

Sveiki Atvykę Į Vaiduoklių Gyvenvietę Trečią Kartą!

Pavasaris, #3 "Ghost Village" numeris. Šis nr. nedaug kuo skiriasi nuo #2, gal tik tiek, kad išaugo priedas, interviu tapo įdomesni, bet ką aš čia vardinsiu - viską patys įvertinkit.

Sakoma, kad pavasaris - vilčių gerų norų ir svajonių metas. Svarbiausia, kad viltis niekad neišblėstų. Hmm ... Kol gyvuos viltis ir svajonės - tol gyvuos ir "Ghost Village". Tad pakelkime bokalus! Už lango lietus. Krentantys lašai susilieja į tylią simfoniją ... Ech tas pavasaris, žadina visokias romantines gaidėles. Truputį nukrypau, bet tiek to.

Kada išeis #4 dar nežinau, bet stengsiuos išleisti kaip galėdamas greičiau. Kreipius į kuriančius žmones - priedas jūsų! Siųskite viską, ką esatę sukūrę! Taip pat rašykite mintis, norus, siūlymus, atsiliepimus - juk fanzinas skirtas jums!

Čia gal ir baigsiu, nes vėl nukrypsiu kur nors į šalį.

IKI! SUSITIKSIME KITUOSE NR.!

Ačiū šiems žmonėms: Jani (Let Me Dream), Abel (Sectarium), Loren (Offense), Raimundui (Cranium zine), Laurui (Laumė), Andreas (Living Sorrow), Sergio (In Solitude). T.p Jolantai, Vytukui, Ruslanui, Bart, Loic, Oblique Visions, Nihililocus.



2.

Redaktorius: Deimantas Valančiūnas

Kaina: 4 lt.

Tavo kopija: 35

'Ghost Village' zine

elo Deimantas

R. Jankausko 15 - 57

Vilnius 2050

Lithuania

Manau, grupę Laumė iš Utenos daugelis girdėjo arba klausė jų demo "Trečioji Pilies Daina", todėl be jokių įžangų pradėdu interviu su klavišininiku - vokalistu Lauru.

Sveikas, kaip nuotaika šandien?

L. - Jaučiuosi ganėtinai įdomiai, nes klausimus, kuriuos ką tik perskaičiau visai galima normaliai atsakinėti. Nes dieną prieš tai gavau tokį durną interviu, kokių tikrai retai pasitaiko. Kas dėl nuotaikos, tai ji tikrai nebloga nes ką tik pažūrėjau tokios nuotaikingos laidos Radijo Šou ir "sužinojau" iš kur esam kilę, cha ...

Pirma pasakyk, kaip susikūrė grupė? Tu atradai ją, ar ji atrado tave?

L. - Ką gi, iš pradžių mes tik dviese grodavom su gitaristu (aš turėjau klavišus), bet pagrindinė mintis tik brendo, apie grupės sukūrimą dar niekas negalvojo. Nors negaliu pasakyti, kad ir po metų mes sugalvojom kurti grupę - tai kažkaip išsivystė natūraliai ... Atsirado būgnininkas, po to vokalistė, dar vėliau klarnetistas ir niekas čia specialiai grupės nekūrė ... Jei tu pritaptum prie mūsų savo idėjom tiek muzikinėm tiek šiaip kokiom - eik ir grok pas mus, jeigu tu žinai savo vietą, mums visai nesvarbu ta grupės struktūra ir man tikrai nusispjaut, ar čia groja 1 ar 2 ar 100 žmonių.

Mes net nekalbam vieni apie kitus kaip apie grupės narius

Mums užtenka tokio bendravimo, kuris yra nuošalėje nuo viso šito, paprasčiausiai kiekvienas groja sau, o ne kažkokios minties varomi, kad čia turim grupę ir panašiai ...

Laumė

"Mes grojame kiekvienas sau"



Trečioji Pilies Daina

Kaip tau patinka jūsų pirmoji demo "Trečioji Pilies Daina"?

Kaip vertini Vėšo Mėnesio Vaizbuvo darbą? Ar daug žmonių domėjosi jūsų veikla?

L. - Labai patinka ... Nes kitaip mes jos nebūtume rašę, kaip galima groti tai, kas ne-patinka ... Gal dabar aš ir pagalvoju, kad buvo galima kažką daryti kitaip, bet tada tai buvo jėga, ir man ta jėga lig šiol nepraeina. Tuo labiau, kad mes į studiją važiuom tikrai nesusigroję, bet

3.

kažkokios jėgos privertė net mus pačius nustebti ... Kas dėl Vėšo Mėnesio Vaizbuvo, tai man labai patinka jų darbas, nes mūsų kasetė yra išleista žymiai geriau negu daugelio kitų grupių, kurios leidžiasi visokiose sušiktose užsienio firmelėse. O šiaip man vienodai ką Vėšo Mėnesio Vaizbuva daro, nes čia jų reikalas, ką leisti ir kaip leisti. O platinimu aš nesidomiu, kiek kasečių parduos, kiek pinigų uždirbs, man nesvarbu klausytojai ir šiaip gerbėjai. Aš garantuoju, mes visi netrokštam būti kažkieno garbinimo objektu ... Jeigu žmogus atranda kažką mūsų muzikoje, aš tuo tikrai esu labai patenkintas, jei ne, man tai visai nerūpi.

Apie kokią veiklą tu čia klausai, jeigu apie muziką, tai domisi tik tie, kuriems mes patys siunčiame kasetes, t.y. visokios leidybinės firmos ir mūsų draugai. O šiaip rašo ganėtinai nedaug žmonių (aš turiu omeny Lietuvą) ...

Ar bandysit ateityje plėst savo naudojamų instrumentų ratą? Pvz. panaudot pianina, kankles, gitarą?

L. - Apie tai mes negalvojam, o specialiai didinti instrumentų rato aš tikrai nenoriu, jeigu kas nors tiks mes būtinai panaudosim, jei ne, tai ne. Pianiną ir kankles mes jau seniai panaudojom, tik neturim įrašę šitų dainų. Gal kada ir gitarą pritaikysim ...

Daina "Žalias vynas" yra padaryta folkloriniais motyvais. Iš to supratau, kad jums yra artimos lietuvių liaudies dainos. Ar naujuose darbuose bus panašių dainų? O šiaip, ar tau pačiam patinka lietuvių liaudies dainos ir sutartinės?

L. - Manau, kad bus, nes man asmeniškai tai pati geriausia daina, nors gitaristui ji nelabai patinka. Nežinau, nieko kol kas pasakyti negaliu, nes tai priklauso nuo kažkokių jėgų pasamonėje, ar net paprasčiausių atsitiktinumų. Jei taip turi būti, taip ir bus, manau jau supratai, kad ir muzikos mes specialiai nekuriame, jei atsiranda kokia idėja, ji yra išbandoma, jei dainai nelemta gimt, ji ir pasilieka ateities kartoms, gal kada kas nors sugebės tai išreikšti. Juk muzika ir šiaip visas menas yra tik jausmo išraiškos forma, tu gali tą jausmą išreikšti kaip nors kitaip, pvz. per daile, šokį, poziciją, bet gali jo ir išvis neišreikšti, tik man atrodo, kad tai yra būtina žmogaus prigimčiai. Nes kai tas jausmas persipildo ir žmogus nebespėja jo normaliai išlieti, jis išprotėja. Kaip pavizdį galima paimti daugelį menininkų, juk nedaugelis iš jų gali valdyti savo jausmus ir pan.

Aš turiu pasakyti, kad senasis archaiškas folkas turi daugiau jausmo ir jėgos savyje, kad jis man atstoja šimtus naujadarų atliktų moderniai ir techniškai. Lietuvių liaudies dainos jau

truputį yra nuvalkiotos, aš nekalbu apie rezistencinio laikotarpio dainas, o lietuviškos sutartinės turi tikrą savitumą ir tokių jausmą, kad joms retai kas prilįgsta.

Laumė

"Žmonės moka eiti į priekį, bet nemoka sustoti!"



Trečioji Pilies Daina

Laurai, tu dar groji ir Ha Leloje. Ar nesunku groti per dvi grupes?

L. - Tikrai nesunku, nes ir mūsų būgnininkas ir vokalistė ir klarnetistas taip pat tenai groja ir mes suderinam tuos dalykus, tuo labiau, kad Ha Leloje stipriai pasikeitė sudėtis ir dabar viskas lyg ir tvarkoje, nes su Ha Lela neseniai įrašėm naują demo ("Pabudimas"), kuri totaliai skiriasi

4.

nuo pirmo darbo.

Ar sutiktum su manim, jei pa sakyčiau, kad klarnetas Lau mėje skamba daug geriau neg Ha Lelos "Raudoje"?

L. - Sutikčiau, nes man sen Ha Lelos muzika ir pačian nelabai patinka, va čia būtent i trūko vientusumo, nebuv jausmo ... Nors čia tavo asme ninė nuomonė, aš savaip gal voju ...

Ką manai apie visą šį gamto niokojimą ir teršimą? Kaip ma nai, ar įmanoma visą tai sus tabdyti?

L. - Gamta - tai visuma, a nenorėčiau atskirai skirstyti teršiamos gamtos ir ne. Žmo nės yra gamtos dalis, jie tu teisę daryti ką nori, gamta jiem. kitaip atsilygins, tiksliau n gamta, o kita gamtos da-lis.. Vieniems atrodo, kad kiti teršiu gamtą, kitiems atrodo, kad ti kiti nenormalūs ir čia nieko nepakeisi. Man atrodo, kad gamtos teršimas yra na-tūralu: civilizacijos padarinys, be kažkokios jėgos verčia žmogų nekeisti sąlygų ir kai kurie kovoja už tai, kad mes visi ilgiau pagyventumėm to-kio, aplinkoj, bet pats ratas yra gerokai įsisukęs ir jo sustabdyti neįmanoma ... Mes mokam eiti į priekį, bet nemokam susto-ti! Nors viduje visi jaučia, kad gal ir galima būtų kažką pakeisti ...

Ką medis reiškia tau? Kaip manai, ar turi medžiai sielas?

L. - Medis man yra kažkoks gyvybės simbolis, jis kovotojas

jis veržiasi link saulės, jis dievas, nes augina tokius pat karius, jis amžiaus laikrodis, o ką man medis reiškia, aš ilgokai jau galvojau, tik-riausiai gyvybę, juk net pagalvojus kaip viskas atrodytų be medžių, darosi baisu ...

Kokią Pasaulio ateitį tu įsivaizduoji? Ir kokią jo ateitį norėtum matyti?

L. - Nesu didelis fantastas, todėl man sunku įsivaizduoti ir susidaryti kažkokį konkretų vaizdą, bet atvirai pasakius mane tai nelabai domina, kol kas man tikrai nusispjaut ant viso Pa-saulio ir jo ateities. Aš gyvenu sau, dirbu sau, kuriu sau, kuriu savo Pasaulį ir ta visa žemės planeta yra tik nedidelė dalis jame ...

Knyga - ką ji tau reiškia? kokie mėgiamiausi rašytojai, filosofai?

L. - Kartais man patinka skaityti ir knygos tikrai daro nemažą įtaką manojausmams. Bet kokiu atveju, knyga yra nepalyginamai geresnis dalykas už televizorių ar magnetofoną ... Man patinka Umberto Eko, Markizas de Sadas, Hermanas Hesė ir daugelis kitų rašytojų, žodžiu patinka stiprios ir išpūdingos knygos. Nemėgstu tų pigių romanėlių ir viso to popso, t.y. naujų fantastinių knygų ar juoką keliančių siaubo ro-manų (aš neturiu omeny tokių žmonių kaip St. Kingas) ...

Štai ir pabaiga. Ką nors baigiant ...

L. - Ačiū už interviu, tikrai neblogai praleidau vakarą atsakinėdamas tavo klausimus. Jau se-niai turėjau progos pagalvoti apie tokius dalykus, kurių tu manęs klausėi ...

Ačiū ir tau už tikrai puikius atsakymus. Sėkmės!

Alis ta, kur atmena

Kaip kadais su kardu ji

Ar ažuolo lapais čia gyveno

Ar mano meilė romovei rusena ...

("Trečioji Pilies Daina")

Laumė: Lauras Lučiūnas, P.O. Box 10. 4910 Utena, Lithuania

5.

OFFENSE

Grupė Offense yra iš Ispanijos, ir groja melancholišką doom death'ą. Dabar keli fak-tai apie šią grupę.

Offense susikūrė 1990 metais su sudėtimi: Javi (gitara), Wensho (mušamieji) ir Loren (gitara). Po kiek laiko prie jų prisijungė Fede (boso gitara) ir Murgui (vokalas). 1991 metais pasirodė jų pirmoji demo "The New Crusade". Tais pačiais metais pasirodė ir antroji jų demo "The Cry". Tačiau 1992 metais grupė sukrečia siaubinga netektis - per nelaimingą atsitikimą žūsta bosistas Fe-de. Grupė kurį laiką nerepetavo, ir Murgui paliko grupę. Bet po kiek laiko į grupę atėjo naujas muzikantas - Mariano (boso gitara ir vokalas). Su nauju nariu grupė įrašė trečią demo "Basic", kuri buvo daug geresnė už "The Cry". 1995 metais grupė pasirašė kon-traktą su firma "Abstract Emotions" ir įrašė 7"Ep "Shining Down" ir Cd "Aside". Cd gru-pė įrašė jau su nauju nariu Xavi, grojančiu klavišiniais. Dabar interviu su Mariano:

D. - Sveikas, koks dabar oras Valencijoje?

M. - Sveikas. Čia dabar vasara. Nors ir taip karšta, po kelių mėnesių bus dar karsčiau.



Mes jau nešiojame maikutes ir šortus (galime parodyti savo "puikias" plaukuotas kojas).

D. - Ar labai pasikeitė jūsų muzika, kai į grupę atėjo Xavi?

M. - Aš nesu įsitikinęs. Mes vis labiau progresuojame, ir kai Xavi atėjo groti klavišais, mes galime pažiūrėti į savo muziką iš kito taško. Tai padeda mūsų tobulėjimui.

D. - Jūs jau esate gana sena grupė, bet visgi aš norėčiau sužinoti, kokį stilių grojote pačioje grupės susikurimo pradžioje?

M. - Kai tik Offense pradėjo groti, mes buvome žymiai jaunesni nei dabar. Offense grojo daugiau ar mažiau panašų stilių į thrashcore. Tada muzika buvo daug agresyvesnė nei dabar. Ir tekstai buvo kitokie - apie politiką ir panašų šūdą. Aš pamenu, kai sutikau Offense (tada 1988 m. jų buvo tik trys ir grojo pasivadinę Leper Messiah) pamaniau: "fuck! Čia tai bent!"

D. - Dabar papasakok truputį apie naują Cd "Aside". Ar tu patenkintas juo?

M. - "Aside" pavaizduoja pasikeitimą nuo demo iki normalaus įrašo. Taip pat šis Cd parodo mūsų muzikos evoliuciją. "Aside" esančios dainos yra žymiai geresnės negu anksčiau buvusios. Ir žinoma naujos dainos yra puikios kokybės. Šiame Cd mes sumaišėme pyktį su melodija, melancholiją su jėga ir rezultatai buvo puikūs.

D. - Ką manai apie firmą Abstract Emoti-ons? Kokie atsiliepimai po Cd "Aside"?

M. - Abstract Emotions yra dar labai jauna firma. Ji atsirado tik prieš metus su puse. Mūsų santykiai yra puokūs. Dabar jie sutvirtino su mumis kontraktą. Atsiliepimai geri.



D. - Ar labai brangu Ispanijoje pasidaryti gera įrašą?

M. - Aš nežinau, kiek kainuoja padaryti normalų įrašą.

D. - Ar jūs gerai žinomi Ispanijoje? Ar daug čia yra Offense fanų?

M. - Patį pirmą kartą, kai grojome savo mieste Gandia, mes buvome labai nustebinti. Prieš pat koncertą mes manėme, kad ateis labai ne daug žmonių, bet tai buvo klaida. Daugybė ilgaplaukių atėjo pažiūrėti ir paklausti mūsų! Tai buvo geras ir labai karštas koncertas. Aš net pamenu, kaip kiti žmonės šoko pagal mūsų muziką! Jo, mes čia turime tikrai daug gerų fanų.

D. - Papasakok truputį apie undergraundą Ispanijoje. Ar ten daug doom'o grupių?

M. - Taip, čia yra keletas grupių grojančių doom'ą, bet žinoma, ne tiek daug kiek grojančių death'ą. Kai kurios doom'ovos grupės jau išleido Cd, kai kurios dar ne, bet jos yra pakankamai geros ir greit įrašys Cd.

D. - Ar sunku naujai grupei gauti susidomėjimą iš žinių, radio programų?

M. - Grupėmis dar nepadariusiomis jokio įrašo ne taip domimasi, kaip grupėmis įrašiusiomis Cd ar pan. Bet šiaip čia yra geri santykiai tarp grupių, žinių, radio programų.

D. - Na, dabar papasakok truputį apie save. Kaip praleidi laisvalaikį ir t.t.

M. - Aš tikrai neturiu daug laisvo laiko. Mano darbas atima iš manęs daugybę valandų ir kai aš baigiu darbą, paprastai einu groti su grupe. Savaitgaliais einu kur nors išgerti, taip pat einu į kiną, nes aš labai mėgstu žiūrėti filmus. Be šito aš dar mėgstu skaityti knygas ir klausytis muzikos.

D. - Kas tavo mėgimaisia:

a) knyga b) autorius c) grupė d) filmas e) aktorius ...?

.....

6.

M. - a) Hmm ... Nežinau ... Šiaip aš neskaitau romanų, o skaitau dokumentines knygas.

Dabar aš skaitau Karlheinz'o Deschner'io "Krikščionybės kriminalinės istorijos". Labai įdomi knyga.

b) -

c) Man patinka labai daug grupių. dabar aš klausau paskutinius Misery Loves Co. ir Pitch Shifter diskus. Taip pat man patinka The Mission, 1942. Taip paskutinis Pacio De Lucio diskas.

d) The elephant man, Jhonny got his gun, The name of the rose, The Crow ...

e) Robert de Niro, Sean Connery, Santiago Segura ...

D. - Na ir pabaigai ...

M. - Na, ačiū tau labai už interviu. Aš tikiuosi tau patiko "Aside". Taip pat visiems siūlau paklausti mūsų naują Cd! IKI!

Offense: c/o Loren Cabanilles,
C/. Raco 3,
46700 Benirredra,

Valencia (Spain).

Offense Cd "Aside" galite gauti už 19\$ adresu:

Abstract Emotions rec.,
c/o Jordi R.R.,
P.O.Box 20. 116,
08080 Barcelona,
SPAIN.

SECTARIUM

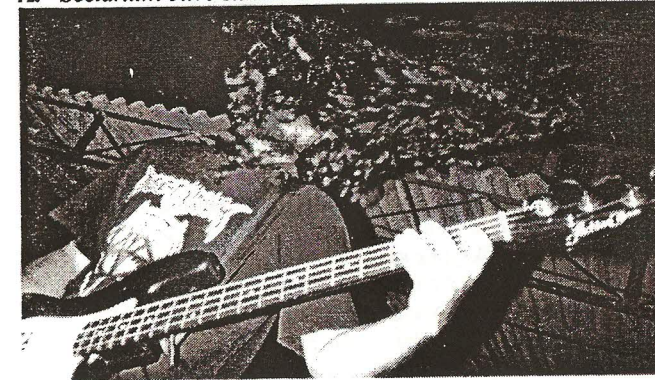
Dabar, kad truputį pavairinčiau šio zino turinį, atspausiu interviu su tikrai neblogo death metal grupe iš Kubos Sectarium. Interviu su gitaristu Abeliu:

D. - Sveikas Abeli! Kaip planuoji praleisti šį savaitgalį?

A. - Sveikas. Na, pirmiausia šiandien ne savaitgalis o trečiadienis. Aš atsakinėju tavo klausimus iš savo ofiso (atsimink - aš architektas!). Jo, čia pas mus tikrai karšta (Jo, čia irgi "tikrai karšta", che, che ... - red.). Aš planuoju šį savaitgalį eiti į pliažą (žinoma, ką gi daugiau veikti Kuboje, jei ne mirkti jūroje - red.).

D. Gerai, papasakok dabar trumpą grupės istoriją.

A. - Sectarium buvo sukurta



1991 metais Necrobiosis pavadinimu, bet 1992 pradėjom groti kaip Sectarium su sudė -

tim, kuri nesikeičia ir dabar: Duvier - mušamieji, Abel (aš) - gitara ir Franto bosas bei vokalas. Turim įrašę demo "God's Wrath".

D. - Dabar prisiminkim jūsų demo "God's Wrath". Ar tau ji dar patinka? Ar jūsų naujos dainos geresnės?

A. - Žinoma man ji patinka! Šiomis dienomis mes vis dar grojame koncertuose gabalus "God's Wrath / Babylon Fell" arba "Abominable Cult". Žinoma, mūsų naujos dainos yra 100% geresnės už senas - daugiau techniško, sunkuno ir jėgos!

D. - Papasakok ką nors apie jūsų 7"Ep.

A. - Šis 7"Ep taip ir nebuvo išleistas, kadangi mes buvome apripofinti Soud Riot prod.

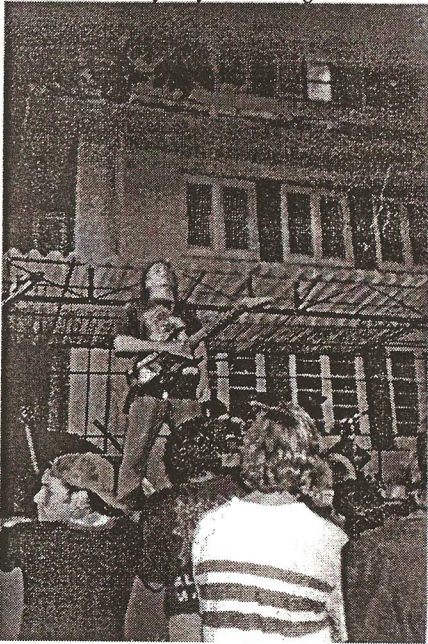
D. - Ar yra esminis skirtumas tarp Sectarium ir tavo paties

Projekto GOD'S YRRE ?

A. - Taip, žinoma. Sectarium yra daygiau death/grind stiliuje, o God's Yrre yra sympho /doom. Tai labai depresyvi muzika - išbandykite.

D. - Ar jau turit naujų gabalų? O kaip dėl įrašų firmų?

A. - Apie naujus gabalus aš tau truputį papasakojau 3 klausime. Kas dėl firmų, tai yra tikrai nemažai susidomėjusių mumis ir galbūt



Abel Oliva Mdez - gitara

gausim kontraktą Mcd arba Cd išleidimui. Bet dabar dėl finansinių problemų (pinigai!) mes negalime įrašyti savo promo.

D. - Kaip supratau, tai jūs esate labai žinomi Kūboje. Ar ten daug jūsų grupės fanų? Ar daug gauni laiškų per savaitę?

A. - Aš manau, kad visi Kubos grind/death metal fanai taipogi yra ir Sectarium fanai! Dėl laiškų, tai man yra labai sunku sunku atsakyti 20 - 40 laiškų atėjusių per savaitę ir man reikia



Dovier Quiroz - mušamieji

visos nakties, kad galėčiau visiems atrašyti!

D. - Ar tau patinka Kubos gamta?

A. - Žinoma! Aš myliu kalnus, pajūrius, laukinę gamtą.

D. - Ar yra Kuboje kokių nors metalovų TV ar Radio laidų?

A. - Ne! Keletas laidelių, bet tai niekada neperaus į tikras laidas. Bet čia taip pat yra kelios radio programos.

D. - Ar tu klausai tik brutualią muziką? Ar tu mėgsti melancholišką ir romantišką muziką?

A. - Man patinka Brutality. Tokios grupės kaip Suffocation, Deicide, Morbid Angel, Broken Hope, Cannibal Corpse, Internal Bleeding, Imolation, bet aš taip pat klausau ir elektroninę ir kitas metalo muzikos kryptis. Man patinka tokios doom'o grupės kaip Left Hand Solutin, M.D.B. ir t.t.

D. - Ką nors pabaigai ...

A. - Ačiū tau labai, Deimantai, už šį interviu ir paramą Sectarium! Tavo dėka Sectarium bus žinomi Lietuvoje. Visi brutualiosios muzikos mylėtojai - rašykite man ir gaukite mūsų naujus darbus! Rašykite:

Sectarium,
c/o Abel Oliva Mdez,
Apdo, Correos 28
Caibarien
VCL 52610, CUBA.

Ancient Ceremony

Dabar bus toks tipo aprašymas ir interviu su vokiečių grupe Ancient Ceremony, grojančia atmosferinį black metal. Interviu atsiuntė Ruslanas iš I.M.M. (International Metal Music) - plačiau apie tai, truputį vėliau, o dabar skaitykit ...

1989 metų vasarą Christian Anderle (vokalas) ir F.-J. Krebs (gitara) gimė idėja sukurti grupę ir per ją išlieti savo nuotaiką ir emocijas. Ancient Ceremony buvo galutinai baikta, kai į ją 1991 metais atėjo Dirk Wirz (gitara) ir Cristoph Mertes (mušamieji). 1993 metais, prieš įrašant kasetę "Where Serpent's Reign", prie grupės prisijungė Frank Simon (boso gitara).

Grupė atgrojo keletą koncertų ir 1994 metais, jau su penktuoju nariu Stefan Muller (klavišiniai), įrašo MCD "Cemetary Visions". Ancient Ceremony kuriama muzika yra įkvėpta tamsos, vampyriško grožio, romantizmo, melancholijos ir kt. Šiuo metu grupė kuria naujas dainas CD "Under Moonlight We Kiss".

1. Jūsų amžius:

Frank: Christoph, F. - J. ir Stephan yra 25 - erių. Man yra 24 o Dirku 21 metai.

2. Ką nors apie koncertus. Kiek žmonių ateina?

F. - Na, į mūsų koncertus žmonių ateina maždaug nuo 150 iki 450 - priklausomai nuo to, kokios dar grupės groja.

3. Ar grojot kitose šalyse?

F. - Mes nesame groję už Vokietijos ribų, nors ir turėjome kelis kvietimus. To priežastis yra ta, kad keli mūsų šaliai dirba, be to mes dirbom prie naujo albumo.

4. Mėgiamiausios grupės?

F. - Cradle Of Filth, Moonspell, Iron Maiden, Therion, Slayer, Emperor, Dissection, In Flames, Diamanda Galas ...

Stephan: Metallica, Judas Priest, Slayer ...

F.J. ir Dirk: Dream Theatre, Slayer, Therion, Death ...

Christoph: visos grupės su l. gerais būgnininkais.

5. Naujas CD?

F. - Naujas CD "Under Moonlight We Kiss" bus ilgai grojantis. Šiaip mes dabar užbaiginėjame dainas ir 1996 rugsėjį eisim į studiją.

6. Žmona, vaikai ...

F. - Ne, neturiu nei žmonos nei vaikų. Bet turiu tikrai gerą merginą. Dirk taip pat.

Ancient Ceremoy,
c/o Christian Anderle,
WillemsstraBe 16,
54347 Neumagen - Dhron,
Germany.



Dabar interviu su labai gera grupe iš Suomijos - *Let Me Dream*. Ši grupė iš karto mane sužavėjo savo originalumu paklausius jų albumą "*My Dear Succubus*", ir aš iš karto nusprendžiau paimti interviu. Bet prieš tai - grupės aprašymas.

Grupė buvo sukurta 1989 metais. Du vaikinai, Jani (gitarista ir vokalas) ir Janne (mušamieji) ir buvo pagrindiniai grupės įkūrėjai. Vėliau prie jų prisijungė Teemu (klavišiniai) nes vaikinai pamanė, kad jų kuriamai muzikai reikia daugiau melodingumo. 1992 metais grupė pasivadino *Congestion*.

Tais pačiais metais pasirodė jų pirmoji demo. Nors ji nebuvo labai gera, tačiau parodė, kad undergraunde atsirado dar viena nauja grupė. Antroji demo "*Third Dimension*" pasirodė 1992 metų pačioje pabaigoje. Ji jau buvo šiek tiek geresnė už pirmąją.

1993 metais grupė ėmė darytis bosu gitaristu, nes jau buvo sukurti nauji gabalai trečią demo. Vaikinai paprašė

gero draugo Marko, kad padėtų įrašyti demo. Šis sutiko ir vėliau tapo grupės nariu. Trečioje demo "*Bed Of The Ancient River*" buvo panaudotas bosu gitaristo Marko gotikinis balsas (naudojamas ir dabar).

Grupė gavo daug teigiamų atsiliepimų, klausytojai buvo sužavėti grupės stiliumi. Tais metais death metal ėmė pamažu prarasti populiarumą, jo vietą užėmė black metal ir tokių grupių kaip *Con-*

Let Me Dream nukels jus į tokias vietas, kurias jūs galėtumėt pamatyti tik savo košmaruose ...

Terrorizer magazine

.....
gestion buvo labai nedaug ...

Po trečiosios demo grupė pradėjo daug koncertuoti. 1993 metų pabaigoje grupę paliko klavišininkas Teemu. Tačiau jo vietą užėmė naujas klavišininkas - Jari.

1994 metais grupė įlindo į studiją ir įrašė 4 - ą demo, bet ji buvo platinama tik kaip promo. Ir štai, grupė pasirašė kontraktą su Prancūzijos firma Adipocere 1 CD išleidimui. Tų pačių metų pabaigoje grupė nusprendė pakeisti pavadinimą į *Let Me Dream*.

.....

CD "*My Dear Succubus*" buvo išleistas 1995 metų kovo mėnesį. Šis albumas buvo nepaprastai melodingas ir kupinas įvairiausių emocijų. Pasisekimas buvo tikrai neblogas!

Po šio albumo išleidimo grupė daug koncertavo ir platino CD.

Tų pačių metų pabaigoje grupė išleido savo 5 - ą demo "*The Maze*" ir ėmė ieškoti naujų kontraktų.

Ir pagaliau 1996 metais išėjo jų 6 - a demo "*Medley Rain*" kuri yra skirta tik įrašų firmoms. Dabar *Let Me Dream* ieško naujų kontraktų antrajam CD.

Na va, po tokio ilgo aprašymo, interviu su Joni.

D. - Sveikas Joni, kaip jaučies?

J. - Sveikas. Aš dabar jaučiuos O.K.! Ačiū, kad paklausei.

D. - Kaip žmonės reagavo į jūsų albumą "My Dear Succubus"? Ar daug kopijų pardavė ir ar esate patenkinti Adipocere darbu?

J. - Daugelio reakcija buvo tikrai gera ir aš gavau krūvas laiškų ir interviu iš viso pasaulio.

Adipocere padarė tikrai gerą darbą su distribucija ir kt. Mes turėjome šiokių tokių problemų su jais, nes pasikeitė jų ofiso telefono numeris. Bet aš gavau naują numerį ir

kai paskambinau beveik po vienerių metų pertraukos, sužinojau, kad mūsų albumo buvo parduota maždaug 2500 kopijų.

D. - Kodėl pasirinkot gotikinį/operos tipo vokalą? Kaip manai, ar tai suteikia grupei originalumo?

J. - Mes pasirinkom tokį balso tipą todėl, kad mūsų bosistas sugebėjo taip dainuoti, ir tai puikiai tiko mūsų muzikai. Mūsų muzika yra smarkiai įtakota gotikinio roko, man šis stilius ištisų labai patinka, todėl tai yra natūralu, panaudoti tokį balsą, kuris mums patinka.

Mes pradėjom naudoti harmonišką vokalą 1993 metais, kada mūsų bosistas/vokalistas atėjo į grupę. Jo balsas skamba tikrai originaliai, ypač kitų grupių atžvilgiu. Šiuo metu yra daug grupių, naudojančių savo muzikoje gotikos elementų ir Andrew Eldritch / Carl Mc Coy tipo vokalą, todėl aš nesu įsitikinęs, kad tai originalu. Bet aš esu laimingas, kad mes jau tokį vokalą naudojome iki to laiko, kada prasidėjo visas šitas trendas.

D. - Įrašėt penktą demo "The Maze". Ar ji kuo nors skiriasi nuo CD "My Dear Succubus"?

J. - Na, dabar mes turime daug galingesnius klavišinius negu debiutiniame albume.

Dainos yra daugiau profesionalesnės.

Jeigu jūs esate gotikos fanai, turite būtinai gauti šią demo. Mes tikrai labai smarkiai progresuojame, todėl ši demo šiek tiek skiriasi nuo debiutinio albumo. Daugeliui žmonių ši demo netgi patiko la-

.....
"My Dear Succubus" - tai kaip soundtrakas bet kokiam jūsų skaitytam siaubo romanui."

Terrorizer magazine



biau negu albumas. Net gothams patiko ši demo, kas yra tikrai puiku.

D. - Naujas CD, kada jis bus išleistas? Beje, tu man rašei, kad ieškote naujos įrašų firmos. Kodėl paliekat Adipocere?

.....

J. - Ahh ... Mes ieškom naujo kontrakto naujam albumui, bet kol kas nieko nerandam įdomaus. Daugeliui vaikinų iš firmų patiko mūsų demo, bet jie yra labiau susidomėję dideliu black metal įrašų perkamumu o ne mūsų grojama muzika. Bet aš vis dar tikiu, kad išauš saulėtas rytojus šiai muzikos rūšiai.

Kontraktas su Adipocere buvo tik vienam albumui, todėl mes kaip ir nepaliekam Adipocere. Jos bosui Christianui patiko mūsų nauja demo, bet aš manau, kad jis dar tikisi parduoti daugiau mūsų debiutinio albumo, prieš pasiūlydamas mums naują kontraktą.

Taigi, mes esame laisvi bet kokiam firmam, ir kai tik gausime kokį įdomų kontraktą, tuojau pat eisime į studiją. Visos mūsų dainos yra geros, kai kurios netgi puikios ir aš manau, kad tai bus geras albumas.

D. - Jūsų muzika man kažkuo panaši į švedus Tris-titia. Ką manai apie šią grupę?

J. - Jų muzikoje yra šiek tiek panašumų, ypač vokalas. Bet atsimink, kad mes įrašėm 4 demo ir 1 albumą, kol išgirdom juos. Jų albumas pasirodė beveik tuo pačiu metu kaip ir mūsų, todėl aš nemanau, kad mes juos įta-kojom. Bet vistiek yra įdomu matyti kelias grupes grojan-

čias panašią muziką, tačiau esančias iš skirtingų vietų. Aš kalbu apie Moonspell, Tristitia, Let Me Dream ir dar gal būt Lacrimosa iš tikrosios gothic scenos.

Pačioje pradžioje mes turėjome atrasti savo asmeninį stilių ir neskambėti taip, kaip skamba kitos grupės.

D. - Jūs grojote nemažai koncertų. Kur jum groti labiausiai patiko? Ar tau patiko turas su Two Witches?

J. - Mūsų geriausias koncertas buvo Salo'je praeitą vasarą - buvo didelė ir puiki žmonių minia.

Turas su Two Witches buvo taip pat puikus - jie yra labiausiai žinoma ir ilgiausiai grojanti gothic rock'o grupė Suomijoje. Jie yra puikios personas todėl mes su jais tikrai gerai praleidome laiką. Suomijos metalo ir gotikos scena yra gana maža, bet, manau, kad mes čia esame neblogai žinomi metalistų tarpe. Taip pat mes gauname nemažai dėmesio iš gotikos gerbėjų.

D. - Skaičiau jūsų biografi-
joje, kad turit naują klaviš-
ninką. Ar pakeitimas kokią
reikšmę L.M.D. muzikai?

J. - Hmm ... Mes pakeitėm klavišininką 1994 m. pradžioje, taip, kad "naujas" jau buvo debiutiniame albume. Vienintelis pokytis yra tai, kad mūsų klavišininkas nusi -

pirko naujus klavišus, todėl dabar muzika daug geresnė ir galingesnė.

D. - Jūs turit pasidarę video. Ką gali apie tai pasakyti? Kas jus paskatino išleisti kasetę?

J. - Mūsų klavišininkas domisi video gamyba. Jis padarė įrašą su mūsų koncertu naudodamas paprastą VHS kamerą. Kokybė nėra labai gera, todėl mes niekur jos ir ne-siuntėm.

D. - Gerai, dabar papasakok truputį apie save. Kelių metų pirmą kart paėmėi į rankas gitarą? Ar grojei kokioj nors kitoj grupėj prieš Let Me Dream?

J. - Aš gavau savo pirmą gitarą būdamas 13 metų. Dabar man 22, taigi, tai buvo kažkur prieš 9 metus.

Aš ir būgnininkas sukūrėm grupę 1989 metais. Tada mes neturėjom pavadinimo, bet tuomet tai buvo ta pati grupė kaip ir yra dabar, todėl Let Me Dream yra pirmoji mano grupė.

D. - Na, čia jau ir pabaiga. Tark ką nors pabaigai. Beje, kokia yra tavo didžiausia svajonė?

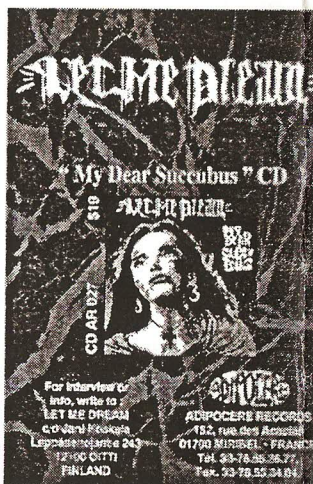
J. - Ačiū tau už interviu - jis buvo tikrai įdomus! Žmonės, kurie dar neklusėte mūsų naujos demo "The Maze", siųskite man 5\$ arba kasetę +

12.

2 I.R.C. Dar yra parduodamas debiutinis CD "My Dear Succubus" - jį galite gauti už 16 \$ mano adresu.

Šiuo metu mano didžiausia svajonė yra įrašyti antrąjį albumą, todėl įrašų firmos - domėkitės.

Ačiū Joni už šį interviu! Visi, kas neklausėt šios tikrai puikios grupės, nepagailėkit tų 5\$ už tikrai puikią demo "The Maze".



**Let Me Dream
c/o Jani Koskela
Leppasenojantie 243
12100 OITTI
FINLAND**



Jūsų dėmesiui gana nebloga grupė iš Vokietijos - Living Sorrow, grojanti gothic įtakotą emocinį doom. Grupė buvo sukurta 1992 metų pabaigoje dviejų žmonių - Rene Rose (bosinė gitara + vokalas) ir Andreas Neuman (muša-mieji). Jau 1993 metais prie jų prisijungė Michael Radish (gitarą). Vėliau į grupę buvo atėjus mergina groti klavišiniais, bet ją pakeitė Mike Weidner grojantis ir dabar. Living Sorrow išleido 2 demo, 1 promo, IMCD "The Kingdom Of Sorrow" ir 1996 metais CD "Red Morning Sky". Dabar interviu su Andreas,

D. - Sveikas, Ką šiuo metu veikia Living Sorrow?

A. - Šiuo metu Living Sorrow repetuoja ir rašo naujas dainas.

D. - Įrašėt albumą "Red Morning Sky". Ar jis kuo nors skiriasi nuo praeitų darbų?

A. - Mūsų CD "Red Morning Sky" buvo išleistas 1996 m. balandį ir mums jis tikrai patinka. Žinoma, naujas darbas bus geresnis už šį, bet vis vien šis CD mums labai patinka.

"Red Morning Sky" tikrai labai skiriasi nuo MCD "The Kingdom Of Sorrow".

D. - Kaip jūsų naują darbą įvertino žinai? Ar buvo blogų atsiliepimų? Kiek sulaukėt recenzijų?

A. - Firma, išleidusi mūsų CD, išsiuntinėjo daug kopijų mūsų šio produkto įvairiems žinams ir žurnalams. Atsiliepimai pagrįdę geri, pvz. "Rock Hard" žurnale mes gavom 8 taškus iš 10 - ir tai yra tikrai neblogas rezultatas. Blogų atsiliepimų mums dar nepasitaikė.

25.

D. - Ar jau daug turite fanų savo mieste?

A. - Daugeliui žmonių mūsų CD tikrai patiko - tą mes žinome iš laiškų ir šiaip pokalbių. Tai yra labai puiku - matyti, kad žmonėms patinka mūsų muzika. Mano mieste yra nemažai Living Sorrow fanų, kuriuos mes matome per koncertus.

D. - Kuo jus patraukė Active Rec.?

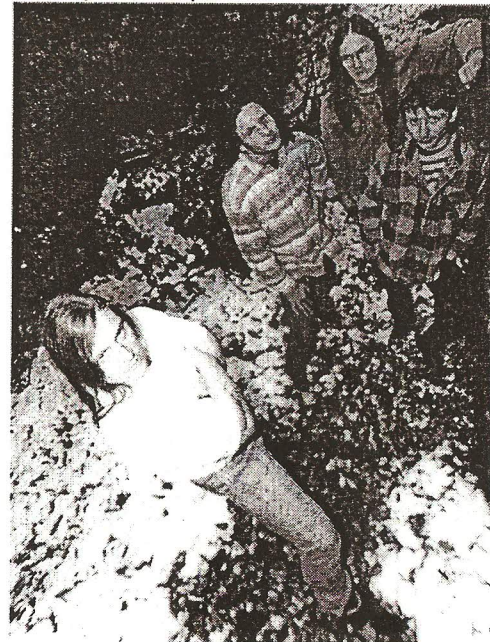
A. - Active Rec. daro savo darbą labai gerai, mes esame tuo patenkinti.

D. - Ar sutiktum su manim, kad jeigu iš jūsų muzikos pašalinti klavišinius, ji taptu nuobodiu ir nemelodingu?

A. - Taip, aš tiesiog neišsivaizduoju savo muzikos be klavišinių. Klavišiniai duoda mūsų muzikai melodingumo ir sukuria puikią atmosferą. Klavišiniai mūsų muzikoje užima tikrai svarbią vietą.

D. - Jūsų dainų pavadinimai skamba tikrai romantiškai. Hm, ar tu laikai save romantiku? Kas rašo grupėi tekstus?

A. - Oh, aš manau, kad esu šioks toks romanti-



kas, nors ir ne per didžiausias. Tekstus kuria vokalistas Rene ir rašo asmeninėm temom.

D. - Kelių metų pradėjai klausytis metalo muzikos? Kokia buvo pirmoji tau patikusi šio stiliaus grupė? Kada pradėjai groti mušamaisiais?

A. - Aš pradėjau klausytis metalo muzikos 14 metų ir pirmoji man labai patikusi grupė buvo Accept. Jie man ir dabar labai patinka. Mušamaisiais pradėjau groti visai neseniai, 1992 m. spalį.

D. - Kaip praleidi laisvalaikį?

A. - Aš neturiu daug laisvo laiko, nes esu kelių grupių menedžeris + turiu kaip nors užsidirbti pinigų pragyvenimui. Bet kai turiu šiek tiek laisvo laiko, einu į koncertus, kartais į teatrą, kiną.

D. - Ką nors pabaigai ...

A. - Ačiū tau labai už šį interviu ir linkiu sėkmės su fanzinu! Iki!

Living Sorrow

c/o Andreas Neuman,

Grenzweg 2

D - 02782 Seifhennersdorf
Germany

CRAANIUM 'zine

Manau, kad daugelis iš jūsų žinote žiną CRAANIUM iš Vilkaviškio, todėl nedelsdamas pradėsiu interviu su šio žino redaktoriumi - Raimundu.

Sveikas, kaip nuotaika?

R. - Labas. Nuotaika neįpatinga, mažai vitaminų.

Tikriausiai tradicinis klausimas: kodėl pradėjai leisti 'ziną?

R. - Tada Lietuvoje, o ypač apie lietuvių

grupės ne daug kas kalbėjo, todėl norėjau išleisti 'ziną vien su lietuviškomis grupėmis, bet daug kas neatrašė.

Norėjau daryti 'ziną ne vienas, kalbinau kelis "metalistus", bet pasirodė, kad jie tik gerti gali ir galvoti, kad jie yra cool bičai ...

Norėjau ir noriu išleisti 'ziną kokio dar nebuvu ir bent 30% "undergroundinių žmonių" būtų patenkinti juo.

Ar pradžioje, kol neįsivažiavai į visą šitą reikalą, buvo sunku?

R. - Taip, buvo sunku, bet dabar sunkiau, nes tik keli iš visų rašančiųjų pilnai atsidavę šiam reikalui. Buvo sunku, bet turėjau ir turiu keletą labai nuostabių draugų (pvz. Lempu-kas, Aldoša ...), kurie man labai padėjo. Taip pat daug susirašinėjau, prieš pradėdamas 'ziną.

Ar tau patinka #1? Ar dabar negalvoji, kad kai kurie klausimai buvo kvailoki?

R. - Man patinka #1, nes jis yra "pure underground". Kas jį matė, nebuvo supiktinti. Aišku, jeigu tu nori viską matyti juoda spalva, viską ir matysi ... Blogai, kad yra spausdinimo klaidų, neįmanoma buvo viską padaryti taip, kaip turėjo būti (spausdinau nelegaliai, todėl net į spaustuvę nebuvo įmanoma patekti ...).

Klausimai gana panašūs. Grupėms išsiuntinėjau klausimus, ir kas atsakinėjo iš karto, gavo papildomų klausimų, o kas ne ... jų reikalas. Keista, bet dar ir dabar gaunu laišku, kuriuose stebisi tokiu 'zinu. Galvoja, kad Lietuvoje nieko panašaus nėra ...

(Kas norit # 1, atsiųskit voką su 80 ct. ženklu).

#1 buvo tik apie black metal grupes. #2 figūravo kelios gothic grupės, o #3 black metal beveik neliko. Gal mažiau domies black?

R. Jeigu pastebėjai, kiekviename 'zine viršus yra originalių grupių (ne būtent black).

Dariau interviu su tomis grupėmis, su kuriomis susirašinėjau ir bent minimaliai buvau pažįstamas. #3 yra įdomiausias pagal grupių muziką. Tu turėtum išgirsti Lore Of Asmoday, Nihililocus ar Darkstyle, įsitikintum pats. Nemėgstu ir niekada neimsiu interviu iš kažkokių šiknių, kurie nesugeba groti ir stato iš savęs dievus ... Nenoriu nusibosti su tom pačiom grupėmis. Nebūsiu pastovus ir rasiu tuos žmones, kuriems jausmai brangiau už savimylą. Patinka man "mano" undergroundas, nes tie žmonės, su kuriais susirašinėju yra labai nuostabūs, todėl neprivalau galvoti ką rašyti ir nebijau, kad neatrašys ...

Ne, black'us domiuosi kaip ir anksčiau, tik atsirenku tas grupes, kurios vertos dėmesio.

Ar yra didelis domėjimasis iš Lietuvos? Kiek kopijų #3 jau išplatina?

R. - Hmm ... Įdomus klausimas ... Nedaug išplatinau #3 Lietuvoje (beveik visas dovanojau). Lietuviams reikia lietuviškų žinių ir šiaip tai tautiečiai labai yra atsargūs ir pasyvūs spaudai ...

Papasakok truputį apie naują 'zino numerį.

R. - Naujo 'zino nesiruošiu (bent greitai laiku) daryti, nes labai laiko neturiu. Gal po kokių metų, kai atlaisvėsiu, pritaupysiu pinigų ...

Bet su Mind tuojaus išleisime Newsletter'į kuris kokybe bus gal net ir geresnis už #3. Kiek laiko dar planuoji leisti 'ziną?

R. - Ilgai. Nemėgstu planuoti, bet yra labai neblogų minčių (su Mind). Jeigu dar ka-

da darysiu 'ziną, tai būsiu ne vienas. Ir bus labai stiprus ... Bet kol kas stoviu ...

Kokie Lietuvos 'zinai labiau patinka? Ką patartum pradėdantiems zinistams?

R. - Lietuviai daro tikrai nebloginius 'zinius. Bet dažnai jų niekas nepastebi. Gaila, bet dažnai mano, kad čia nieko gero nėra. Tikiu, pritarsi - jie klysta.

Patinka lietuviški ir švarūs (tiesiogine prasme) 'zinai. Labai šlykštu, kai prikiša visokių piešinių, nuotraukių, flyeriučių ir dar visokio mėšlo. Nemėgstu snargliotų vaikigalių rašinėlių ir fantazijos ...

Ką patarti? Nieko negaliu ir nenoriu, geriau tegul nepradedą. Bet jeigu nori ir pats žino ko nori, tai kodėlgi ne? Tikrai nėra malonu, kai dėl

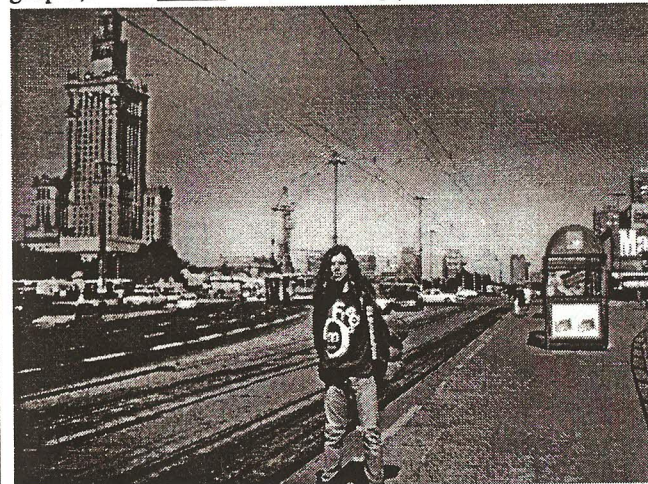
kažkokių Rip - off'ų prarandame pasitikėjimą lietuvių scena ... Galiu padėti, bet tik tiems, kurie visiškai tam pasišventę.

Gerai, pasakyk ką nors baigiant.

R. - Ačiū už vietą ir žinau, kad tu nesi tas snarglius zinistas (Hmm... Dėkui! - red.). Buvo įdomu.

Ačiū už atsakymus. Rašykite adresu:

Cranium 'zine,
Raimundas Pečiulis,
P.O. Box 6,
4270 Vilkaviškis,
Lithuania.



In Solitude

Grupė In Solitude yra iš Portugalijos ir groja tikrai neblogą doom'ą. In Solitude buvo sukurta 1995 metais su sudėtimi - Sergio Martins - vokalas, Tiago Sousa - gitara, Eduardo Borges - bosinė gitara, Augusto Peixoto - mušamieji ir Lisa Amaral - klavišiniai. 1996 metais pasirodė jų promo "Children Of The Dark", po kurios grupė nemažai koncertavo. Ir 1997 metų pradžioje pasirodė nauja demo - "Reflections". Interviu su Sergio:

D. - Sveikas, kaip nuotaika po drmo "Reflections"?

S. - Ačiū, mano nuotaika yra tikrai gera. Mes platiname naująją demo, grojam koncertuose ir laukiam galimo kontrakto iš kokios nors firmos dėl CD išleidimo.

D. - Gerai, pakalbėkime apie naująją demo. Papasakok tru-



putį apie ją ir ar jau nusprendė, kas užsiims distribucija?

S. - Na, kaip jau minėjai, demo vadinasi "Reflections" ir talpina 4 gabalus - instrumentalinę intro "Cry Without Tears", "Dream Within Me", "Hands Of Destiny" ir "Daisy".

Šią demo platinsime patys.

D. - O kaip dėl promo? Ar tau ji vis dar patinka? Kokie apie ją buvo atsiliepimai? Ar buvo susidomėjimas už Portugalijos ribų?

S. - Žinoma, kad promo mums vis dar patinka. Atsiliepimai buvo puikūs, daug geresni negu mes patys tikėjomės. Geri atsiliepimai buvo netgi už Portugalijos ribų.

D. - Ar siuntėte promo kokioms nors įrašų firmoms? Ar jau turit kokių nors kontraktų?

S. - Taip, mes siuntėm savo promo ir naują demo visoms geriausioms Europos įrašų

firmoms. Bet žinioma, grupėi iš Portugalijos nėra jau taip lengva įrašyti CD. Viena, ką mes jau turim, tai pasiūlymą įtraukti vieną savo dainą į naujos švedų firmos kompiliacinį CD.

D. - Kokios grupės labiausiai įtakojo jūsų muziką?

S. - Mes klausom labai daug įvairių grupių. Čia grupės, kurios labiausiai įtakojo mūsų muziką: Iron Maiden, Paradise Lost, Crematory ir Lake Of Tears.

D. - Na, dabar pasakyk man, kas sugalvojo grupės pavadinimą? Ar tu mėgsti būti vienuomoje?

S. - Mintį grupę pavadinti In Solitude, davė būgnininkas Augusto. Manau, kad šis pavadinimas gerai skamba, ir turi daug bendro su mūsų grojama muzika. Aš manau, kad mes visi mėgstam pabūti vienuomoje.

D. - Kai paklausiau jūsų pro -

mo ir demo, neradau tarp jų didelio skirtumo. O kaip dėl naujų dainų? Ar jos skirsis kuo nors nuo šių?

S. - Po dainų demo "Reflections" mes įrašėme dar dvi. Jos truputį skiriasi, nes turi daugiau gitaros melodijų, švaresnio balso. Be to jos yra ilgesnės. Bet skambesys, manau, išliko beveik toks pats. Tačiau, jeigu šios dainos ir truputį skiriasi, tai nereiškia, kad kitos dainos skirsis taip pat.

D. - Papasakok truputį apie

savo koncertus. Ar dažnai grojate gyvai? Ir ar grojate scenoje su klavišiniais?

S. - Mes negrojame tiek daug koncertų, kiek mes patys norėtume, nes Portugalijoje nėra taip lengva surengti sunkiojo metalo koncertą. Mūsų pirmasis koncertas buvo 1996 metų balandžio mėnesį. Nuo tada mes sugrojome 13 koncertų (iki 1997 vasario). O kas dėl klavišinių, tai mes juos naudojame koncerto metu, nes klavišiniai yra labai svarbus mūsų grupėi instrumentas.

D. - Jūsų grupės sudėtis nesikeitė nuo pat jos sukūrimo dienos. Ar artimiausiu metu nežadami kokie nors pasikeitimai?

S. - Na, mes nežinome, ką likimas yra mums parengęs. Bet nemanau, kad artimiausiu metu būtų kokių nors pakeitimų grupės sudėtyje.

D. - Aš žinau daug grupių iš Portugalijos. Kas iš Portugalijos grupių tau labiausiai patinka? Kaip tau patinka Moonspell?

S. - Taip, mes visi labai mėgstam Moonspell. Jie vieni iš geriausių ne tik Portugalijos, bet ir Europos undergrounde. Be Moonspell man patinka tokios Portugalijos grupės kaip Tarantula, Inhuman, Heavenwood.

D. - Na, gal palikime muziką. Kiek metų yra grupės nariams? Kaip praleidžiate laisvalaikį? Ar leidžiate jį visi kartu?

S. - Gitaristui Tiago - 22 metai, bosistui Eduardo - 17, būgnininkui Augusto - 25, klavišininkėi Lisai - 19 ir man 20 metų. Kartais mes laisvalaikį praleidžiame drauge, bet tai būna retokai, nes mes visi gyvenami gana toli vieni nuo kitų.

D. - Na, pagal viską tai dabar turėtų būti 13 klausimas. Ar šis skaičius tau ką nors reiškia?

S. - Taip, šiek tiek. Praeitą šeštadienį buvo mūsų 13 koncertas. Mes apšildėme tokias grupes kaip Heavenwood ir Inhuman ir tai buvo geriau-sias mūsų koncertas.

In Solitude

D. - Ar skaitai mokslinės fantastikos knygas? Ar tiki į gyvybės egzistavimą kituose pasauliuose?

S. - Taip, man patinka skaityti mokslinės fantastikos knygas ir naudodamasis proga galiu parekomenduoti tikrą šedevrą - Isaac'o Asimov'o "Devyni Rytojai". Dėl gyvybės egzistavimo kitose planetose, aš pilnai tikiu nes tikrai atrodo neįmanoma, kad tokioje milžiniškoje visatoje - mūsų planeta būtų vienintelė su gyvybės forma.

D. - Ką manai apie:

a) Meilę

b) Teatrą

c) Theatre Of Tragedy

d) Bremo stokerio "Drakulą"

S. - a) Aš manau, kad mes turime kam nors labai stiprų jausmą, kurį pavadinčiau aistra. Kas dėl meilės, tai norėčiau pasakyti Christopher Lambert ("Kalnietis") mintį: meilė yra tikrai poetams.

b) Taip, man labai patinka tetras. Tačiau į teatrą aš dažnai nevaikštau. Paskutinį kartą buvau prieš 2 savaites spektaklyje "A Secret A Obscenidade". Deja, čia bilietai į teatrą labai brangūs. Bilietas į teatrą kainuoja 3 kartus brangiau negu į kino-teatrą.

c) Tai tikrai labai puiki grupė. Man dar nepasitaikė proga gauti jų paskutinį albumą, bet aš turiu pirmąjį, ir man jis labai patinka. Ypač daina "A Hamlet For a Slothful Va-ssal".

d) Aš neskaičiau knygos, bet mačiau pagal šį romaną F.F. Copolos pastatytą filmą. Jis tikrai numuša bet kokį kitą siaubo filmą. Šis filmas daugiau meilės istorija. Knyga turėtų būti dar įdomesnė.

D. - Pabaigai ...

S. - Aš norėčiau visos grupės vardu tau padėkoti už šį interviu. Visi susidomėję mūsų grupe - rašykite ir teiraukitės demo "Reflections". Cheers!

In Solitude: Ana Povoas,

P.O. Box 5275

4023 Porto Codex

PORTUGAL

Muzikos Recenzijos

Living Sorrow

"Red Morning Sky" CD '96

Na va, štai ir 1996 metais išleistas puikus šios grupės CD. Living Sorrow darbą atliko tiesiog puikiai CD yra 10 gabalų, atliktų doom - gothic stiliuje. Šiek tiek primena Crematory. Lėtas ritmas, besimainantis iš brutalaus į melodingą vokalas, svajingi klavišiniai - sukelia malonios ramybės ir nostalgijos pojūčius. Tai liūdesys, ir tai liūdnas metalas.

Active rec. Vohwinkel Str. 154, D - 42329 Wupertal, Germany.

Nihili Locus

"Ed Nihilium ..." MCD '95

Hmm ... Atrodo tai kažkas tikrai originalaus. Dark - gothic metal. Manau tai geriausias šio MCD apibūdinimas, nors jaučiasi daug visokių pa-

kraipinių posukių. Greitas, black'ovas ritmas, darkwave'o motyvai, vokalo įvairovė (įv. tembrai, naudojami 3 skirtingi vokalai + mergina). Puiki atmosfera! Tai vienas iš geriausių mano kada nors klausytų įrašų! Užsidekite žvakes. Verta.

Nihili Locus, F.P., 10042 Nichelino (To), ITALY.

Aeternum Silentium

compilation tape

Taigi, Mėnus prod. išleido kmpiliacinę kasetę kaip priedą prie Aeternum Silentium zino. Šioje kasetėje savo dainas pristato 10 grupių. Manau lietuviams komentarų nereikia, tik paminėsiu - Pocolus, Shadow Dances, Sovijus ir Ghostorm. O šiaip čia dar yra daugiausia brutalių defų grojančios grupės - Astaroth, neparodo nieko originalaus. Šiek tiek geriau su Ressurrecturis ir Rattler - brutalu, sunku, bet šiek tiek nuobodu. Angelkill - gana neblogai žinoma grupelė iš U.S.A. Labiausiai išpūdį padarė Medicine Death ir Amor Committed Suicide - death'as, geras ir šiek tiek originalus. Šiaip visai neblogai prasiklausė ši kompiliacinė. 7lt.

Scabbard

"Burning Of ..." demo '96

Mėnus prod siūlo Soundless'e išleistą Čekų grupės Scabbard demo "Burning Of Extinction". 11 gabalų, spalvotas viršelis, tekstai. Hmm ... O tai gana brutalu. Neblogai sugrotas death'as, ir be to - origi-

nalokas, nekopijuojama akla! Deicide ar Morbid Angel. Nors šiek tiek įtakos ir yra. Vietos pagražintos klavišiniai, akust. gitaromis ir svajingomis soluotėmis. Labai gražu ir tikrai neblogai. Ver-ta įsigyti. 8lt.

Temperance

"Krapakalja" adv. tape

Maniau, kad šie švedai pavarys, o pasirodė visai priešingai. Atvirai pasakius, vos ištvėriau perklausyti šią kasetę iki galo ... Per daug nuobodu ir monotoniška. "Melodingas doom - death". Galbūt ir melodingas, bet originalumo ir jausmų - maža. Nors čia tik mano nuomonė ... 7lt iš Mėnaus.

Mėnus. Mindaugas, P.O. Box 49, 4580 Alytus, Lithuania.

Drawned In Taers.

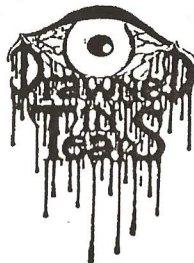
"Deep" demo '96

Wow! Ši doom'o grupė iš Portugalijos tikrai pavarė iš savo debutinės demo "Abstract Melancholy". Muzika tapo žymiai melodingesnė, sudėtingesnės gitarų partijos, daugiau klavišinių, daugiau "švaraus" vokalo, daugiau parodoma emocijų, jausmų, daugiau energijos, daugiau ...

30.

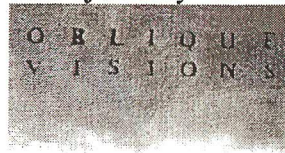
Ši demo yra tikrai 100% geresnė už debiutą. Doom'eriai (ypač Crematory ir pan. muzikos gerbėjai) - nepraleiskit!

Drawned In Tears, c/o Jorge, Tv. Da Boa Vista, Ent. part. 3 esq., 9080 Funchal - Madeira, Portugal.



Oblique Visions

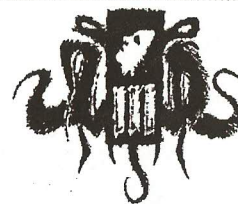
"Seas Of Serenity" CD '96



Doom - death iš Maltos. CD, 8 gabalai apie 50 min. + meniškas cover'is. Įprastas ir ganėtinai brutalus death'as su melodingais užvažiavimais ir brutaliu vokalu. Gal ir truputį vietomis nuobodoka, nors

šiaip tikrai techniškai ir neblogai sugrota, matosi, kad vaikinai nemažai dirbo prie šio CD. Ir tie, kam patinka atmoferinis death'as, galite įsigyti. Teiraukitės.

Oblique Visions, c/o Brian Sammut, Francis House, Parilja Str., St. Venera HMR 16, Malta.



Let Me Dream

"The Maze" demo '96

Ech ... Kad mano ausys gautų kuo daugiau muzikos kaip ši ... Tai jau penktoji demo po CD "My Dear Succubus" ir tai yra absoliučiai puikus darbas - viskas labai gerai suderinta. Tiesa pasakius man ši demo patiko labiau negu L.M.D. debutinis CD. Gothic metal su operiniu - gotikiniu vokalu, kurį keičia atšiaurus bliakovas. Muzika nėra greita, apipinta svajingų klavišinių, akustinių vietų. Tai muzika atsipalaidavimui, mei-lei, svajonėms. Manau, kad tokį muzikos tipą mėgstantys žmonės, tikrai nenusivils. 5\$ Adresas prie interviu.

31.

Duobė

"Kai Sapnų Nėra Arti ..."

Jonaviškio Arės projektas Duobė ir 1996 metų demo "Kai Sapnų Nėra Arti ...". Subyrėjus Iliuzijai Arė vienas perėmė iniciatyvą į savo rankas ir namų sąlygomis įrašė šią demo. Muzikoje nėra nieko sudėtingo, paprasčiausias grojimas akustine gitara. Jaučiu, kad daugelis pagalvos jog čia nėra nieko gero ir t.t. Bet man ši demušė tikrai patiko. Nuoširdi, depresyvi muzika, pagražinta Arės vokalu, leidžia atpalaiduoti. Muzika kinta nuo užverdančio greitumo iki romaus knebinėjimo. Taip pat yra keletas efektų/garsų/triukšmelių. Turiu pasakyti, kad įrašo kokybė irgi visai nebloga. Žodžiu - 7 lt.

Arentas Petrošius, Chemikų 98 - 32, 5000 Jonava, Lt.

Nebula

"Dies Irae" demo '95

Tai pirmoji šilutiškių Nebula demo, kuri jau yra senstelėjusi ir, kaip sako menedžerė, vaikinų nelabai mėgiama. Bet vistiek ją apžvelgsiu. 7 gabalai + intro ir outro. Vaikams ši demo nepatinka dėl gitarų skambesio. Ir aš su jais galiu sutikti, kad gitarų skambesys yra nelabai tinkantis doom'ui. Tačiau kai kurios dainos velniškai neša į HC ar net punk muziką ir anaipol ne doom'ą. Nor grupės nariai

apie tai ir girdėti nenori. Hmm ... O šiaip yra tikrai gerų gabalų, atliktų maždaug Type 'O Negative stiliuje. Geras vokalas - keičiantis tembrus ir šiaip pavarantis. Pasireiškia ir grupės menedžerė - parodo vokaličius sugebėjimus keliose vietose. Žodžiu, man ši demo neblogai prasiklausė. Pažiūrėsim, ką ji išrašys ateityje.

Nebula (menedžerė), Indrė, Debveceno 5 - 4a, 5810 Klaipėda, Lithuania.

Asyndess

"Desesperances" '96

Tai dar vienas originalus ir jėgovas vieno žmogaus projektas iš Prancūzijos. Tai vietomis lėtas, bet palaipsniui įgyjantis pagreitį cyber atmosferinis black metalas. Mušamieji programuoti, bet tai tikrai negadina bendro vaizdo. Kai kur vokalo partijas užima mergina. Didžiąją dalį Asyndess muzikoje užima klavišiniai, kurie ir suteikia jai melodingumo ir gražumo. Rekomenduotinas dalykas.

Asyndess, c/o Cellier Loic, 31 rue Raoul Briquet, 62217 Beaurains, France.

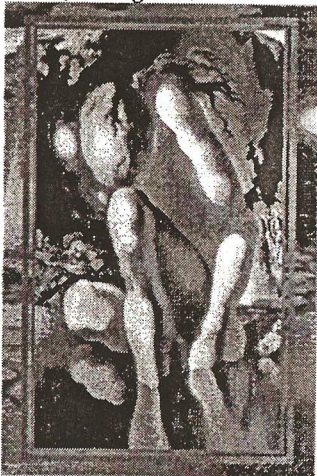
In Solitude

"Reflections" demo '97

Mano rankose dar vieno labai gero grupso iš Portugalijos In Solitude demuškė. Likimo metalas. Lėtos ir banguojančios gitaros garsai susilieja su

klavišiniai į vieną visumą ir užspaudžia akis. Brutalų vokalą keičia "švarus", viena melodija keičia kitą. Pražydo juodos rožės. Baigia degti žvakės. Vienu metu. Gražu. Labai. Rekomenduoju visiems romantiškos muzikos gerbėjams.

In Solitude, c/o Ana Povoas, P.O. Box 5375, 4023 Porto Codex, Portugal. 5\$



Prophet Of Disasters

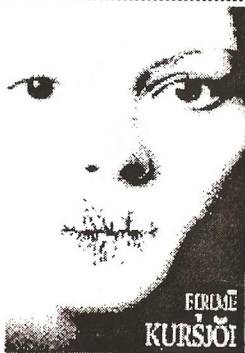
"Atgailos Ašaros" demo '96

Hmm ... Nauja death metal viltis? Pastebimas Lietuvos death metal suaktyvėjimas - Outsider, Anomaly, Decree, P.O.D. Prophet Of Disasters groja gana įprastą death metalą. Tačiau visgi jis yra greitas ir sunkus. Ir žudantis. Akustiniai intarpėliai ir solia-

33.

liagai šiek tiek sušvelnina muziką ir daro ją melodingesnę. Nors energijos jiems ir netrūksta. Mėgstantiems gera, kieta, greitą, greitą ir brutalią muziką. 7lt.

Fiasko zone, c/o Donatas Mišūnas, Taikos 52 - 10, 4910 Utena, Lithuania.



Eirimė

"Kuršjoi" 1996

Tai nuostabu. Manau, kad visi jau klausėt šią puikią ka-setę. Eirimė jau tapo viena iš geriausių ir originaliausių grupių Lietuvoje. Kuršjoi - tai absoliučiai puikus darbas. Nemetalas. Švelni jūros mūša, Vytas dainuojantis senąją lietuvių kalbą, pianino, fleitos, gamtos garsai įtarukia į sukūrį. Malda žuvusiam broliui, beribė erdvė, odė Neringai, vėjas ... Nešk ... Saulėlydis. Tinklai jau užmesti. Jeigu dar neklausėt - kaltinkit save. 7 lt.

Dangus prod. P.O. Box 982, 2300 Vilnius, Lithuania.



Iš k. į d.: Marco, Saul, Jorge, Alex ir Sergio.

Apie grupę Drawned In Tears jau buvo rašyta #2 numeryje, tačiau, naudodamasis proga, kad liko truputis vietos, įdedu šios tikrai puikios grupės pakartotiną apybraižą (interviu #2).

Grupė Drawned In Tears yra iš Portugalijos ir groja doom - gothic - atm.death metalą. D.I.T. susiformavo 1993 metų pabaigoje. Pradinė sudėtis buvo: Saul Cairas (gitarą), Sergio Jardim (boso gitarą), Marco Gomes (gitarą) ir Marco (mušamieji). Po kelių mėnesių dėl iškilusių asmeninių problemų grupę palieka būgnininkas Marco ir jo vietą užima Jorge Abreu. Šiek tiek vėliau prie grupės prisijungia vokalistas Alex. Grupė truputį sukoncertuoja ir gauna teigiamų atsiliepimų. Pirmasis jų gabalas Tears Of God pasirodė rinkinyje From Here To Nowhere. Ir pagaliau 1995 metų kovo mėnesį pasirodo jų 3 gabalų demo "Substract Melancholy". Po šios demo grupė truputį sukoncertavo, ir jų gretas papildė šeštasis narys - Jimmy (klavišiniai). Kaip sako Jorge: "Kai Jimmy atėjo į mūsų grupę, muzikos skambesys labai pasikeitė. Dabar mes galime padaryti daug geresnes dainas. Be to, su klavišiniais mūsų muzika skamba daug origina-



liau ir melodingiau. bet tuo pačiu mes galime padaryti sunkesnes gitarų partijas". Po kurio laiko grupę palieka vokalistas Alex, tai motyvuodamas taip, kad noris groti black. Tačiau jo vietą užima naujas vokalistas - Nuno. Grupė toliau koncertuoja su naujais nariais, groja su gana žymiomis grupėmis kaip Gomorrah, Skyclad, Blood Divine, End Of Green, Acrimony ir pan. Ir štai, 1997 metais pasirodo jų nauja demo "Deep" su 4 gabalais, kurie gana smarkiai skiriasi nup senųjų (žr. recenziją).

*Around the sleeping forest
Silent whispers a lullaby
I tell my life to the stars
Under a shade of a great cloud
(My Sullness Lament)*

Adresas prie recenzijų.

33.

