirmąjį savo produktą - jau minėtą albumą, kuriame vėl į sceną sugrįžo ska krikščiatėvis Laurel AITKEN, o jam akomponavo jauna, bet labai talentinga grupė **POTATO 5** ir jų kvietinis dainininkas Floyds Lloyd SEIVREIGHT. būtent šis albumas tapo vienu pirmųjų dar vieno ska pavasario pranašų. vėliau **L. AITKEN** ėmė "gulėti" su kuo papuola ir visai nutrynė savo garbingą vardą, tačiau prieš 13 metų šis albumas tiesiog pumpavo energiją į visų ausis. 2000-aisiais šį klasikinį albumą naujai perleido vokiečių firma "Grover Records". tik jų dėka aš išgirdau šį šviežią ir gyvybingą įrašą, kurį žodžių pagalba noriu, kad išgirstumėte ir tu.

dėmesio, ponios ir ponai! į ringą kviečiami ska galiūnai. sutikite - **the SKATALITES** prieš **Laurel AITKEN!** "Clash of the Ska Titans" - daug žadantis albumo pavadinimas. Londono studijoje pirmą kartą susidūrė garsiausia ska atstovai. **L. AITKEN** pastaraisiais metais tikrai nejučia

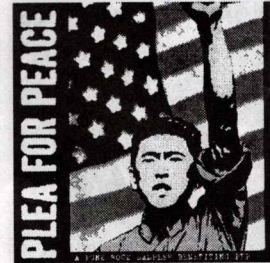
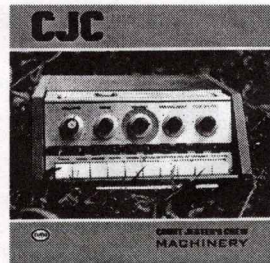
saiko ir dainuoja su daugeliu grupių. jo titulinis gabalas "In The Mood for Ska" jau pradeda kelti isterišką juoką. žinoma, praeities nuopelnų iš šio senuko neatimsi, tačiau vien praeitimi gyventi irgi negerai. **the SKATALITES**, jau gerokai praremti originalių grupės narių mirčių, visada išliks geriausia visų laikų ska grupe. net šiame albume, mano nuomone, galima nuimti vokalus ir jūs dėmesiui liks puikios **the SKATALITES** pulsacijos. toks įspūdis, kad iš ska veteranų stengiamasi išspausti viską, ką galima. juk veteranų dvikova niekada neprilygs karštam jauniklių mūšiui, kuriame aistros liejasi per kraštus.

daug įdomiau stebėti kaip ringe blaškosi škotų punk-ska grupė **EX-CATHEDRA**. 1991-aisiais Glazge susikūrusi grupė išleido savo pirmąjį įrašą (7 gabalų demo) "The Reality Demo", kuris buvo išplatintas 100 kopijų tiražu. netrukus apie grupę išgirdo visa D. Britanija, po to, kai **EX-CATHEDRA** grojo kartu su tokiais žymūnais kaip nofx, bad religion, rancid. koncerto Lydse metu vienas rancid narių prasarė, kad **EX-CATHEDRA** yra geriausia, ką turi D. Britanijos scena. patys škotai teigia, kad tą vakarą jie buvo per girti ir nieko neatsimena. vėliau grupė gerokai praplėtė savo gerbėjų gretas koncertuodama Europoje, kur pasiekė net Čekiją ir Slovėniją. naujojo albumo "Forced Knowledge" pavadinimas kilo nuo paveikslo, kuris panaudotas albumo viršeliui. bet kuriuo atveju albume nėra šiuo metu populiarus melodingo ir greito punk/ska. vietoj jo skamba maloniai purvinas britiškas punk su ska priemaišomis. jam pritaria vienišas (jis tikrai skamba vienišai) saksofonas, įrašytas kažkodėl lenkiškai - skamba kaip juokinga dūdelė. mano albumo hitas - "Truth in Flight". šia grupe aš tikiu.

nauju rinkiniu **"Smash Your Radio #2"** savo naujienas pristato Čikagos kompanija "Jump Up Records". šalia daugybės amerikoniško pankroko ir punk/ska grupių yra ir keletas perliukų. visų pirma, skaitlinga (berods, 11 narių) north soul grupė **the INCITERS**. skinhead reggae atstovai **DEAL'S GONE**

**BAD** su savo "Fat Cat" taip pat negadina bendro garso. mano no.1 - vokiečių trombono meistro **Dr. RING DING** naujas kūrinys, maloniai uždubintas ir užhip-hopintas "Call D. Doctor". rinkinį užbaigia šio numerio herojai **the ADJUSTERS** su man negirdėtu gabalu "The Way You Move". šie gabalai užkabino mano jautrią sielą. be jų, rinkinyje dar skamba anksčiau minėtų **HORACE PINKER** ir **the STAND**, **ECLECTICS**, **ORANGE TREE** ir kitų kompozicijos. gana įvairūs ir įdomūs rinktinius - dabar jau tikrai gali sudaužyti savo radijo imtuvą, ypač jei jame nėra CD grotuvo. kadangi Kablo leidyba užtruko taip ilgai, mus pasiekė dar viena "Smash Your Radio" dalis - rodiklis, kad užstabdėme kaip reikiant. tiesa, nesuprantu, kodėl "Jump Up" savo du paskutinius rinkinius išleido kaip vol.2? paskutinis (vadinsim jį 2.0) "SYR" - bene geriausias dėl vienos labai paprastos priežasties: be "Jump Up" grupių, čia sudėtos ir kelios "Victory" grupės + **GO JIMMY GO** iš Havajų, **THE ISRAELITES** ir **VESSELES/DUB ROCKERS** iš Los Anželo bei **STEADY UPS** iš Sakramento. nėra ko slėpti, šie priedai "užmuša" daugelį prastokų "Jump Up" grupių ir suteikia pagrindinį skonį. be jų, tai būtų dar vienas gabalas sprangoko "Jump Up" batono.

vienas vaikas sugalvojo padaryti koncertą, kuriame visos grupės grotų po vieną minutę. kitas vaikas vardu Josh Redd pasigavo šią idėją ir pradėjo rinkti grupes rinkiniui, kuriame kūriniai neviršytų 60 sek. vos tik buvo pradėti siuntinėti kvietimai dalyvauti šiame projekte, žymi įrašų kompanija "Fat Wreck", gal kažkur nugirdusi idėją, o gal ir pati sugalvojusi, išleido 30 sek. trukmės gabalų rinkinį, išmušdama pagrindą iš po kojų Josh'ui. nors tai nebuvo vienintelė nesėkmė, pasaulio melomanų grotuvus vis dėlto pasiekė nepriklausomos Josh'o firmelės "No!No Recordings" išleistas "**0 to 60 in 73 bands...**" vartydami kasmetinį pankroko žinyną "Book Your Own. Fuckin' Life" ir kitais keliais, leidėjai išsiuntė kvietimus dalyvauti apie 900 grupių. galų gale 73 iš jų buvo "įkeptos" į CD. iš karto



reikia pažymėti, kad šiame projekte Lietuvą atstovaujanti nekada realiai egzistavusi grupė **EKSTREMALI SITUACIJA** iš... Alytaus! gana ekstremalus kūrinys "Violence" kiek primena kažkada grojusius kauniečius preservative factory - aštrus ir greitas šiuolaikinis pankrokas. Iš artimesnių kaimynų dar pasigirsta šioje karuselėje sukami latviai **INOKENTIJS MARPLS** ir baltarusiai **HATE TO STATE**. be jų dar yra grupių iš Brazilijos, Meksikos, Kanados, Prancūzijos, Italijos, Izraelio ir kt. - visą likusią daugumą užpildo amerikiečiai. "0 to 60 in 73 bands..." - gana "kalvotas" rinkinys: yra ir gana smagių dalykų (**VIOLATION**), **FROGS!**, **GARLIC FROG DIET**, **MICE CREAM**, **CONTRAKAOS**, **HOTBOX**), ir visiško šūdo. šiaip šis dalykėlis turėtų būti tikras underground melomano džiaugsmas, turbūt taip yra, tik stebina vienas dalykas - kai kurioms grupėms kažkodėl leidžiama perlipti per tą magišką 60 sek. ribą. gale smagiai, kaip tikras hardcorencas, užrėkia mažas vaikas.

**SIRKE** "He Probably Hoped To Get Away With Just A Simple Apology... I Don't Think So, Not This Time" (Sirke). Taip, pagaliau praėjusios vasaros atradimu galime pasidalinti ir su jumis! Saulėtą vasaros dieną visi užvertę galvas žiūrėjome į nuostabią **SIRKE** bosistę Laurą ir, patikėkit, girdėjome ne mažiau nuostabių garsus. Metų pabaigoje šie latvių herojai koncertavo Vilniuje ir "Ore" rankose atsidūrė melsvas žvinais-lyktuvasis papuoštas albumas, visu 100% vertas nerealiai ilgo savo pavadinimo. Ir alsuojantis linksmi novatoriška nuotaka a la **NOZH DLIA FRAU MULLER** iš Piterio ar anksstyvasis **Jimi TENOR**. Įprastinis rokenrolo instrumentų rinkinys, nuspalvintas klavišiniais ir pučiamaisiais. Be to, nuolat kažkur spragsi, puškis, cypsi, kiauksi, - si įvairūs elektroniniai garseliai. Albume vokalo beveik iš viso nėra, tačiau jaunos melodijos bangos ritasi taip, kad belieka tvirtai įsikibtį į savo banglentę. Jau pirma kompozicija "Take Me To Bed or Lose Me Forever", kurioje burnoja iš kažkur pasiskolintas juodaodis, užsodina ant delfino nugaros ir liepia gerai

įsitverti už peleko. Stebiesi nuostabiai žaliu vandeniu ir koraliniais rifais su "Neirodisko" ir "Popalooro, Gimme The Light", kol kas galų gale panyri į vandenyno gelmes su "How To Use Lift" ir stebi margaspalvę diskoteką fone skambant "Select Disco 1". Čia susipažįstame su dviem keistuoliais: Jaroslavu Speiseku ("Jaroslav Spacek Will Be The Next Big Thing") ir Stanislavu Borisovičiumi Gusevu ("S.B.Gusev"). Paskutinė kompozicija - "Beauty On The Blue Line" - atsiveikimas ir liūdna kelionė atgal. Tai - viena **SIRKE** albumo perklausos variacijų. Kiekvienas, be abejo, susikurs savo siužetą ir vaizdus - būtent tu ir žavus šis albumas. Kaip ir su žurnalu "National Geographic" (jo iliustracijos panaudotos albumo viršelyje), šis albumas - maloni ir netikėta kelionė.

"Asian Man" šefas **Mike PARK**, pats būdamas korėjietis, kiekviena proga pasisako prieš rasizmą. neseniai jis įkūrė organizaciją "Plea For Peace", kurios tikslas skieisti antiseksistines ir antiseksistines idėjas bei remti su tuo susijusius projektus. pirmasis PFP manifestas - punk/ska rinkinys "Plea For Peace - A Punk Rock Sampler Benefiting PFP". nuolatiniams "Kablo" skaitytojams pavadinimai **SOFTBALL**, **BLUE MEANIES**, **LINK80**, **MU330**, **SKANKIN PICKLE**, **SLOW GHERKIN** ir kt. jau turėtų būti girdėti. be jų rinkinyje surinktos beveik visos šiandieninės "Asian Man" kompanijos grupės. prie jų prisijungė "Kung Fu" šeima: **APOCALYPSE HOBOKEN**, **HOMELESS WONDERS**, the **GAMITS** ir dar keletas grupių - viso 29 atlikėjai. viduryje įsiterpęs ir pats rinkinio sumanytojas **Mike PARK** su akustiniu gabalu "Hamumatsu Girl". visuomete išėina visai spalvingas Amerikos punk/ska scenos pjūvis, kuriame kiekvienas galėtų atrasti sau mielą sąskambį: nuo aršaus ir sunkaus iki linksmo melodingo. "Plea For Peace" - tvirtai sulipdytas rinkinys, išleistas po kilnios misijos vėliava.

vis rečiau pavyksta gauti tokį albumą, kurį su nekantrumu dėtum į grotuvą ir...nenušiviltum. jau seniai norėjau išgirsti grupę **PROPAGANDHI** ir, gėda prisipažinti, išgirdau ją tik šiemet.

tai - dar vieni intelektualaus kanadietiško hardkoro atstovai, neseniai išleidę albumą "Today's Empires, Tomorrow's Ashes". pakankamai sunkus, bet tuo pačiu melodingas, politinės-socialinės kritikos pripildytas darbas. albumo viršelis niekuo nenusileidžia skambančiai muzikai, t.y. abu gražiai papildė vienas kitą. taip, kaip **Dž.Orvelo** žodžiai "Jei laisvė iš viso ką nors reiškia, tai reiškia ir teisę sakyti žmonėms tai, ko jie nenori girdėti" papildė **A.Hitlerio** žodžius: "Kokia laimė yra valdžiai, jog žmonės, kuriuos ji valdo, negalvoja". tačiau bene pagrindinė albumo mintis - "Žinojimas yra jėga. Ginkluokis". ši idėja, kuriai aš iš esmės pritariu, tęsiama visuose tekstuose. muzika - iš vienos pusės primena fugazi, bet mažiau "meno", iš kitos - d.o.a., bet ne taip tiesmukai. bet kokiu atveju, tai nėra kažkieno kopija, tai - **PROPAGANDHI**, o "Today's Empire's, Tomorrow Ashes" - liepsnojantis fakelas trijų vaikinių (dėdžių?) rankose.

deja, jau kitas **GD** nusodina... **BAD ASTRONAUT** - blogasis amerikietiško pankroko veidas, nežavintis nei savo tektais, nei muzika. nesakau, kad visą laiką reikia tik rimtias veidas aiškinti, kaip visas aplinkui blogai, tačiau nuoga koncepcija "have a good fun" manęs nevilioja. juolab, kad albumas "Acrophobe", ne visai skoningai apteptas klavišinių kremu, muzikine prasme yra, atsiprašant, gana lėkštas. iš viso, **BAD ASTRONAUT** primena aukščiau aptartus britus **uncle brian**. garantuoju, kad pankroko pasaulis apie juos neišgirs, o prasistumti į pop sceną berniukams neužteks pinigų. atrodo, kad jie be galo žavisi a.a. **k.cobain'o** kūryba, bet kadangi grunge dabar nepopuliaru, tai užtempė viską ant pankroko. šiaip kuo giliau į albumą, tuo daugiau dumblo. gerai, kad visa tai trunka tik pusvalandį... man rodos, jie iš tikrųjų blogi astronautai ir pataikė ne į tą karuselę. sorry.

švedija garsėja savo hardkoru, kuriuo taip žavisi "Kablo" vyr. redaktorius. **OPENMINDEAD** turbūt irgi važiuoja tuo pačiu traukiniu, tačiau paskutiniame vagonė, nes juos labai "krato". purvinas do-it-yourself harkoras permaišytas su emo-punk-

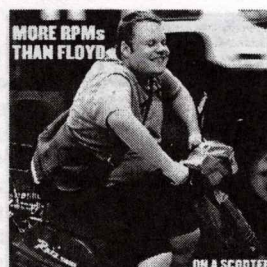
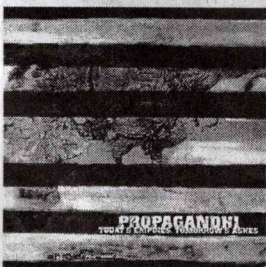
psycho-garage. visa tai skamba kiek šyzovali ir primena panašius keistuolių molaire iš **Prancūzijos**. grupė susikūrė 1997 m. po choke of profit vardu, po dviejų metų įrašė pirmąjį demo ir pasivadino **OPENMINDEAD** (slen-gu reiškia "prastos kokybės"). šiais metais šie švedai įrašė albumą "Circle of Decay". 7 keistos kompozicijos pilnos riksmo, triukšmų ir sudėtingų rifų. gana skausminga muzika. tai tikrai nėra hardcore, kuriame svarbu kuo aukščiau paškotti ir sušukti "unity!", tai greičiau jau hardcore uždaroje erdvėje be langų, susigūžęs kampe arba daužantis į sienas. "move ahead. coming through. there's no way out..."

duokit atsikvėpti. padėkim fūzuotas gitaras į šoną. nespėjau pašiepti ska "prostituto" **L.Aitken**, o jis jau pasivijo mane su savo nauju one night stand. šįkart senukas savo legendiniu vardu prisiviliojo jaunučius šaunius vokiečius, mano naujas simpatijas, **COURT JESTER'S CREW**. jiems "permiegojus" **Miunsterio** studijoje Vokietijoje ir pasirodė albumas "Jamboree". greitai pastebėjęs **CJC** talentą, **L.Aitken** iš karto pasikvietė juos akomponuoti savo turto metu. kiek vėliau jie kartu įrašė jau minėtą "Jamboree", kuriame be senų ir naujų ska krikštatevio dainų yra **Van Morrison** ir **Curtis Mayfield** koveriai bei vienas **CJC** kompozicija. iš esmės šis albumas galėtų būti šioje karuselėje aptarto **L.Aitken** ir potato 5 albumo dvynys. praėjo 14 metų, **L.Aitken** vis dar dainuoja, tik jam akomponuoja kiti muzikantai. nors aš labiau laukiau solinio **CJC** albumo, "Jamboree" taip pat pradžiugino. net neįtikėtina, net neįtikėtina, net neįtikėtina, net neįtikėtina, net neįtikėtina.

jau ne pirmą kartą girdžiu ska iš kitos pasaulio pusės - Japonijos. šįkart užkibo bene stambiausia tokių vandeny žuvelė - **TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA**. iš karto pasakysiu, kad tai - savotiškas **new york ska jazz ensemble** pubrolis. žinoma, su rytietiška pasaulėžiūra ir temperamentu. 9 bičiukai baltais švarkais ir juodomis kelnėmis, grojantys šiltą ska muziką, nevengiantys nuklysti į dub ir džiazo lankas. **TSPO** nuo 1989 m. tapo superžvaigždėmis savo

šalyje, išleido jau 7 albumus ir sugrojo virš 700 koncertų. "Full-Tension Beaters". siekiant atkurti pirminį impulsą ir atlikimo jėgą, visos kompozicijos (tikrai kompozicijos, nes dainuojama labai mažai) buvo įrašinėjamos tik po vieną kartą. nenorėdami įsileisti jokio pašaliečio, muzikantai, o tiksliau saksofonistas **Tatsuyuki Hiyamuta**, viską ir prodiusavo. šių metų pradžioje **TSPO** pirmą kartą atvyko koncertuoti į Europą, o mums belieka dar ir dar kartą klausytis nuostabaus "Full-Tension Beaters". trumpai pristatysiu dar du vinilus. pirmasis - ska scenos veterano, trombonisto **Rico RODRIGUEZ** maža plokštelė "Symphony" su dviem puikiom kompozicijomis. eilinį kartą galima įsitikinti, ką galima išpūsti iš įmantriai susukto vario gabalo. tiesiog sielą išpūsti. šis singlas - netrukus pasirodysiančio **Rico** albumo "Get Up Your Foot" pristatymas. antroji plokštelė - rinktinė olandų sak grupė **RUDE RICH & THE HIGHNOTES**. naujai iškepto grupėje groja jau žinomų grupių the beatbusters ir mr.review nariai, neslepiantys savo meilės autentiškam '60-ųjų ska, rocksteady bei anksstyvajam reggae. trys nuoširdžios retro dainos - š.m. baland pasirodysiančio albumo šaukliai. lauksiu.

praėjusių metų pabaigoje pasirodė šaunus rinkinys "50 Various Artists - Ska & Reggae Grover Style". du kompaktai, iš viso 36 gabalai. rinkinys išleistas ta proga, kad vokiečių kompanijos "Grover" produkto katalogo numeris priartėjo prie pusšimčio. ši firma buvo įkurta kaip "Moskito Promotion" padalinys. pastaroji užsiima koncertų organizavimu ir jai nuolat reikia pristatyti atlikėjų koncertų vietų bosams. norėdami viską supaprastinti, jie tiesiog įkūrė "Grover" ir pradėjo patys leisti savo atstovaujamų atlikėjų muziką. rinkinyje pristatyta bene visa šiuolaikinė ska ir reggae scena nuo **Rico** iki **NGOBO** **NGOBO**, nuo **Dr.RINGDING** iki **MAROON TOWN**, nuo **INCITERS** iki **Gerry LEE** ir panašiai. pirmasis diskas išėjo toks gal labiau "apie meilę", o atrajame jau vyksta tikras ska party. klausiančiam, kas yra ska šiandien, galima puikiai



pakišti po nosimi šį spalvingą digipack'ą. tiesa, šypsena kelia tai, kad kai kurie atlikėjai ir kūrėjai keliauja iš vieno rinkinio į kitą, tačiau to sunku išvengti tokiam "proginiam" leidinyje.

dar vienas rinkinukas - gerokai liesesnis, nors ant jo viršelio puikuojasi išsišiepęs drūdkis, lekiantis ant skuterio. nemokamas reklaminis rinkinukas "More RPMs Than Floyd" pristato greito ir melodingo amerikietiško pankroko grupes. kai kurios jų jau prasuktos karuselėje (CHIXDIGGITI, SNUFF, DANCE HALL CRASHERS), kitas girdžiu pirmą kartą (NERF HERDER, BRACKET, INSPECTION 12, FABULOUS DISASTER ir kt. vasarą dar neatėjo, todėl kol kas šį rinkinį atidedu į šoną. tiesą sakant, abejoju, ar atšilus orui aš jį beatsiminsiu, nors ką gali žinoti... "Fat Wreck" šeimos grupių mėgėjams tai dar vienas collector's item, o aš labiau mėgstu ramones, jei jau taip. panaši muzika galėtų skambėti vasarą iš kabrioletų Lietuvos gatvėse vietoje užmušančio rusp. visiems nuo to, būtų tik linksniau. tiesa, koks "mindė" įsijautęs galėtų ir į stulpą kalti. deja, kaip turbūt neprigis mūsų skuterių kultūra, tas pats laukia ir panašios muzikos.

kartu su pankroko klasika visada pristatoma ir grupė the Jam - modų judėjimo klasika. THE PHOBES yra laiko mašina į kitą amžių transformuota the jam kopija: trys pasipuošę jaunuoliai, ta pati naivi pompastika ir melodingumas, rokenrolinis veržlumas ir truputis pankiško protesto, net gitarų formos tos pačios. bet kaip pirmame albumo "The Beginning or The End" dainuoja patys the PHOBES "your story is already told". taip galima sakyti žiūrint į pasaulinę muzikos sceną, tačiau jei, tarkim, merlin sugebėtų išspausti bent dalį tokio powerpop, jų reitingas mano ausyse tikrai pakiltų. panašu, kad Čikagos kompanija "Jump Up", ska populiarumui JAV nusiritus į patį dugną (dėl šios priežasties praėjusių metų pabaigoje buvo uždarytas vienas pagrindinių 3-osios ska bangos lopščių Niujorko įrašų kompanija "Moon Ska". tiesa, kol kas albumus toliau leidžia jų padalinys Europoje "Moon Ska Europe"), ieško, kuo būtų galima

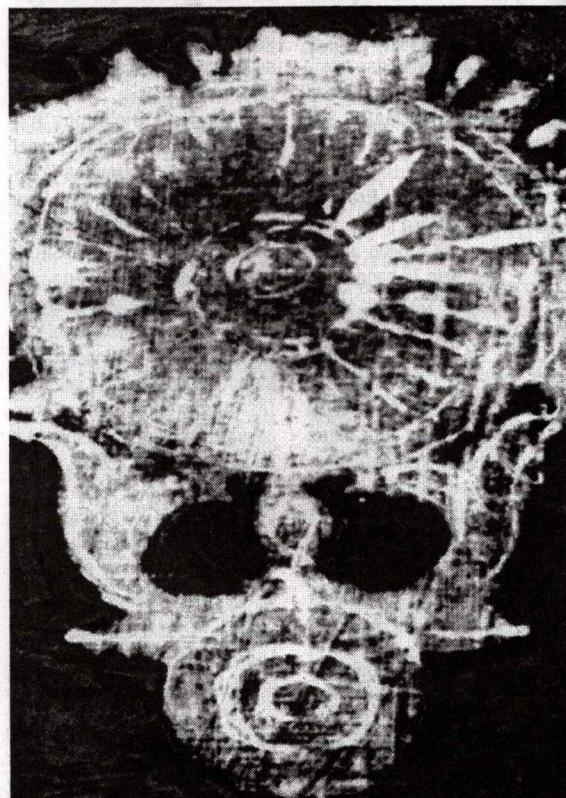
užpildyti atsiradusią spragą. the PHOBES - vienas kompanijos kozirų, tačiau toli gražu ne tūzas, nors už praėjusiam numeryje pristatytus megasuperultra, daug įdomiau.

kas prieš kokius 5 metus būtų skambėję kaip gana alternatyvus dalykas, šiandien jau kelia tik šypsena. green day, mighty mighty bosstones, no doubt ir panašios grupės groja didelėse scenose, nuolat šmėščioja žiniasklaidos taikikliuose. tiesiog, atėjo toks metas, kad pramogų verslas pagaliau suvokė, kad alternative indie muzika - taip pat dar neišspausta citrina. gera muzika pavirto sultimis tetrapakuose ir buvo su džiaugsmu suvartota. nes tai sveika, nes tai nauja, nes tai originalu. panašiu į aukščiau paminėtų grupių keliu eina ir amerikiečiai TELEGRAPH, tačiau jie niekada nebus pasauliniuose topuose, nors muzika tiesiog prašosi būti nuolat transliuojama visur - jokio pesimizmo, tamsos, grubių gitarų, melodijos nuoširdžios ir gaivios kaip pavasario vėjelis. TELEGRAPH albumas "Switched On" - ilgai lauktas antrasis Detroito grupės albumas, užtrukęs dėl nuolatinių grupės koncertų. kažkuo primenantis '80-ųjų pop-rock dainas, albumas nuspalvintas indie, emo, punk, pop ir dar kažkokiomis spalvomis, tačiau... jei indie, noriu labiau mieguisto britiško, jei emo - intensyvesnių jausmų, jei punk - sunkesnio ir radikalesnio, jei pop - paprastesnio. to TELEGRAPH nepasiūlo, bet gal čia jau mano problema?.. pvz. išjungiant gabalas "Bella + Blake" skamba visai smagiai. kas čia dabar?! panašu, kad grupės, grojusios punk/ska, operatyviai persimeta ant nulaižyto ir iškastruoto elvis costello, who, the jam tipo pop-punk-rock. grojam tai, kas dabar populiaru. irgi kelias, bet kvepia prostitucija... THE ECLECTICS, išleidę gana stiprų, garsiojo S.Albini prodiusuotą, punk/ska albumą "Idle Worship, grįžo su nugalintu power-pop albumu "the Look Ahead" kodiniu pavadinimu "eklektikai ir draugai" (kažkuo primena klaustrofobikai spintoje, ar ne?). "draugai" šiuo atveju 88 fingers louie, teenage frames, joan of arc, skapone grupių nariai, prikišę nagus prie

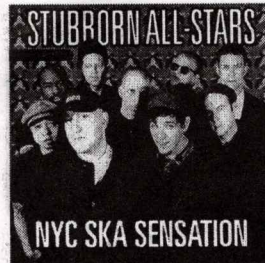
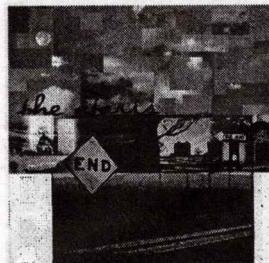
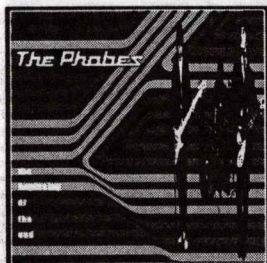
šio blogaja prasme "eklektiško" albumo. gana čia gražbyliauti, pasakysiu atvirai - man nepatiko ir tiek. tau gal patiks?..

THE ATARIS istorija skamba kaip pasaka: nuobodžiau jantis vidurvakarių berniukas nueina į the vandals koncertą ir duoda jiems savo grupės demo įrašą. po savaitės jam paskambina iš "Kung Fu" biuro ir pasiūlo įrašyti albumą. berniukas persikrausto į Kaliforniją, kartu su juo pradeda groti jau gana žymios grupės lagwagon būgnininkas, the ATARIS groja su savo mylimiausiomis grupėmis, įrašinėja albumus ir keliauja su koncertais. būtent taip ir atsitiko su the ATARIS, praėjusių metų pabaigoje išleidusiais albumą "End is Forever". melodingas, gana greitas, šiek tiek melancholiškas sodrus pop-punk, grojamas madingai atrodančių jaunuolių. galima būtų kalbėti apie punk prekę, tačiau vaikinai neskuba/nenori/negali pasirašyti kontrakto su major firma. išleidę trečiąjį savo albumą, the ATARIS, šiuo metu jau pardavę virš 50 tūkst. savo albumų kopijų - rimtas pareiškimas nepriklausomos kompanijos grupei. pasak, "Kung Fu" darbuotojų, jų ofisas dabar užverstas demo įrašais, tiesiog alsuojančiais the ATARIS tipo pop-punk-emo. mėgsti ar nemėgsti tokios muzikos, tačiau sugebėjimo paversti savo jausmus melodija iš blondino Kris Roe neatimsi.

apžvalgą baigsiu Niujorko grupės STUBBORN ALL-STARS albumu "NYC Ska Sensation". iš esmės tai yra rinktinis, kitaip tariant, greatest hits albumas. jų grojamą stilių pavadinčiau tradiciniu skasteady. kaip pradeda jis pulsuoti nuo pirmo gabalo "Tin Span", taip ir nesustoja iki pat finalinio devyniolikto "Friends". jau labai seniai buvau girdėjusi jų hitą "Open Season", tačiau tik dabar pasitaikė proga išgirsti daugiau STUBBORN ALL-STARS muzikos. nenusivyliau, nes šie vaikinai tikrai žino, ką daro. puikus pavyzdys, kaip tradicinę muziką galima groti naujai ir nenuobodžiai. šiek tiek melancholiškas skasteady - puikus finalas mano apžvalgai, kurioje šįkart užderėjo tikrai neblogas ir įdomus derlius. tikiuosi buvo skanu. iki!



KABLIO MUZIKA  
2001 PAVASARIS



S H O R A



# MUZIKOS POLITIKAI THE ADJUSTERS

LAURA '100% ANGEL'

- the ADJUSTERS turi labai įdomų vokalistų trio. gal gali papasakoti apie juos?

žinoma. Daraka Kenric yra pagrindinis grupės tekstų autorius ir dainininkas, taip pat pagrindinė mūsų politinė jėga. šiuo metu jis dirba su Jaunųjų Socialdemokratų nariais ir gyvena Bruklina, Niujorke. Jo praeitis gana spalvinga - pankų, modų, elektronikos grupės. Jessica Basta ir Joan Axthelm abi gyvena Čikagoje. Joan dirba Centr. Amerikos darbininkų teisių organizacijoje, o Jessica - meno muziejuje. Jessica naujajame albume dainuos daugiau nei anksčiau, o Joan, deja, jau nebebus.

- daugelis žmonių mano, jog muzika turėtų būti apolitiška. jie sako: "atėjome čia linksmai praleisti laiko, o ne klausytis jūsų šnekų!" jūs tuo tarpu sakote: "muzika yra neišvengiamai politizuota." ką norite tuo pasakyti?

manome, kad muzika yra popkultūros pavojuje, nes iš jos atimama bet kokia mintis, tame tarpe ir politinė. mums atrodo, jog muzika yra meno forma, neatsiejama nuo politikos ir kvaila to nepastebėti. žmonės neprivalo mūsų klausytis, tačiau mes norime ir turime ką pasakyti. kartu tai gali būti ir puikus laiko praleidimas, žmonės dažnai tai pamiršta.

- the ADJUSTERS iš esmės "balta" grupė, tačiau labai įtakota juodųjų kultūros ir idėjų?

taip, iš esmės esame "balti" (nors Daraka galėtų su tuo nesutikti) ir labai daug paėmėme iš juodųjų muzikos ir kultūros. stengiamės šį kultūrinį palikimą labai gerbti. viena to priežasčių, noras nesugriauti mūsų grojamos muzikos politinės prigimties, kita - likti ištikimiems šios muzikos tradicijoms. taigi, tu teisingai pastebėjai, tačiau nematomė čia didelės problemos.

- gal galite papasakoti apie Modern Action Club (1994-aisiais Santa Barbara, Kalifornija įkurtas judėjimas, kurio pagrindinė idėja buvo grąžinti politines idėjas į punk ir mod scenas ir apjungti modus, skinus, pankus ir rudeboys. the ADJUSTERS nariai aktyviai bendradarbiauja su šiuo judėjimu)?

Modern Action Club yra pamatinių politinių idėjų judėjimas. egzistuojame tam, kad sukūrėme sistemą. norime atskleisti jos veidmainystę iš jos tyčiodamiesi.

- nebijote, kad jus apkaltins esant komunistais? ką amerikiečiai mano apie kairiuosius?

mus jau ne kartą vadino komunistais, dažniausiai

tai neteisinga ir kvaila. nėra taip, kad komunistus persekiotų, kaip buvo prieš 10-15 metų - šaltasis karas pasibaigė. tačiau daugelis amerikiečių, užaugę tuo baimės laikotarpiu, neskiria socializmo nuo komunizmo. socializmas jiems toks pat blogas. pykina, kai žmonės neteisingai vartoja šį žodį, nežinodami (arba nenorėdami žinoti), ką jis reiškia. kairiųjų idėjos JAV yra labai ribotos. Demokratų partija nėra labai atvira mūsų idealams, todėl dauguma mūsų idėjų niekada nepasieks nacionalinės arenos.

- baigiam apie politiką. jūsų naują albumą prodiusavo žymus ska veikėjas V.Rice, trip-hop/hip-hop/drum'n'bass grupės BATTLESTAR garso meistras Wrench ir Champagne Cola Kid. ką kiekvienas jų suteikė the ADJUSTERS skambesiu?

na, Victor Rice mūsų muzikoje puikiai išskyrė gilius Jamaikos reggae ir dub garsus. jis tikrai nuostabiai moka susitvarkyti su šiais, ypač dub, garsais. Wrench (kuris be prodiusavimo įgrojo ir būgnus) suteikia elektronikos skonį, tačiau su apibrėžta soul ir funky estetika. The Champagne Cola Kid plūdurioja virš šių dviejų ir bando sukurti naujos muzikos viziją. jis labiau rūpinasi kryptimi ir idėjomis, nei juodu darbu su garsu.

- ką manai apie naują the ADJUSTERS albumą. kada jis bus išleistas?

kol kas tikslios išleidimo datos nėra. viskas labai užsėtę. šiuo metu jau baigtas miksavimas. liko tik masteringas ir paties CD gamyba.

na, jame turėtų būti labai daug mums naujų garsų, tačiau tai nebus kažkas labai skirtingo palyginti su mūsų praėjusiais darbais. didžiausias skirtumas - daugiau elektronikos technologijų. turėtumėte išgirsti daug semplų, loops'ų. mėgstu lyginti naują skambesį su gabalais "Loose Roots" ir "The Fightback pt.1" iš albumo "Before the Revolution". tiesa, bus ir "The Fightback pt.2". Taip pat albume bus labai daug kviestinių muzikantų (rašinėjimo Niujorke privalumas) - tiek jų dar niekada nebuvo

ar priskiri the ADJUSTERS kokiam nors scenai?

sakyčiau, kad ska scenai, ar bent jau tam, kas iš jos liko JAV.

prieš pat šio numerio išleidimą gavau žinutę, jog the ADJUSTERS iširo. norėdama patikrinti, ar tai tiesa, parašiau Jason'ui. dabar grupė niekur negroja ir jos nariai gyvena skirtinguose miestuose, tačiau Jason'as apie grupės iširimą išgirdo pirmą kartą. jis pridėjo, kad bent jau naujasis albumas bus tikrai išleistas, o jei jam pavyks gauti įrašą anksčiau - jo fragmentais galės džiaugtis visi, galintys prieiti prie interneto. pažiūrėk [www.theadjusters.com](http://www.theadjusters.com), gal jau yra?

prieš kelis metus į mano grotuvą užklydo iki tol visiškai negirdėtos grupės the ADJUSTERS albumas "Before the Revolution". tuo metu jau buvau pradėjęs nusivilti Amerikos grupėmis. viena po kitos jos ant tuo metu jau priblėsusio linksmo kalifornietiško pankroko ėmė krauti pučiamųjų salves ir išdidžiai vadintis "ska band". the ADJUSTERS nupūtė visus mano nepasitikėjimo snarglius. viena tokių grupių, kurios groja savo muziką, nesistengdamos išsilaikyti vieno ar kito stiliaus rėmuose. jų muzikoje galima išgirsti ir ska, ir northern soul, ir salsa, ir reggae, ir rocksteady, ir surf, ir '60 funk. po kiekvieno gabalo norisi paklausti, ar čia vis dar groja the ADJUSTERS. "Mes esame soul grupė. Dalis to soul yra iš Jamaikos," - sako grupės klavišininkas Matt Parker.

1995-ųjų rudenį grupė Čikagos universiteto studentų sukūrė grupę. misija - groti ska, bet groti dvasingai (soulful). netrukus grupė išleido albumą "Politics of Style", kuriame skambėjo daugiausia gana įprastas up-beat ska. 1998-aisiais išleistas jau minėtas "Before the Revolution" nubrėžė naujas šios originalios grupės gaires. ska teliko vienu iš daugelio albume skambančių stilių. būtent šiame albume visa jėga atsiskleidė grupės dvasia, sužavėjusi mane nuo pat pirmosios perklausos. grupės nariai prisipažįsta, kad įrašų studijoje jie jaučiasi tarsi patekę į nelaisvę, o tikruosius the ADJUSTERS galima išgirsti tik gyvai.

mano pašnekovas - the ADJUSTERS gitaristas Jason Packer, papasakojęs, kad jo giminės iš tėvo pusės 1910-aisiais atvyko į JAV iš ...Vilniaus.

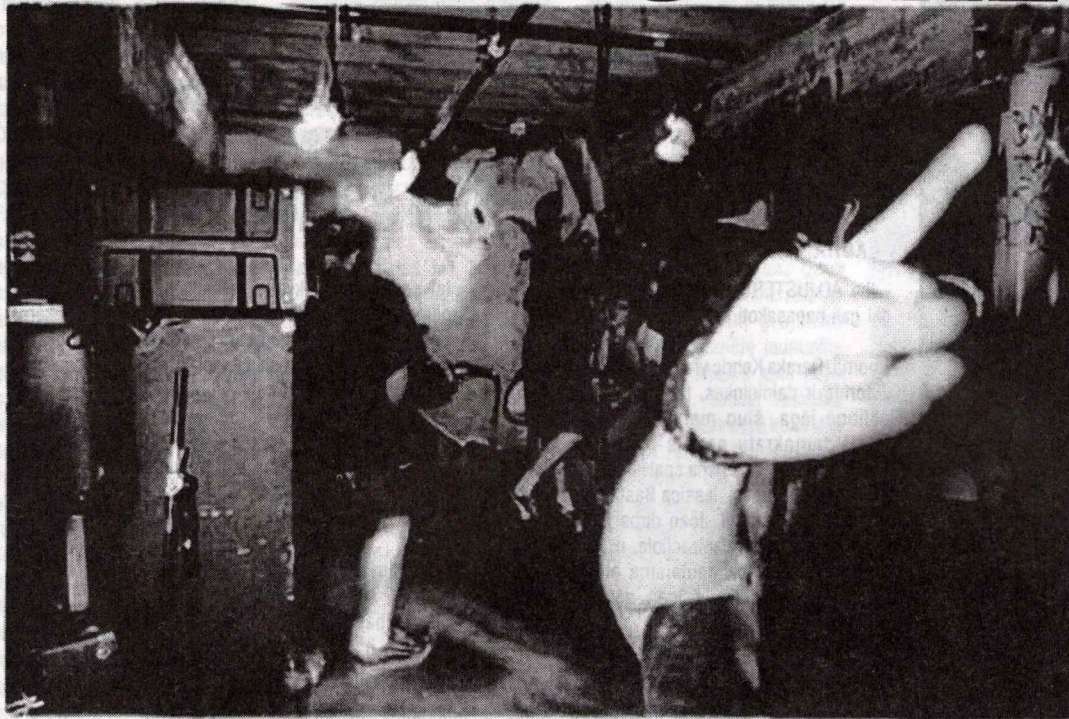
- pradėjote groti greitą ska, vėliau - lėtesnį įvairių stilių mišrą. kodėl?

niekada negrojome daug greito ska, nors kai kurios mūsų dainos (tai ką girdite albumo "Politics of Style" pabaigoje) buvo iš tikrųjų labai greitios. Visada labiau domėjomės tradiciniu skambesiu, tačiau iš pradžių mūsų norai toli pranoko galimybes. kitais žodžiais, nebuvo pakankamai geri, jog grotume įdomiau. man patinka, kad viskas išsivystė pamažu.

- V.Rice (žymus ska veikėjas) pasakė, kad the ADJUSTERS išvengė liūdno daugelio "eklektiškų" grupių galo. stiliai nemaišomi toje pačioje dainoje, o skamba kiekvienoje dainoje atskirai. kaip jums pavyko būti tokiems "kietiems" daugelyje stilių? kokia buvo jūsų muzikinė patirtis?

nėžinau, ar mes jau tokie "kieti", tačiau stengiamės būti gerais klausytojais ir, manau, tai svarbus dalykas. Daugelis mūsų turi gerą ir įvairių grojimo patirtį, tai tikrai daug padeda. Manau, svarbiausia suvokti muzikos ištakas, nes be to nesugebėtume pasiekti nieko naujo ir įdomaus.

# MUZIKINIAI ŠIZOFRENIKAI BOY SETS FIRE



★ Kas gero pas Boy Sets Fire paskutiniu metu? Užbaigėm 2 mėnesius trukusį JAV turą, pasidarėm trumpas atostogas ir dabar varom per Europą.

★ Ar anksčiau esat buvę Europoj? Aha, tai mūsų antras kartas.

★ Kaip sekėsi praeitą kartą? Buvo nuostabu. Iš karto pamilau Europą.

★ Ar žmonės gerai atsiliepdavo apie jūsų muziką? O taip, visada tik geri atsiliepiamai ir žmonės labai gerai rūpinosi grupe, visada puikus maistas, patogus miegas ir t.t.

★ Su kuo turavot praeitą kartą? Varėm vieni, patys su savimi ;) tačiau dauguma koncertų vis tiek buvo su vokiečių grupe MY HERO DIED TODAY, kuri dabar jau iširus.

★ Su kokiom grupėm turuojat Štatuose? Paskaičiuokim. Paskutinis turas buvo su AMBERETTA ir jis buvo iš tiesų labai linksmas, nes jie puikūs bičiai ir labai gerai, kad groja visiškai kitokią muziką nei mes. Na, jie varo labiau į punk pusę. Iš tiesų buvo labai gerai, kad teko grot visai naujiems žmonėms, o svarbiausia, kad mūsų muzika jiems patiko. Neseniai važiuovom su DROWNINGMAN ir BANE. Dar seniau su BROTHERS KEEPER, SNAPCASE, AVAIL, grojom nesuskaičiuojamą galybę koncertų su labai gerom ir įdomiom vietinėmis grupėm.

★ Kokie žmonių atsiliepiamai apie 'After The Eulogy'? Neįtikėtinai geri! Tikrai. Ir kuo toliau, tuo daugiau žmonių jį pamėgsta. Iš esmės kiekvieną kartą kai kur nors grojam, parduodam beprotiškus kiekius įrašų, per kiekvieną koncertą prieina būrys žmonių pasakyt mums, koks geras šis albumas. Keista, bet panašu, kad šis albumas

patinka visiems.

★ Žinau, kad albumas labai politizuotas. Gal norėtumei paaiškinti kokios yra esminės temos tavo dainose?

Manau, esminė mintis yra ta (na, gal tame ir nėra labai daug politikos), kad mes norim jog žmonės pradėtų labiau vienas kitą gerbt ir galėtų pradėt paprasčiausiai bendrauti, o ne varžytis, supranti? Esmė tame, kad kai kurie žmonės yra taip užsivedę su savo idėjomis, taip paskendę savo tiesose, jog neranda laiko išklausyt kitų žmonių minčių. Kol tai vyksta, mes stabarėjam, taigi, turim kažkuria prasme suaugti ir net eidami toliau savo keliu, išgirst kitus. Kaip ir kiekviename aktyvistų judėjime, taip ir punk bei hardcore scenose, žmonės atrodo labiau suinteresuoti kovoti tarpusavyje nei su tuo blogiu, kuris lyg ir yra esminis scenos priešas. Mes mėgstam apie tai kalbėt, taip pat dažnai pasisakom apie tokius dalykus, apie kuriuos kiti hardcore ar punk scenose paprastai nutyli, dalykus, kurie nėra įprasta scenos kišė. Tarkim darbininkų teisės ar panašios kilmės reikalai.

★ Iš kur atsirado Boy Sets Fire pavadinimas? Na, aš turėjau Charles Bukowski knygą... iš tiesų turėjau visas jo knygas ir vieną ypatingą, pavadinimu 'The Most Beautiful Girl In Town'. Ji buvo išleista 'City Lights' leidykloje ir knygos gale buvo visas šios leidyklos leidžiamų knygų sąrašas. Dabar nuoširdžiai nepamenu autoriaus vardo, bet tame sąraše buvo jo poezijos knyga pavadinimu 'The Boy Who Set The Fire'. Mes truputėlį sutrumpinom jį ir panaudojom ;)

★ Kokios grupės jus įtakojo? Mes esame muzikiniai šizofrenikai ;) Jeigu paklausysi naujo albumo, supras, kokia skirtinga muzika mus įtakoja. Nuo folk iki

country, hip-hop, metalo, punk, hardkoro ir t.t. Jeigu klausai apie grupes, kurias mes klausom grupėje, išgirsi visus bet kada girdėtus pavadinimus. Rimtai, nes mes klausom praktiškai visko.

★ Tai kaip tada pavadint Boy Sets Fire muziką? Rokas ;) Ne, aš tikrai nežinau. Labai kvaila muziką ribot kažkokiais apibrėžimais, kai pats supranti, jog toje muzikoje yra kur kas daugiau. Tas pat liečia ir Boy Sets Fire. Mūsų gabaluose gali rast bet kokią muzikos pakraipą. Net nežinočiau kaip reiktų pavadint tą stilių. Faktas, kad mes darom savo dalyką ir tai yra būtent tai, ką mes darom ;)

★ Grupėje nei vienas jūsų nėra sXe. Ką manot apie šį judėjimą? Manau, kad judėjimas pozityvus. Iš tikrųjų, mane jau vėmė verčia nuo tos konfrontacijos tarp streitedžių ir ne-streitedžių, nesibaigiančių ginčų 'kodėl vienas yra toks ir ne kitoks bei atvirksčiai'. Tai pats juokingiausias argumentas, kokį teko girdėt gyvenime. 'Aš negeriu'. 'Na aš geriu'. 'Tuomet mes vienas kito nekenciam'. Matai, tai mažų mažiausiai kvaila. Ir vis tiek sXe yra pozityvus dalykas. Turiu omenyje, išskyrus mažą sauželę, kuri visada viską sugadina daugumai. Net nežinau ką pasakyt. Juk negali nieko kaltint dėl to, kad grupė žmonių negeria, nerūko ir nevartoja narkotikų tikėdamasi, kad tai padarys teigiamą įtaką visuomenei. Argi tame gali būt kas nors blogo? Kaip minėjau, išskyrus tą sauželę šiknių, kurie visada viską gadina.

★ Pastaruju metu tenka girdėt nemažai kalbų apie tariamą hardcore scenos nuosmūką ir t.t.? Nuosmūko aš nematau. Tikrai nematau. Galbūt žmonės taip mano todėl, kad daugybė grupių nepatenkintos 'D.I.Y.' dalyku. Dėl to, kad (neabejoju, jog su pakankamai svaria priežastimi) žmonės nuoširdžiai tiki ir deda be galo

daug pastangų, tiki, kad tai kažką pakeis, kad kažkas įvyks, bet iš tiesų niekas neįvyksta. Vienintelis dalykas, kuriam tapo palankus D.I.Y., sauja sumautų pankų "elito", kurie neturi daugiau ką veikt, kaip apšaukinėt visus kitus veidmainiais ir snobais. Ir geru būdu vidutinės klasės baltiems vaikams pigiai įsigyt įrašus ;) Na, nežinau. Dauguma žmonių nusprendė tipo 'Fuck it, mes pateksim į MTV ir padarysim tikrą perversmą'. Ir dauguma vaikų sureagavo 'Yeah, sugriunam viską. Mums nusispjaut į 'sellout' ir aplamai, kam dabar rūpi hardkoras? Tačiau viso to aš nematau, ypač kai kalbam apie politines grupes. Nematau tame problemas. Visos politinės grupės turėtų pasistengt labiau su savo muzika, ne tik idėjomis. Išmokt kaip elgtis su instrumentais ir galų gale pavaryt kažką tokio, kas sudomintų žmones. Juk tame ir yra esmė. Juk dėl to, kad patektume į MTV, mes nepradedam grot muzikos, kuri mums nepatinka, bet jeigu yra galimybė tapt didesniais, grot pilniems stadionams žmonių... Ko aš bandau pasiekt yra mėgstamos muzikos ir ypatingai idėjų išplatininimas tarp žmonių, tai kas tame blogo?

★ Ką manai apie Napster atsiradimą? Okay ;) All right. Nematau jokios prasmės tokiai grupei kaip Metallica putot, jog žmonės pavogs jų pinigų, nes jie tokie turtingi, kad Napster tikrai nieko nepakeis asmeniniuose biudžetuose. Tačiau jaučiu, kad tai gali būt skausminga mažesnėms grupėms. Sprendžiu iš to, ką teko girdėt iš negarsių grupių, kaip jų pardavimą įtakoja visas mp3 reikalas. Manau, kad niekada niekam nebūtų jokių problemų, jeigu tarkim kiekvieno albumo 3 ar 4 gabalus padaryt pasiekiamus nemokamai per internetą. Klausytojas galės laisvai susipažint su kiekviena grupe, o jei viena ar kita stipriai patiks - įsigyt albumą. Toks tūsas, kai kiekvienas vaikiš gali išsiekt bet kurį pilną albumą tiesiai iš interneto yra šiek tiek neatsakingas. Didesnėms grupėms gal tai ir nėra didelė problema, tačiau kai tu esi bandanti iš muzikos išgyvent independent grupė... iš tikrųjų vaikai apie tai negalvoja, esu skaitęs ne vieną panašų e-mail: 'hey, kur galėčiau surast pilną albumą internete, norėčiau išsiekt cdr.' Juk muzikantams pinigai iš dangaus nekrenta, mes turim pirt instrumentus, blablabla, be to įrašinė, kas tikrai nemažai atsieina. Aišku, to pakeist negali nei aš, nei tu, taigi nėra prasmės per daug gilintis.

★ Ar Napster atsiradimas turėjo kokios tiesioginės įtakos Boy Sets Fire albumų pardavimui? Ne, bent jau ne tiek, kad galėtume realiai pajusti. Bet čia svarbu žvelgt į priekį. Ta vizija, kad visas šis tūsas nueis labai toli, šiek tiek gąsdina.

★ Ką manai apie balsingiausią industrijos bičą Fred Durst? Manęs, atvirai sakant, neįaudina nei jis, nei jo muzika. Rimtai, turiu omenyje, kas gali klausytis 45 minutes be pertraukos tokios muzikos: 'Mane viskas užpisa, aš pats nežinau kas, blablabla, leiskit man ką nors sudaužyt' ;)

★ Tai kokios muzikos pastaruju metu pats klausaisi? Daug daug country. Tikrai, man jis patinka. Charlie Daniel' s Band, Johnny Cash, Willie Nelson, Reba McIntrie, galėčiau vardint ir vardint country grupių pavadinimus. Taip pat nemažai eksperimentinio hardkoro, tokių grupių kaip NEUROSIS, TODAY IS THE DAY, arba smarkiai eksperimentinio industrial kaip SLEEP CHAMBER ir THROBBING GRISTLE. Galiausiai jaučiu liguistą potraukį linksnam pop-punk. Jis varo mane iš proto ir nieko negaliu dėl to padaryt. Jis toks... mielas ;)

**EIGHTEEN VISIONS**  
*Until The Ink Runs Out* LP/CD (TK29)



# eighteen visions

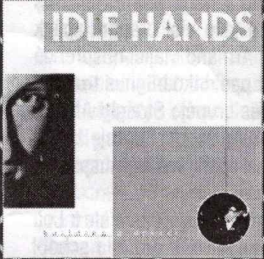
*Until The Ink Runs Out*  
 Hollywood's most crushing metallic hardcore band delivers unrestrained poetic violence with their legendary artistic elegance on this new album

# IDLE HANDS

**BUILDING A DESERT**

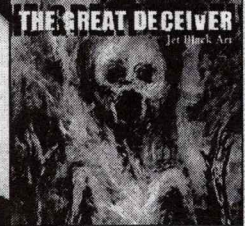
The debut album by Orange County's supreme pop-rockers featuring Meaghan from Copper on vocals. Ten brand new rock songs of explosive energy, creative melodies, and extraordinarily beautiful singing.

**IDLE HANDS**  
*Building A Desert* LP/CD (TK28)



The newest addition to the Trustkill mafia, introducing Sweden's most punishing hardcore/metal group featuring Tomas from **AT THE GATES** on vocals. All the best elements of Entombed, Carcass, and In Flames with the vocals that shredded the mind from "Slaughter Of The Soul"...

**THE GREAT DECEIVER**  
*Jet Black Art* MCD (TK30)



# THE GREAT DECEIVER

All 3 albums in stores in July

Ask for these kick-ass CD's at your local store, or call Toll Free 877-LUMBERJACK to order. Order all these releases as well as shirts, hoodies, and jackets with our secured server at

[WWW.TRUSTKILL.COM](http://WWW.TRUSTKILL.COM)



**TRUSTKILL RECORDS**, 23 Farm Edge Lane, Tinton Falls, NJ, 07724  
 Send \$1 or \$2/World for a catalog. Mention this ad and get a free sticker!  
 Visit our website to hear MP3's and watch videos of all the Trustkill bands.  
 Soon: Trustkill Family Tree CD Sampler, Brother's Keeper [Fantasy Killer] LP/CD,  
 Nora LP/CD, The Great Deceiver LP/CD, and lots of other awesome stuff.

Distributed by Lumberjack, Caroline, Revelation, Choke, Revolver, Temperance, GoodLife, and Start Today.

# SICK

## SCENOS



Viskas prasidėjo maždaug prieš dvidešimt metų, kai mažas baras CBGB`S Niujorko priemiestyje Greenwich Village pradėjo rengti koncertus jaunoms grupėms, kurių dauguma būdavo iš aplinkinių rajonų. Visą savaitę į sceną lipdavo bet kokio stiliaus pro šalį važiuojančios grupės, tačiau sekmadienių naktys buvo rezervuotos išskirtinai hardkoro tūsams. Vaikiai rinkdavosi iš viso miesto, įskaitant ir keturis draugus iš Niujorko rajono pavadinimu Queens. Armand Majidi, Rich Cipriano ir broliai Lou ir Pete Koller. Hardkoro scena jiems darė didelę įtaką. Tuo metu jie jau klausėsi tokių gerai žinomų grupių kaip Agnostic Front, tačiau CBGB tūsai buvo visai kas kita: vienintelė proga gerai išsišilti, išliet paauglišką energijos perteklių, išgirsti naujas, iki šiol nežinomas grupes. Galutinai pasinėrus į hardkorą ketveriukė nusprendė imtis rimtesnių darbų, tapti dar svarbesne scenos dalimi ir pradėti savo grupę. Sprendimas buvo priimtas 1985 metais. Broliai Lou ir Pete mėgdžijo mėgstamas grupes savo rūsyje, kartais sukurdamo ir vieną kitą trumpą savo pačių dainą. Pete grojo gitara jau nuo vidurinės mokyklos laikų, taigi Lou nusprendė dainuoti. Tada dar paaugliai, jie rašė vien maištingas, mėgstamų grupių ir visos scenos dvasios įtakotas dainas. Matydamas kaip visi draugai aplink įsitraukia į hardcore grupes, Armand Majidi nusprendė taip pat pradėti muzikuoti. Jis pasirinko būgnus trumpai gyvavusioje vietinės reikšmės grupėje Straight Ahead, kartu su Rich Cipriano ir Craig Setari. Sugroję keletą koncertų ir įrašę porą singlų bei epakų vaikinai nusprendė užrišti su šia grupe.

Iširus Straight Ahead, Armand ir Rich priėmė Pete ir Lou pasiūlymą sukurti naują grupę kartu ir groti old school hardcore. Kadangi Pete jau grojo gitara, Rich paėmė bosą ir ketveriukė nedelsdama pradėjo kurti gabalus. Sick Of It All pavadinimas buvo pasirinktas iš kažkokio Lou užrašo padaryto ant vienos rūšio sienų dar 1983 metais. Kaip ir kitos to meto grupės, Sick Of It All pradėjo nuolatos groti sekmadieniniuose CBGB`S tūsuose, įrašė demo kasetę, kurią greitai išdalino koncertų metu. Tuoj pat buvo pagaminta krūva lipdukų ir skrajučių, kurias galėjai užtikti ant kiekvieno aplinkinių rajonų kampo. Hardcore spauda pradėjo minėti Sick Of It All vardą, siedama su grupe didelės HC scenos viltis. 1987 metais SOIA galiausiai įrašė pirmą EP, kurį išleido tuo metu dar visai nedidelis leiblas Revelation. Dešimties dainų epakas buvo įrašytas tame pačiame rūsyje, kur vyko repeticijos. Su plokštelėmis po pažastimi vaikinai jau galėjo organizuoti didesnius išvykas, ne tik koncertus NY rajone, tačiau ir mini turus rytinėje pakrantėje. Populiarumas pradėjo greitai augti. Revelation teko gaminti vis naujus ir naujus 7" tiražus, kol galiausiai 1989 metų vasarą buvo išleista pirma ilgai grojanti plokštelė 'Blood, Sweat And No Tears', kur kas didesni nei prieš tai tiražu. Nors ir lauktas, albumo pasisekimas viršijo visus leidėjų ir grupės lūkesčius. Plokštelės platinimą užsiėmė Relativity records ir išsiuntinėjo ją ne tik po JAV, Nemažai kopijų atkeliavo ir į Europą. Albumą reklamuojančiame ture Sick Of It All apšildė daugybę garsių metalo grupių, grojo ir sausakimšus solo koncertus.



# OF IT ALL

## TVIRTUMO IR ILGAAMŽIŠKUMO SIMBOLIS

mažuose punk klubuose, kiekvieną kartą parduodami kalnus atributikos bei plokštelių. SOIA tapo viena geriausiai perkamų to meto nepriklausomų hardcore grupių, 'Blood, Sweat And No Tears' plokštelę galėjai rast kiekvieno rimtai besidominčio hardkoru vaiko kolekcijoje. Neužlgo buvo išleistas dar vienas epakas 'We Stand Alone', pagamintas ribotu tiražu ir išparduotas vos per keletą savaičių. Pastebėję greitai augantį grupės populiarumą su kontraktais pasirodė pirmieji major rykliai, tačiau būdama ištikima savo idėjoms, grupė atmetė visus pasiūlymus ir pasiliko su Relativity, kurie tuoj pat išleido naują, dabar jau klasikinį albumą 'Just Look Around'. Tai buvo neabejotinas įrodymas, kad Sick Of It All turi tai, kas reikalinga naujų hardcore standartų sukūrimui. Aplink pradėjo rasti daugybė SOIA pėdomis sekančių grupių. Šį kartą turas turėjo užtrukti kiek ilgiau, nes koncertai buvo planuojami ne tik JAV ir Europoje, bet ir pirmą kartą tokiose šalyse kaip Japonija. Tačiau turo viduryje bosistas Rich Cipriano nusprendė pasitraukt. Ilgalais grupės draugas Craig Setari nedelsiant užpildė atsiradusią skylę ir ta proga SOIA nusprendė įrašyti koncertinį albumą 'Live In A World Full Of Hate'. Tuo pat metu Europoj buvo išleistas senų gabalų rinkinys pavadintas 'Spreading The Hardcore Reality'. Jis greitai tapo populiariu. Sick Of It All įlindo į studiją įrašyti naują albumą, bet vos iš jos išėję sužinojo, kad Relativity skelbia bankrotą ir nesiruošia leisti jokių naujų reljų. Po ilgų kompanijos paieškų ir nesibaigiančių derybų, dviejų albumų kontraktas buvo pasirašytas su 'major' kompanija East West. Dauguma gerbėjų suprato tai kaip hardcore idėjų išdavimą, grupė jiems nustojo egzistavusi, nors trečiasis albumas 'Scratch The Surface' vis dar buvo stipriai politizuotas ir muzikine prasme brandžiausias iki šiol grupės sumeistrautas įrašas. Po albumo išleidimo Sick Of It All tapo pirmą muzikos istorijoje hardcore grupe, patekusi į Billboard topus. Reklaminiais sumetimais buvo išleisti net trys singlai, susukti 2 video klipai, tačiau nei MTV, nei joks kitas kanalas nepanorėjo jų transliuoti. Muzikantai tame nežvelgė jokios problemos - klipų gamyba buvo privaloma pagal kontraktą, tačiau Sick Of It All niekada nesiekė tapt paskutine muzikine mada. Jie vis dar tenorėjo turėti gerą laiką skleidžiant paprastas hardcore tiesas apie taiką ir vienybę. Prasidėjo intensyviu, nesibaigiantis turavimo metas. Nuo apšildančio vaidmens su metalo monstrais Sepultura iki 'headliner' ių su tada dar visai nežinomais Korn.

Nesibaigiantys koncertiniai turai ir intensyvi reklama užaugino naują grupės pasekėjų ratą, jie ir vėl darėsi garsūs, tik kiek kitoje aplinkoje. Deja, SOIA kalamas pozityvus HC ne visada buvo suprantamas teisingai. Po incidento, kai Masačiūsetso valstijos jaunuolis įsiveržė į mokyklą dėvėdamas SOIA marškinėlius ir pradėjo šaudyti į savo mokytojus, grupėi buvo iškelti oficialūs kaltinimai dėl blogą įtaką jaunimui darančios muzikos. Pasiūlymams greitai buvo surasta vietos ne tik muzikiniame 'Rolling Stone Magazine', bet ir 'New York Times'. Grupė išgelbėjo tai, kad albumuose buvo spausdinami SOIA tekstai, taigi po ilgų diskusijų buvo pripažinta, kad agresyviai skambanti muzika nebūtinai visada yra negatyvi. Pasibaigus teisiniams procesams, grupė ėjo tiesiai į studiją, nekantraudama išbandyti kažką naujo. 1996 m. vaikinai pirmą kartą nusprendė padaryti įrašą su prodiuserio pagalba, taigi išskirtinai radijo stotims skirtas epakas 'Cool As A Moustache' buvo įrašytas su tuo metu puikiai žinomu veikėju 'GGGarth'. Nors 1997-aisiais pasirodęs ketvirtas ilgai grojantis albumas 'Built To Last' buvo labai sėkmingas, jie nusprendė ateityje niekada į studiją neįsileisti jokių prodiuserių, aiškinančių kur ir kaip kas turi skambėti. Eilinį kartą pagaminti 3 singlai ir nufilmuotas video klipas, kurio nesutiko transliuoti nei viena didžiųjų muzikinių TV stočių. Vienintelis atvejais, kada MTV parodė 'Step Down' gabalo ištrauką, buvo 'Beavis&Butthead' filmuko metu. Antrą kartą klipas buvo paleistas laidos '120 minučių' pabaigoje, taigi buvo nutrauktas po maždaug pusės minutės. Vargu, ar tai įtakoj albumo pardavimą, nes 'Scratch The Surface' vis dar buvo perkamiausias SOIA albumas. Atlaikę 1998 metų turą, vaikinai galiausiai sulaukė tos minutės - kontraktas su East West pasibaigė ir jo pratęst grupė nesutiko jokiū būdu. Nepanašu, kad ir East West dėl to perdaug apgailstavo. Užtarnautai išsiilsėję, Sick Of It All vėl pasinėrė į naujų namų paieškas. Kontraktą pasiūlė senas draugas Fat Mike iš ne viena kartą turuose sutiktos pop-punk grupės NOFX. Galiausiai Sick Of It All ir vėl atsidūrė nepriklausomoje kompanijoje Fat Wreck Chords.

Kadangi visi, išskyrus Craig, grupėje yra vedę, o Lou ir Armand turi vaiku, 1998 metais SOIA nusprendė paskelbt apie iširimą. Nepraėjus nei metams vaikinai vėl susitiko studijoje, kiekvienas su savim atsinešdamas krūvas naujų tekstų ir rifų gabalams, sukurtiems per iširimo laikotarpį. Po dviejų studijoje praleistų savaičių, 1999-ųjų vasario mėnesį grupės gerbėjai jau galėjo įsigyti ilgai brandintą 'Call To Arms'. Dabar grupe susidomėjo ir tie, kurie anksčiau Sick Of It All ignoravo dėl kontrakto su 'major' kompanija. Sugroję didįjį pasaulinį turą su Slayer, SOIA vėl ir vėl suko ratus po Europą, JAV, Australiją, Japoniją, aplankydami net ir patį mažiausią punk klubą. Turas galiausiai baigėsi tik pernai gegužės mėn. Sugroję keletą koncertų gimtajame Niujorke ir išbandę žmonių reakciją į naujus gabalus, rudenį SOIA ir vėl užsidarė studijoje ir jau po trijų savaičių išėjo su visiškai nauju, beveik keturiasdešimties minučių įrašu, pavadintu 'Yours Truly'.

★ SICK OF IT ALL muzika su kiekvienais metais tik populiarėjo ir augo. Kaip manai, kokia buvo ta didžioji priežastis, išauginusi mažą NYHC grupę iki scenos lyderių?

Tiesą sakant, mes buvom kur kas populiarnesni, nei esam šiandien, bet tie pakilimai ir nuosmukiai taip dažnai kartojasi, kad jau esam prie jų pripratę. Tai ir pelnas, ir netektis tuo pačiu metu, jeigu taip galima pasakyti. Ir neabejoju, kad mūsų ilgaamžiškumą sąlygoja sugebėjimas susitaikyti su šiuo bangavimu. Tik pagalvok, mes tapom NYHC kelrode žvaigžde iš dalies tik todėl, kad visos grupės aplink mus išmirė ant tarptautinio pripažinimo ribos. O mes vis dar stovim ir daugeliui žmonių simbolizuojam scenos ilgaamžiškumą ir tvirtumą, jos tikrumą.

★ Jeigu pankroko grupė patenka į 'major' kompanijos globą, ji greitai prisisiukšlina ir pridaro nuostolių, dėl kurių kompanija paprastai nutraukia kontraktą anksčiau laiko, o neblogai aptalžyta grupė sugrįžta į indie pasaulį. Panašu, jog jūs kažkaip išvengėt visų šių nesuipratimų?

Nemanau, kad kada nors sulauksim įspūdingų čekių iš mūsų 'major' kompanijų ;) Prieš baigiantis kontrakto terminui jau buvom tvirtai apsisprendę dėl grupės ateities, todėl kaip reikiant pašvaistėm Elektra biudžetą ;) Tai buvo vienintelė galimybė kompanijai įrodyti, kad su mumis neverta prasidėt dar kokiam dešimtmečiui ;) 'Major' kompanijos visada pasirašo tokio tipo kontraktus - grupė išleidžia keletą albumų ir tuomet kompanija apsisprendžia, ar pratęst kontraktą dar eile metų, ar ne. Grupė, šiuo atveju, neturi jokios balso teisės. Mūsų laimei, SOIA gerbėjų būrys pakankamai didelis ir ieškant indie leiblo nekilo labai daug problemų.

★ Kaip vertini 'Yours Truly' muzikine prasme? Ar jo kūrimas labai skyrėsi nuo to, kaip dirbdavot anksčiau?

Viskas buvo kaip įprasta, gal tik išskyrus keletą siurprizų, kuriuos pateikiau grupei įrašo metu. Visada kuriu muziką ir kartais gabalai skamba ne visai taip, kaip turėtų skambėti tradiciniai SOIA rifai, tačiau šį kartą studijoje sugrojau keletą tokių 'nepripažintų' ir grupės reakcija buvo labai teigiama - pabandydami įkalėti kelis ir į albumą. Du geriausi pavyzdžiai gali būt 'America' ir 'Turn My Back'. Galbūt tai reiškia, kad atėjo laikas žengti dar vieną žingsnį ir įrašyti tokį albumą, kokio klausytojai mažiausiai iš mūsų tikisi? Iki šiol atsiliepiamai apie tuos du gabalus buvo nuostabūs.

\* SOIA visada lenkia į tamsesniąją žmogaus patirties sritį, kodėl esat tokie pikti?

Mus stipriai įtakoja aplinka, o Niujorke visi elgiasi tarsi būtų nelaimingesni už visus kitus. Tą fenomeną pastebėjau dar keliuose dideliuose pasaulio miestuose, tačiau jis niekur nėra toks stiprus kaip Niujorke.

Gyvenimas pilnas nusivylimų, nesvarbu koks senas ir subrendęs bebūtumei savo kuriamoje realybėje. Tai ne todėl, kad mes esam pikti. Tai todėl, kad kiti yra per daug patenkinti savimi.

\* Menininkas, nesvarbu rašytojas, dailininkas ar muzikantas, yra miręs kaip kultūrinė ar socialinė jėga. Menininkas, kaip toks, yra visiškai susiliejęs su pačia kultūra ir vienintelis veiksmas, nepasiduodantis susiliejimui yra teroras. Toks požiūris šiandien, rodos, tampa populiariu. Ką apie tai manai?

Parodyk man nors vieną teroristą, kuris pats nėra kieno nors įkaitas ir aš su tuo sutiksiu. Paprastai jų veiksmus sąlygoja primityvūs impulsai, jie žudo vardan tradicijų, pvz. religijos ar politinių institucijų... Visos senamadiškos institucijos, kurios persekiojo meną nuo seniausių laikų. Vienintelė priežastis, kodėl žmonės gali taip manyti, yra ta, kad šiuolaikinio meno ribos per paskutinius dešimtmečius rimtai išsiplėtė ir visi mano, kad bendrai priimtuose dalykuose neliko nieko šokiruojančio. Mirtis yra paslaptis, kuri niekada neatsiskleis gyvybei ir bjaurūs nusikaltimai visada mus šokiruos, tačiau naudojimas tuo meno vardan prieštarauja mūsų kaip rūšies progresui.

\* Dainoje 'Disco Suck Fuck Everything' jūs kritikuojat vartotojiškumą. Ar nemanai, kad hardkoras po truputį peršima tuo elementariu vartotojiškumu, kaip ir eilinis amerikietiškos ar Vakarų-europietiškos kultūros žmogus?

Grodami mes užsidirbam savo duoną, taigi vartotojiškumas šiaip ar taip atlieka savo vaidmenį mūsų gyvenimuose - nuo to nepabėgsi. Faktas, kad mes neapgaunam savo pirkėjų, parduodami SOIA prekę. Tai, ką žmonės mato scenoje, yra mūsų, kaip keturių individų, reprezentacija, be jokio verslo plano ar dirbtinai sukurtu įvaizdžiu. Hardcore filosofija dažnai nesutinka su kapitalizmo idėjomis, tačiau jos tarpusavyje yra susijusios ir neišskiriamos, nori to, ar ne. Na, nebent muzika tau yra ne daugiau nei hobi. Jeigu ne muzikantas paims pinigus, uždirbtus per koncertą, tai juos paims kas nors kitas - koncerto organizatorius ar leidybinė kompanija. Manau, kad geriau, jeigu tai bus muzikantas, nes jis vėliau viską investuoja atgal į sceną pirkdamas kitų grupių įrašus, eidamas į koncertus ir t.t.

\* Ką matai hardcore kultūroj tokio, ko trūksta kitoms kultūrinės raiškos formoms?

Neigiamos energijos išliejimas. Be to, kas žino koku pavidalu pasirodytų mūsų neigiamos emocijos? Hardkoras gali atstot psichoterapiją ;)

\* Nauji albumai ar grupės, kuriuos norėtumei parekomenduot skaitytojams?

Stretch Armstrong, Creep Division, Most Precious Blood - trys nuostabios hardcore grupės, būtinai įsidėmėkit šiuos pavadinimus. Geriausia nauja rap grupė būtų Outcast, o 16 Horsepower būtų geriausia country/goth atlikėja. Saugokitės rap-metalo, skaudu girdėt kokias sumas pinigų jie užkėlė, mane graužia pavydas ;)

\* Kažkas dar?

Yeah, kažkas darosi su mano koja ir man tai pradeda kelt nerimą, ji juoduoja ;) Rytoj apsilankysiu pas savo gydytoją ir pasiskysiu, įdomu ką jis pasakys? O šiaip tai būtinai paklauskite mūsų naują albumą ir parašykite man laiškėlj.

# KABLIO MUZIKA

## BEYOND DESCRIPTION acts of sheer madness CD

pliktas ir sunkus Crust-Core iš Japonijos  
20 Lt koncertuose | 25 Lt paštu



## DIVIDE + CONQUER bike punx CD

lilksmas Punk-Crust-Core iš Prancūzijos  
20 Lt koncertuose | 25 Lt paštu



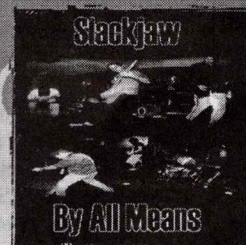
## DESIDERATA everyone could CD

New School Metal-Core iš Liuksemburgo  
20 Lt koncertuose | 25 Lt paštu



## BY ALL MEANS / SLACKJAW split CD

Australijos HC-Crust-Metal  
20 Lt koncertuose | 25 Lt paštu



## SCHIZMA / T.O.F. split CD

NYHC. Lenkija - Niujorkas  
14 Lt. koncertuose | 19 Lt. paštu



## BETTER THAN A 1000 self worth CDs

Youth Crew Old School Hardcore (Ray Gappo)  
12 Lt. koncertuose | 17 Lt. paštu



norėdamas gaut pilną KABLIO MUZIKOS DISTRŪ katalogą:  
siųsk sau adresuotą voką su pašto ženklu, arba užklausk e-mail

KESTAS K. | P.O.BOX 3041 | 2026 VILNIUS  
Tel. 8-286 89876 | E-mail: Kablys@HardCore.Lt

m è n r a š t i s

ore

[www.ore.it](http://www.ore.it)

# www.HardCore.LT/KablioMuzika KABLIOMUZIKA

Cita  
Attieksme



**CITA ATTIEKSME**  
KATRAMNO MUMIS CD  
latvijas old school hardcore

**BRAMBORAK**  
ANIMAL VOICE CD+CASS  
vilnius HC - old to new school



**DR.GREEN**  
THE SOUNDS OF BLACK&WHITE RADIO CD+CASS  
ska-punk

**BRAMBORAK**  
SCREAM CD+CASS  
metal-core

**BY ALL MEANS**  
BY ALL MEANS CD+CASS  
greitas ir intensyvus hardcore



visi CD - 20 lt  
visos CASS - 10 lt  
su pasto islaidom



KESTASK. | P.O.BOX 3041 | 2026 VILNIUS | TEL. 8-286 89876 | KABLYS@HARDCORE.LT